



قطعة من آخر صحاح الجوهر
(من ح ردن الى آخر الكتاب)

1104

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Yazar	Harun Hüsni P.
Yıl	
Eski No	1104

الاستغناء من توقفة حرون حتى التي لا تبصر على حمل من القيد وكان جيب الهلب
يلقب بالحرون ولها رن من النخل اللواتي يلتصق بالشدة فيترعن بالمحابض وقال
بعض المحاضرين عن الحازينا ويقال حرون في البيع اذا لم يزد ولم ينقص وحران اسم
بلد وسو فعال ويجوز ان يكون فعلا والنسبة اليه حراني على غير قياس كما قالوا
مناني في النسبة الى ماني والقياس ما نوي على ما عليه العادة **و** الحردون دويته بكر
هات ويقال هو ذكر القنب **و** الحزن والحزن خلاف السرور وحرن الرجل بالكسر
فد حزن وحزن واخوته غيرة وحرته اينما مثل اسكه وسكه وحرزون بنى عليه
قال الزمردني حر نالقة فريش واخرته لقة يتم وقد فرى بها واحترن وحرزن
بعض قال التجاع بكيت وحرزن البكى وحرانته بالضم والتخفيف عبال الرجل
الذين تحزن بامرهم فعلان يقرأ بالتحسين اذا اردت صوته به وحرزن ما غلط
من الارض وفيها حرونة اس البكيت بغير حرني برعي في حزن من الارض قول
الى ذوئب يصف مطرا فخط من حزن للغمرات والطيرة تلتقي مع نصحا قال
الاصمعي حزن احيال الغلاظ الواحدة حرنة مثل صبرة وصبر وحرن بلاد العرب
والحزن مع من غان ومع الذين ذكرهم الاخطل في قوله **ن** ساله القبر من غان
اذ حضروا وحرن كيف قراءة الغلة الجش وحرزون الشاة السية **ص**
حسن نقيض البقي وجمع محاسن على غير قياس كأنه جمع محسن ومنه صر الشئ وان
شئت صفقت القم فقلت صر الشئ ولا يجوز ان تنقل القم الى الحاء لانه
ضرب وانما يجوز النقل اذا كان بمعنى المدح او الذم لانه يشبه في جواز النقل بغير
وبس وذلك ان الاصل فيهما نعم وبس فكان بينهما ونقلت حركة الى ما قبله و

وكذلك كل ما كان في معناها قال الشاعر لم ينج الناس من مآرودت وما ظلمهم
ما أرادوا إذا ادبوا. أراد من ذاد باخفت وعمل ورجل من بسن وسن
اتباعه وامرأة منه وقالوا امرأة فتاة ولم يقولوا رجل احسن وهو اسلم
انت من غيرتك كبر كما قالوا غلام امرؤ ولم يقولوا جارية مردأ وهو يكره من غيرته
وحاسن الفرو حنت الشعر حبنا زينة واحنت اليه وبه وهو يحسن الشيء
بعمله ويستحسنه بقدره حن واكنة خلاف السبه والحاسن خلاف الكاوي
والحسن خلاف السواء وقتان بالضم احسن من احسن والاشي صاته قال
الشاعر دار الفتاة التي كنا نقول لها يا طيبة عطلاتنا نرجو عطلاتنا
انما نصب دار باضارنا وبيروى بالرفع ويقال اني احسن بك الناس
وهذا طعام محسن للجسم بالفتح وحسن زاسم رجل ان جعلته نقالا من احسن
اجرة وان جعلته فعلا من احسن وهو القتل واحسن بالشئ لم تجره وتضيقه
حسين وتضيق فعلا من حسيك وذكر الكلبي ان في طي بطين يقال لها
حس وحسين والحس اسم رجل لبني سعد قتل بها ابو الهيثم بن عباد بن قيس
ابن خاله الشيباني قتل عام من خليفة الفتي قال ومجاهيلان ونقوان
قال الجرد سمعت النوري يقول فقال لاهد فدين بجليل الحس قال الشاعر
هو ابن غنم في حس يري بسطام بن قيس. لائم الارض ويل ما اجبت كيت
أمر بالحس السيل وقال الاخر في حبه نركن بالواصف من حين فاني
بلقطن فمأنا. فاذا شئت قلت لكان قال الشاعر. ويوم شقيقة الحبه
لاش بن شيبان آجالا بقا اشكنا بالينان وحسن زور صماخي كسهم

كسهم في استدارا. قول وحسن زور يعني الجمل حش الحشنة بالكسر الحشنة واشد
ابو حشيد. الا لا اري ارجنته في فواده يجيبها الاسبب وفيها. وحسن السقا
انت وذلك اذا حصن فيه ولم يتقنه بالفتل حصن الحصن واحد الحصون يقال
حصن حصين بين الحصانة وقول زهر. اقوم الى حصين ام ساء. يريد حصين
من صيغة القراء وحصنت القرية اذا بنيت حولها وحصن العدو واحصن
الرجل تروى فهو محصن بفتح الصاد وهو احد ما جاء على الفعل فهو مفضل وحصنت
المراة عفت واحصنها زوجها فهي محصنة ومحصنة قال ثعلب كل امرأة عفيفة
محصنة ومحصنة وكل امرأة متزوجة محصنة بالفتح لا غير. وقال احصوا امرهم
من عبيدكم تلك افعال القزام الوكعة اي زوجه او قري فاذا احصن على ما لم يتم
فاعلى ان ذوقن وحصنت المراة بالضم حصنا اي عفت مني حاصن وحصنا
بالفتح وحصنا اي عتابة حصانية وفرس حصان بالكسر بين التحصين والتحسين
ويقال له نسبي حصانا لانه ظن بما به فلم ينز الا على كريمة ثم كثر ذلك من سموه
ذكر من يحيل حصانا وحصنان بكذا قال البريدي سألني والكسائي اتمم
عن النسيبة الى البحرين والى حصينين لم قالوا حصني وكجرائني فقال الكسائي
كربوا ان يقولوا حصناي لاجتماع النونين وقلت انا كرهوا ان يقولوا بحري
بنسبة النسبة الى البحر وابو الحصين كية الثعلب. وحصين ابو الراعي عبيد بن حصين
التمية الشاعر وتوسمت العرب حصنا وحصينا حصن الحصن مادون الا
الكسج وحصنا الشئ جانيه ونواي كل شئ احصانه والتحصين ايضا الحصن
وقال الاعشى عريضة بوض اذا ادبرت هفيم الى شحنة التحصن وحصن

القصبة وجارده قال الكلب كما خارت في حوضها أم عامر وحضن الطائر بيضه
يحضن إذا حتمت إلى نفسه تحت جناحه وكذلك المرأة إذا حضنت ولدها وحاضته
القبض التي تقوم عليه في تربيتها وحضنته عن كذا حضنتا وحضانة إذا حتمت عنه
ولست بدت به دونة وحضنته عن جابه أحضنه بالضم حبسته عنها واحضنته
على كذا مثله واحضنته الشيء جعلته في حضني وحضون من الشاة الشطور
لأنه أحد طبيعها أطول من الآخر يقال شاة حضون بينة الحضان بالضم وحضن
جبل بأعلى الجبل يقول العرب الجند من رأى حصنا أي من عابن هذا الجبل فقد
دخل في ناحية جند ابن السكيت الحضن في بعض اللغات العاج ويستد في ذلك
وأبر عن حبان اللون كما حضن أبو زيد أحضنت بالرجل انديت به **حضن**
حضنت اللبن أحضنه بالضم جمعة في السقاء وصببت عليه على رأيهم وأسم
هذا اللبن الحقيق والسقاء المحض وفي المثل أي الحقيق العذرة أي العذرة و
حضنت دمه مغت أن يفسك قال الكلب أحضنت البول وانكر أحضنت ولحانها
الذي به بول شديد يقال لا رأي لحان **أبو عمر** والحافة النقرة من الترفة
وحبل العاتق وهما حاتقان وفي المثل لا تحقن حواتك بذاقك الذاقة
طرف الحلووم ومنه قول عاتق بن يونس رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحرى وسحرى
وبين حاتق وداقق وبروى سحرى وهو ما بين الحبس ويقال لحافة ما
سفل من البطن والحضنة ما يحض به المريض من الأدوية وقد احتضن الرجل
والحنان الذي يحقن بوله إذا بال أكثره **حلى** الحلان الجدوى يؤخذ من
بطن أمه ونحوه يقال تبدل من حلام وهما بمعنى قال ابن جرير تهدي إليه ذراع

وزاع مجدي نكرته أنا ذكيا وأما كان خلانا فان جعلته من الحلال فهو مفعلا
والهم بدل منه وقال الأصمعي حلام والحلان بالميم والنون جنار الغنم
ابن السكيت هو النج الذي صلح أن يذبح للشك والحلان مجدي الصغير
لا يصلح للشك ويقال في القتب حلان وفي البربر حقرة قال أبو عبيد
في الحلان قنبر الآخر لأن أصل الجاحلية كان أحد ثم إذا ولد له جدوى حتر في
أذنه حرا وقال اللهم إن عاش فقن وإن مات مذكن فان عاش فهو الذي
أراد وإن مات قال مذكنة بالجر فاستجازا كذا بذلك **حكن** الحكن ذو ذؤينة
تكون في الركب يفتح الحاء واللام **حلقن** حلقن البشر فهو مخلص إذا بلغ
الأرطاب ثلثة **حن** حنة يفتح الميم اسم امرأة حنانية قرأ قال الأصمعي
مقادة صغر جد أم حنانة ثم قرأ ثم حنة ثم علي وطلع والحومانة واحدة
الحوامين وهو ما كن خلاط مقادة ومنه قول زهير بحومانة الدراج فامنتكم
حن الحنين الشوق وتوقان النفس تقول من حن إليه يحن حننا فهو حان
والحنان الرحمة يقال من حن عليه يحن حنانا ومنه قوله تعالى وحنانا من لدنا
وذكر عكرمة عن ابن عباس في هذه الآية أنه قال ما أدري ما الحنان والحنان
بالتشديد والرحمة ويقال أيضا طرب حنان أي واضح وأبرق الحنان موضع و
قوس حنانة تحت عند الانباض وقال وفي منكبي حنانة نحو ذنبة تحير حالها هو
مكة بايع أي في سوق مكة وتحنن عليه ترحم والعرب يقول حنات يارب وحناب
يارب بمعنى واحد أي رحمتك وقال امرؤ القيس ويمعها بنو شحى بن يوم معبرهم حنانا
والحنان وقال طرفة ابن شداد فأنيت فاستيق بعصنا حنانيك بعض البشر الحنون

من بعض وحيين الناقة صوكتاني نزارها الى ولد حاو حانة اسم راج في قول طرة
تغاني حانة طوبالة شيف يب ساس العشر وحسن الرجل امراته قال وليلة ذات
دجى سرت ولم تفرني جنة وبنت وحسن البعير رجاوه وماله حانة ولا اذ اى ناقة
والاشاة وكسختي مثله قال الاغشي نرس الشج نناجت الباب ير جف كالشارف
وحسن عني بجى بالقم اى منه ويقال ايضا فاما كسختي شيئا من شربك اى ما نقره عني و
والحنون ريج لها حنين كحين الابل وقال تذقدما تذقدمة حنون وحنين
موضع يذكر ويؤتى فاذا قصد به البلد والموضع ذكرته وقرنته كقوله تعالى يوم
حنين وان قصد به البلدة والبقعة انتت ولم تفرده كما قال الشاعر نصره وا
بنيهم وسندوا اذ رة كحين يوم نواكل الا يقال . وقولهم رجع كحفي حنين
قال ابن السكيت عن ابى اليقظان كان حنين رجلا شديدا اذعى الى اسدين
صاظم بن عبد مناف فأتى عبد المطلب وعليه صفان احمران فقال يا عجم انا
ابن اسد ابن صاظم فقال عبد المطلب لا ونياب صاظم ما عرف شمائل صاظم
نك فارجع فقالوا رجع منين كحفيه فصار مثلا وقال غيره هو لم يكاف من اهل
الحيرة ساوه اعراني كفين فلم يشره فغاف ذلك وعلق احد كفتين في طريقه
وتقدم نطرح الاخر وكن له وجاء الاعرابى فزادى احد الكفتين فقال يا لشد هذا
كحفي حنين لو كان معاه اشتريته فقدم وراى الحف الآخر مطروقا في الطريق
نزل وعقل بعرة ورجع الى الاول مذهب الاسكاف براجلته وجاء الى الحى
بحفى حنين والحق بالكسر حى من الحق قال الراهم ابيت اعموس في شياطين ترون
مختلف نجر اعم حن وجن ورجل محبون اى محبون وبه جنة اى جنة ويقال الحن

الحن خلق بين الجن والانس ومن بالضم اسم رجل **حين** الحين الوقت يقال حين
اذ قال فويلد كاتى الرماح عظيم القدر جفت حين الشاة كحو من المهل اللقف وتيا
ادخلوا عليه الشاة قال ابو وجزة العاطفون كحين ماس عاطف والمطمون
رمان ابن المطعم والحين ايضا المدة ومنه قوله تعالى هل اى على الانسك حين من
اله صرحان له ان يفعل كذا يحين حيا اى ان وحان حية اى قرب وقته وقال
بتنة . وان سلوى عن جميل سائى من الدهر ما حات ولا حان حنبا وعاطلة
حانية مثل ساوي وآصيت بالمكان اذا الت به حيا وحيت الناقة اذا جعل لها
في كل يوم وليلة وقتا تخليها فيه قال المجل اذا انتت اروي عيالك انفها وان حيت
اربي على الوط حنبا وولان ياكل الحية والحية اى المرة الواحدة في اليوم وليلة
ونلان يفعل كذا احبانا وفي الاحابى وكحين الوارش اذا انتظروفت الاكل
ليدخل الحين بالفتح المهلاك يقال حان الرجل اى هلك واحانة والحانات
المواضع التى يتباع فيها الحمر والحانية الحمر منسوبة الى الحانة وهو حانوت الحار والحانوت
معروف يذكر ويؤتى واصلة حانوت مثل نرقرة فلما اسكنت الواو انقلب حانوت
تاء وجمع الحوانيت لان الواج منه حرف لين وانما بوزن الاسم الذى جاوز اربعة ارف
الى الراعى في الجمع والتصغير اذا لم يكن الحرف الرابع من احد حروف المد واللين **فصل**
الحا حين حنت الثوب وغيره اجنبه حنا وحباننا اذا عطفته وخطته
ليقصه وحنت الطعام اذا اجنبه واستعدده للشدة والحنة ما تحمله في قصتك
وفي الحديث لا تحذ حنة وانه لذو ضيات وذو حنيات وهو الذى يصلح مرة ويفسد اخرى
حن الحن تاكل من كان من قبل المرأة مثل الاب والاخ وحم الاقنان هكذا عند العرب

واما العانة فحقن الرجل روج ابنته وصنعت الصبي فحقن والاسم الحنان والحنانة يقال
اطهرت حنانه اذا استقصيت في القطع والحنان ايضا موضع القطع من الذكر ومنه اذا
التقى الحنانان وقد تسمى الدعوة لذلك حنانا **جبعث** الجبعثة الغنم التي تدبر مثل
الغز فبلة واشند ابو عمر وجبعث الخلق في اخلاقه زعم وقال وقال ابو زيد الطائي في
ومف الاسد جبعثتني ساعدية نزاليل تقول وي من بعد ما قد تكسر وقال الفرزدق
يفيف حواسات البنا جبعثنا اذا التكبنا وعارفت الشمال **حذن** الحذن
والحذين العذب يقال حاذنت الرجل ومنه حذر الجارية قال تعالى ولا تتخذ آيات
اصدائهم وجل حذونه يخاذن الناس كثيرا **حزن** حزن المال والحننة جعلته في
الحزانة وحزن البسم واحزنه كمنه والمحسن بفتح الزاي فاحزن فيه الشيء والحزانة
واحدة الحزبان وحزن اللحم بالكسر يحزن انتم مثل حزين مقلوب منه قال طرفة ثم
لا يحزن فينا لحمها انما يحزن لحم الدج **حش** الحشونة ضد اللين وقد حش الشيء
بالغم فهو حش وحشوش الشيء اشتدت حشونته وهو لها لفة كقولك عشت
الارض واعشوش واششوش الرجل تعود لبس الحش والاحش مثل الحش وحش
الجمع حشش قال الرازي البين متا في جوايا البطن من يربيت مدا حشش يعني به
الجدد وفي الحديث اخشش في ذات الله وكنية حشنا كثيرة السلاج ومعشر حشش
وبور تحريكه في البشو فاشش خلاف لابتة وحشش صدره حششا او عزت
وقال حشش صدر الجيب لك ناصح والحشنة الحشونة قال حكيم بن مقفع شكى
الى الكلب حشنة عيشه وبى مثل ما بالكل افنى اكثر **حفن** الحفاضنة المغارة
قال الطرماح والفت الى القول فترزولة حفاض او ترزوا القول الحفاض **حن**

حن التحنن القول الحديث قال ابو جبير الحنان من الرماح الضعيف وقناة حنانه وحنان
الناس حنانه **حن** الحنة كالقنة والاضن الاغن والجمع حن قال الرازي جارية
لبست من الوضى ولا من السود القصار الحن والمحنة الانف وفلان حن لفلان
اي مأكله ومحنة القوم حميمهم وحنت النخلة اذا استخرجت منها شيئا بعد شيئا والحنين
كالبكاء في الانف والفتك في الانف وقد حن الحن والحنة الايبين ككلامه حن
في حياشيه والحنان داء يافض في الانف والحنان ايضا داء يافض الطير في ملوحتها
حون حانة يكون حونا وحيانة وحانة واخانة قال تعالى يخافون انفسكم اي يكون
بعضكم بعضا وجل خاين وخانة ايضا والماء للمغالة مثل علامة ونسابة وانشد
ابو عبيدة الكلابي صرحت نفاك بالوفاء ولم يكن للعدو خانية تغل الاصبغ وقوم
حونة كما قالوا حوك وقد ذكر وجه ثوب الواو وحونه نسبة الى الحيانة والحنان
الاسد ابو عمر والحنون التهدى يقال الحن حونة اي تهدئه وانشد لذي الرمة لا ينقض
الطرف الا ما حونه وراح ينادي باسم الماء مغموم يقول الغزال ناعس لا يرفع طرفه
الا ان تجيء امة وهي المنهدة له ويقال الا ما ينقص لونه دعاء امة له والحنون
ايضا التقص يقال حونني فلان حقا اذا انتقصك قال لبيد حونتها نزولي وارجلالي
اي ينقص لحمها شحمها واخوان بالكسر الذي يؤكل عليه معرب وتلاثة اخوة والكنز
حون ولا ينقل كراهية الصمة على الواو والمان الذي للتجا **فصل الدال**
الدنية موضع وهو ما دلبني سيارا بعمره وقال النابغة الذبياني وعلى الدنية
من سكيبي حافر وعلى الدنية من بني سيار ويقال انها كانت تسمى في الجاهلية الدنية
ثم نظروا منها فسموها الدنية **دجن** الدجن البس الغيم السماء وقد دجن

بوتنا يدجون بالقلم دجنا ودجونا قال ابو زيد والرجبة من الغيم المطبق تطيقا الزمان
المظلم الذي ليس فيه مطر يقال يوم دج و يوم دجبة بالتشديد وكذلك الليل على الوجهين
بالوصف والاضافة قال الزجاج المطر المطبق كذا التيم قال والدج من المطر الكثير و
سحابه داجنة ودرجته وادجت السماء ودام مطرها قال البيهقي كل سارية وغادر
مجرى وعشيرة منجواب ارضها والرجبة بالقلم الظلمة والجمع دجون ودجانات والرجبة
في الوان الابل الفج السوداء يقال غير ادجون ناقة دجنا ودجون بالمكان دجوننا اقام
به وادجون مثل ابن السكيت شاة داجون وزاجون اذا الفت البيوت واستانست
قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير الشاة قال البيهقي حتى اذا بشير التمام
وارسلوا غصفا دواجن قانلا اعصافها اراد به كلاب القيد والمداجنة كالمداجنة
وابودجانه كينة شهاك بن حوشه الانصاري **دس** ابو عمر والدجون الحب الجنيث مثل
الرقل والدجون ايضا السهم المندلق البطن القصير قال والدجونة مثل دانت
دجونة مكر دس بلسر ح اذا براد شدة يكرح وقد دجون يدجون **دس** دجان النار
معدن والجمع دواجن كما قالوا عوان ودعوات على غير قياس وانتادخان عن وباهل
والدجون ايضا الدخان قال الاعشى تباري الدجاج معاديرها سماء طيط في رجع
كالهجن ومنه هجرة على دجون اي سكوب لعله لا للقيح والدجون ايضا الكدرة
الى السوداء قال المعطل الهذلي يصف سيفا لبيا فام لا يلبس خريبة في شدة دجون
وانرا فليس ودجنت النار دجون ودجون ارتفع دخانها وادجنت مثل على
انفعلت ودجنت النار بالكس اذا القيت عليها عطبا وامسدها حتى تهيج لذلك دجان
ودجون الطبع ايضا اذا دجنت القدر ورجل دجون الخلق والدجون الجاوس والرجبة

6 والرجبة كالرجبة يدجون بها البيوت والرجبة من الالوان كالكدرة في سواد وكثير ادجون
وشاة دجنا ورجبة الدجون ولبلة دجانة **ددر** الددون الدهود اللب قال عدي بن ابيها
القلب نعل يدون ان عني في سماع وادون والددون الرجل لا غناء عنده والددون
السيف الكهائم لا يعضي ولم توجد الفاء والعين من جنس واحد بل افاضلة بينهما وهما
متركان الا في هاتين الكلمتين والتدين الداب والعادة وكذلك التدين وقال
الراجون ولا يراى عندهم جفانه ديدانهم ذاك وذا ديدانه والتدينون الدهود **ددر**
الدرن الوسخ وقد درن الثوب بالكسر منودرن وادرنه صاحبه ودارين اسم فرقة
بالبحرين ينسب اليها الميك يقال لك دارين والنسبة اليها دارى قال الفرزدق كان
تريكة من ماء من ودارى الذكى من كدام والدرين خطام المرعى اذا قدم وهو ما
بلى من الخشب وقد ما تنفع به الابل وقال وكفى الحاسون يدى اراهم نفس الجمل الخور
الدرينا ويقال للار من الحمدة ام درين قال الشاعر تعالى شريط حبت دجود وتقدي
سواين والعرى بام درين يقول تعالى نلزم حننا وان حنا فالبش ودونا موضع
وقال الاعشى حل اهل باين درنا فادولى وصلت علوية باستحال والرجل درنى
والمرأة درينة لعبها تطبطب ثدياها فنكار لحيته **ددر** الدرة البوابون
فارسى موت قال الشاعر يصف ناقه فابقي باطلى واجد منا كد كان الدرة البوابون **ددر**
الدرجين الداحية بوزن شرجيل قال الراجز انفت من حيات تميل كشين حيد صفا
داحية درجين **ددر** دقت الشيء فهو مدفون ودفين وادفن الشيء على افعول وانفقا
بمعنى ودا دفين لا يعلم به وركية دفين ودخان اذا اند من بعضها وركا يادفن قال
البيهقي سد ما قبله عمدة بانيس من بين اصفر ناصع ودخان والادخان ايضا اباى البعد

قال ابو زيد الاذنان ان يرفع من فواليه اليوم واليومين يقال عبء دقون اذا كان
مفعولاً لذلك وكان ابو عبيدة يقول سوان لا يغيب من المعرف في غيبه وناقته دقون اذا
كان من عادتها ان يكون في وسط الابل والتدائن النكاح يقال في حديث لو كانت
مائدة انتم اي لو كانت عيب بعضكم لبعض وبقرة دافنة الخرم وهي التي تسحق لافراسها
من الهرم والمدة فان السقاء البالي والدقني بالتحريك ضرب من الباب المخططة **دق**
الكنة لون يضر الى السواد وقد دقن النوب يدقون دقنا وقال الرازي سكت عرقنا
نوب لم يدقن والشئ اذ كان كالسيد اعلى السباء وبكل اذ كان عابثا يعني زقا قد صلح
وجاد في لونه وراحمه لينة والذكان واحد الذكاكين وهي الحواشي فارسي عوب **دق**
اليد من البقر قال لشد راسخ الدقن على اعضاده ثلثته كل رجب وسبل وفلان دقن
مال كما يقال اذ مال والدقنة انما ران من وما سودا وواصح الدقن تقول منه
دقن القوم الدارود دقن الماء وهو من البقر قال دقن الرقة قوله فناء
ليست بنجمة يدقن اجواف المياه وقيرها والماء تدقن اذا سقطت فيه ابار الغم و
الابل والدقنة الحقد والحج دقن وقد دقنت قلوبهم بالكسر يقال دقنت على فلان
اي ضغنت ودقنت الارض مثل دقنتها وفلان يدقن كذا اي يدب ورجل يدقن حفر
اي يداوم شربها قال الاصمعي اذا استغبت النخلة عم عيق وسواد قيل قد احصاه
الزمان بالفتح ودقون بالتشديد موضع وقال دقون انا معشر يمانون واتنالا
مجتون **دق** من اذن يات الدقن بغير البين قال الاصمعي ومن اسوا العيوب الدقن
في كل ذي ارج وهو دقن العنق والارض ودقن اذن اي منحنى الظهر وبسبب اذن تكاثر
والدقن واحد الدقنان وهي الجباب والدقنة ان سيج من الرجل نقة ولا تفهم ما يقو

ل وفي الحديث حولها يدقن والدقن بالكسر ما استود من النبات لقديره قال قتيب
بن ثابت المال غشي انا لا طباح لهم كاشيل غشي اصول الدقن البالي **دق** دقن
نقيض فوق وهو تقصير عن الغاية ويكون ظرفا والدقن الحفر المحبس وقال اذا ما خلا
المراء دام العلماء وتفتح بالدقن من كان دوننا ولا يشق منه فعل وبعضهم يقول قد
يدون دقنا وادين اذ انة ويروي قول عدي لم يدقن وغيره يرويه لم يدقن بنسب
النون على ما سيم ناعله من دقني يدقني اي ضعف ويقال في الاعراض بالشئ دونك فان
يتم للجراح اقرنا صليا وقد كان صلبه فقال دونكموه والديوان اصله دقوان فو من
من احدى الوين ياء لا تخرج على دواوين ولو كانت الباء اصلية لقالوا دواوين وقد
دقنت الدواوين **دق** الدقن معروف ودقن من البسبب اليهم عار الدقن
والدقن اللاديم الاحمد منه قوله تعالى كانت وردة كالدقن اي صارت حمراء كالاديم
من قولهم فرس ورد والاثني وردة قال دقنة كقطن بيان عودته سر عرج كان وردا
من دقن يجمع اي يكثر دقنه يقول كان لونه يعل بالدقن لصفائه قال الاعشى واورد
من قول الخيل طري كان على سواك دقنا وقال لبيد وكل مدقاة كبت كانتا سليم
دقنا في طراي نطبت والدقن ايضا جمع دقن يقال دقنته بالدقن اذ دقنته
ودقنته هو دقن ايضا على افتعل اذا نطقت بالدقن ودقنته بالعصية بها و
والدقن ايضا المطر الضعيف واحد دقن بالضم عن ابي زيد ودقن المطر الارض اذا
بلكا بللا فيسب ايقال دقنا دقن ودقن دقن بنسب الماء عليهم آثار
النم والمقن بالضم لا غير فارورة الدقن وهو احد ما حاء على مفعول مما يستعمل من الاد
ومدقن الرجل اذا افد مدقنا وجمع مدقن والمدة نقرة في الجبل يستفتح فيها الماء

ونه حديث الرهري مضاف المدحون ويسر الجعثن قال اوسن قلب بيدو اكان سرائها
مضاف مدحون قد زلفه الزخالف والمدح امة كالمضائق والادهان مثل قال تعالى فردوا
لو ترمعون بندنحون وقال قوم دافعت بمعنى واريت وادعت بمعنى غشنت وناقته
دعيت فليد الله وقال لسانك قيرد لا عيب فيه ودرک در جاذبه دحين وقد دعت
الناس تدعون دعاه عن ابي زيد والدعاه موضع ببلاد نيم نيم ويقصر وينيب اليه دعاه
والدعاه بنت سجيل احد بن ملك بن زيد بناه بن نيم وهي امرأة الفجاء وكان قد عتق
عنها فقال فيها اظنت الدعاه وطف سجيل الا ان الامر بالقضاء يجعل عن كسلاء والمحصاة
يكنل عن السعاد وهو طرف منك **دعق** الدعقان مؤنث ان جعلت النون اصلية
من قولهم تدقق الرجل وله دققته موضع كذا صرفته لانه فعلا وان جعلته من الدعق
لم يفرده لانه فعلا **دعق** الدعق بالقسم معناه الباطل قال الرازي لا جعله لانه غنم
فتا يكون مهرها دقنا وربما قالوا ادقوا بالراء وفي المثل دق دق من سعد القين
يقرب للكذب **دين** ابو عبد الله واحد الديون دين الرجل امرته فهو دين ومدين
ودان فلان دين دين استقرض وصار عليه دين فهو دايين واشتد الامر ندوين
ويغض اذ عنا وقد نرى مصارع قوم لا يدينون ضيقا ورجل مدين كثر ما عليه من
الدين وقال سائب بن جهمه السلطان مدين ومدين اذ كان عادة ان ياخذ
بالدين ويستقرض وادان فلان ادانه اذا باع الى اجل فصار له عليهم دين نقول
منه ادني عشرة درهم قال ابو ذؤيب **ادان** وانباء الاولون بالمدان باني ونفي
وادان استقرض وهو اشغل وفي الحديث ادان مؤرخا اي استدان وهو الذي يقرض الناس
ويستدين من اكله واتراينوا يبيعوا بالدين يبيعوا استدانوا استقرضوا وادانيت فلانا

8 فلانا اذا عاملته فاعطيت دينيا واخذت دين وندائنا كما تقول قاتله وتقاتلنا
وبعت دينية اي بئنا خبر الدين بالكسر العادة والثان وقال المتنقب يقول اذا دنا
لها وصيني احد دينه ابر او ديني ودانه دين اي اذله واستعبده يقال دنته فان
وفي الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت قال الاعشى سودان الربان اذ
كمرهوا الدين در اكا بغزوة واريحال ثم دانت بعد الرباب وكانت كغراب عقوب
الاقوال قال صودان الرباب يعني اذ لها ثم قال دانت بعد الرباب اي ذلت له
واطاعت والدين الجزاء والمكافاة يقال دانه دين اي جازاه يقال كما تدب
تدان اي كما تجازي يجازي بفعلا وكسب ما عملت وقوله تعالى انا لمدينون اي مجربون
مخاسبون وقوله الديان في صفة انه تعالى وقوم دين اي دانيون وقال وكان
الناس الا نحن ديننا والمدين العبد والمدينة الامة كانتهما اذلهما العمل قال الاخطل
ذنب ورباني كرمها ابن ندبة يطل على سحابة بتركل قال ابو عبدة اتى ابن اية الفراء
يقال دننه اي ملكته واشتد للخطية لقد دنت امرنيك حتى تركتهم اذق من الطهي
يعني ملكك وبروي سوتيت وناس يقولون ومنه سمي دينه والدين الطاعة ودان
لما اطاعة قال عمرو بن كلثوم وايام لنا ولم طوال غصنا الملك فيها ان ندنيا ونج
الاديان يقال دان بكذا ديانته وتدين به فهو دين ومتدين ودين الرجل تربيانا
اذا وكلته الى دينه وفول ذي الاصبغ لاه ابن عمك لا افضل في حسب عني ولا انت
ديان فتعوني قال ابن السكيت اي ولانته مالک امری فتسوي **فصل الدال**
الدونون بنت يقال خرج الناس يتدائون اي ياخذون الزائين **دمن** اذمن
له اي خضع وذل **دق** دق الناس مجتمع لييه وفي المثل ثقّل استعان بذقية يضرب

لرجل دليل يستعين رجل آخر مثله واصل البعير كمل عليه الحمل الثقيل فلما يقدر على النهوض
 فيعتمد بذنه على الارض وذقنه ضربت ذقنه والذاقة طرف الخطوم الثاني وثقل
 لا تحقن حوائك بذواتك وقال ابو زيد الذوقن اسفل البطن وذقنه ذقون نرقي
 ذقنا في الشير ودلو ذقون وقد ذقنت بالكسر اذا خررتا فجاءت شقها مائلة **ذقن** الذنبتين
 مخاط سيل من الانف والذنان بالقلم مثله قال الشماخ توأيل من نصك انصبته
 حوالب اسهر بالذنين الاسهران جمران وقد ذن يذن ذينا وذلك اذا سأل
 وذنت يا رجل تذن ذننا فانت اذن والمراد ذننا والذنان ايضا المرأة لا ينقطع
 خيضها والذنانة بقية الشيء الهالك الضعيف وان فلانا يذن اذا كان ضعيفا
 هالكا هروما او مرضنا فلان يذان فلانا على حاجة يطلبها منه اي يطلب اليه ويطلب
 اياها والذنانة بالنون والقلم بقية الدين او العدة لان الذبابة بالبا بقية
 شيء صحيح والذنانة بالنون لا تكون الا بقية شيء ضعيف هالك يدعها شيئا بعد
 شيء ابن السكيت ذن ذن القميص مثل ذل ذله الواجد ذن ذن وذال **ذون** الذان
 الغيب قال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول هو الذام والذيم والذان والذاب
 بمعنى واحد قال بنس بن الحطيم الانصاري ردنا الكلبة مقلوبة بها اقنها وبها اذا
 قال وقال كنا الجرقي بها اقنها وبها اذا بالباء **ذهن** الذهن العظة والحفظ و
 الذهن بالتحريك مثله القوة وقال ابو برجل بها ذهنها واجبت بها اقنها العائفة
فصل الرادق الرتن الحلط ومنه الرتن **دش** ابو زيد الرمان من المطر القطا
 المتابعة بفصيل ينبت سكون يقال ارض مرشنة مرشبا **دش** الادنعان السهفاء
دجن دجنا بالمكان يرمون دجونا اقام به والراجح الف مثل الراجح قال الفراد

9
 الفراد رجنت الابل ورجنت ايضا بالكسر وهي راجنة وتد رجنتها اذا حبستها
 لتعلقها ولم تسرحها ويصنع فلان دابة رجبا حبسها واساء علقها من منزل ورجنت
 على نفسها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهي شاة راجنة وان تجر على القوم امرهم
 وارجحن الرشد طبع فلم يصيف **رجحن** ارجحن الشيء مال وفي المثل اذا
 ارجحن شاصيا فارفع يداي اذا مال راغوا رجلا يعني اذا خضع لك فكفت
 عنه وارجحن الشيء اخضر قال الخليل ارجحن الشيء اذا وقع بمرارة وخسرت
 ورعى مرحة اي ثقيلة قال النابغة اذا رجفت فيه رجى مرحة تبعي نجابا
 عن زينة الحواشي **ردن** الردن بالقلم اصل الكرم يقال تميص واسع الردن و
 اردنت القميص وردنته مردنا جعلت له ردنا واجمع اردان وقال دمر
 من سرواتنا تتفتح بالمسك اردانها واردت الخي مثل اردت ولدت
 المظلم وقال الفراد ردن جلده بالكسر يزود ردنا اذا تقبض وتشنج الردن
 بالتحريك الخرن قال عدس بن ربيعة ولقد الهوبك شادين منها الذين من مس
 الردن وقال الاعشى بشق الامور ويحيا بها كشي القراري ثوب الردن
 ويقال الردن القزق والمردن المغزل ويقال الردن الغرس الذي يخرج مع الولد
 يقول العرب هذا يدرع الردن وردنت المتاع ردنا نضدة والردن صوت
 وقع السلاح بعضه على بعض والاردن بالقلم والتشديد النعاس ولم يسمع
 منه فعل وقال هذا ذنتي نعنة اردن وموقف منير بها يقص والاردن ايضا
 اسم نهر وكورة باعلى الشام والقناة الردنية والرجح الردني دعو انه منسوب
 امرأة السهمي تسمى ردنية وكانا يقولان القنا بخط بحر وفي كلام بعضهم و

عليه رذن ورنح لدن والرادن الزعفران وينشد واخذت من راذين وكرهم ويقال للشي
اذا اخالط حمة حمة اخر رذائي يقال يعبر راذي وناقه راذية اذا اخالط حمة حمة
كالرئيس والارذن قرب من الحق **رذن** الازن المكان المرتفع وفيه طمائية
تسبك الخاء والجمع رذون وريزان مثل فرج وفروج وفراج قال حميد احقت سيفا
على الرذون ابو عبيدة الرزان شافع الماء واحد رذنة بالكسر والزانة الوتار
وقد رذن الرجل بالقم فهو رذن اي وقور وامرأة رذان اذا كانت رذية في
مجلسها قال الشاعر صفان رذان لا تزل برية ويصبح عرتي من حوم الغوافل ور
الشي ارنه رذنا اذا رنفت لتظلم فاقفل من خفية وشي رذن اي ثقيل
والارذن شجر هلب تحته منه العيصي واشد ابن الاخرابي اتى وقدك باقضي
الغريم وان كان القضا والارقت له كبدى الا عصا رذن طارت برائتها
شوة ضربتها بالكف والعصدي ابن التكبى الروضة الكوة وهي مربة **رذن** الرن
الجبل والجمع ارسان ورنت الفرس فهو رسن وارنته ايضا اذا شدته
بالرئيس قال الشاعر عريت مغيرة عذار الحمام اسبل طويل عذار الرنس وكر
بالرئيس موضع الرنس من انف الفرس ثم كثره قيل مرسي انسانا يقال اغلت
ذاك على رنم مرسيه ويرسيه بكسر الميم وفتح السين ايضا قال العجاج وفاجا ورسنا
رشن الرأس الذي ياتي الوليمة ولم يذع اليها وهو الذي يسع الطفيلي
واذا الذي يتيه وقت الطعام فيدخل على القوم وهم ياكلون فهو الراش يقال
رشن الرجل اذا انطلق ودخل يعبر اذن ورشن الكلب في الاناء يشرب رشنا
ورشنا ايضا ادخل في رأسه وقال الراوي يصف امرأة بالشرة تشرب ما في طربها

10 وطبها قبل العين تعارض الكلب اذا الكلب رشن والروشن الكوة **رمن**
الاصمق رصفت الشيء ارضته رصنا اكلمته وارصته احكمته والرقصين لحكم الثابت
ومدرصن بالقم رصانة والرقصان في ركة الفرس اطراف القصب المركب في الرصنة
وفلان رصين بجانتك اي جفت بها ورصته بلسان رصنا شمتة ورجل رصين الج
اي فوجع الجوف وقال يقول اتى رصين الجوف فاستقوني ابو زيد رصنت الشيء معرفة
اي علمته **رطن** الرطانة والرطانة الكلام بالاعجية يقول رطنت له رطانة ورطنت
اذا اكلمته بها ورتا طن القوم فيما بينهم قال اصواتهم كثر اطن الفرس الغراء اذا كا
الابل رنا فادعها اكلها منى الرطانة والرطون بالفتح وقال رطانة من يلقها يجب
رغن الرغن بالتحريك الاسترخاء وقال يصف ناقه ودخلوها رجلة فيها رغن اي
استرخاء لم يحكم شدتها من الجوف والعجل والرغوة الجمع والاسترخاء ورجل رغن
وامرأة رغناء بيتا الرغوة والرغن ايضا وما رغن وقد رغن بالقم ورغن الشمس فهو
مرغون اي مشرج وقال كانه من اوار الشمس مرغون وذو رعين ملك من ملوك
حمير ورعين حصن كان له وهون ولد الحرث ابن عمرو بن حمير بن سبا ونحوه والخي
رغين وشعب ذي رعين قال الرازي جارية من شعب ذي رعين حيالة تمشي
معلطين والرغن انف الجبل المنقذ والجمع الرغون والرقان ثم يشبه باليش
فيقال جيش ارغن وتسميت البقرة رغناء تشبها برغن الجبل قاله ابن زيد وانشد
للفرزدق لا الواب ملك الرجوتنا ويلم ما كانت البقرة الرغناء الى وطننا ويقال
الارغن وهو مضطرب لكثرة **رغن** الرغن الاصفاذ الى القول وقوله والانسان مثله
قال الفرزدق لا رغن في ذلك اي لا تطعم فيه ويقال رغن الى الصنع وكان اليه **رغن** مر

ومن بشير النون طريل الذنب والاصل بقل قال النابغة وهم ذلغوا بحجر في خبيث
التراب ارفع من رجب كل حرج كاليت سمو الى اوصال ذيايل رفق اراد بقل قول الام
نونا وارتقان الرجل على وزن اطمات انفر ثم سكن يقال ارتقان غصبي **رفص** يقال
يوفي رفصه من الغصن اي سعة ورفا غصية وهو ما تقي بالجاسي بالف في آخره وانما صار
باء للكسرة قبلها **رفن** الرقون والرقان الجماء يقال ترقنت المرأة واهضت
بالجنا وارتق الرجل لحيته ورتق مثل والمرقون مثل المرقوم والرتق في كتاب
حسابات سوية الموضع لئلا يتوهم انه يقين كليا يقع فيه **ركن** ركن ركن اليه
يركن بالقلم وحكي ابو زيد ركن اليه بالكسر يركن ركونا فترها اي مال اليه ركن قال تعالى
ولا تتركوا الى الذين ظلموا **و** ما حكي ابو عمر وركن يركن بالفتح فترها فانما هو على كبح بين
الغصين وركن الشيء جابته الاقوى وهو يادى الى ركن شديد اي غيرة وشدة و
جبل ركين له اركان عالية والمركن من المروع العظيم كانه ذو الاركان وناق
مركنة الفزع والمركن بالكسر الاجانة التي يغسل فيها الثياب عن الاصمعي ورجل ركين
اي ذو ريتين الركابة وقد ركن بالقلم وركانة بالقلم اسم رجل من اصل مكة وهو الذي
طلق امراته البتة فخلف النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يبرء الثلاثة **ومن** الرقان قود
الواحدة دمانة قال سيبويه سألته يعني الخليل عن الرقان اذا سمي به فقال لا فرق
في المعونة واحله على الاكثر زيادة الالف والنون وقال الاخفش نونه اصلية مثل
قراين وخاين وقال اكثر من مغلان واربيت بالكسر بناحية الرقوم والنتبة اليها
اربتى بفتح الهوة والميم **رفن** الرنة الصوت يقال ارتن الرادة بترن رنتا وارت
انفنا صاحت وفي كلام ابى زيد الطائي شجرة آده مفعلة واطيارة مفعلة قال الشاعر

قال الشاعر عدا نقلت ذاك بيداني افاك ان حلفت لم تترن وارتت القوس صوتت وقال
البحاج ترن ارنا اذا ما انتفبا ورنتها انارنتنا والمبرنة القوس والمبرنان مثله والرتن
شيء يصيح في الماء ايام القيظ وقال ولم يصيح له الرتن **رون** الارونان الصوت وقال
بها حاطر من غير من يروي ولا انس ذوارونان وذو رطل ويوم ارونان دليله ارونانة
شديدة صعبة واما قول النابغة الجعدي وظل لسوء النعمت على سفوان يوم ارونان
نار دونا حليته وجينا بما قد كان حجب من حبان فانما كسر النون على ان اصلا ارونان
على النعت فحذف ياء النسب واما قول الرازي ثوبها وارتس غنطوان فاليوم منها يوم ارونان
فيحمل الاصناف الى صفة ويحمل ما ذكرنا **رفص** الرقص معروف والحج رحان مثل قبله جيا
وقال ابو عمرو بن العلاء رقص بضم الهاء قال الاخفش رقص رقصه لانه لا يجمع فعل على فعل الا
قليلًا شاذًا قال وذكر انهم يقولون سقف وسقف قال فديكون رقص جبال رحان
كانه يحج رقص على رحان ثم يحج رحان على رقص مثل مزاش وفرش تقول منه رقصت
الشيء عند فلان ودرقصت الشيء ودرقصت الشيء بمعنى قال عبد الله بن حاتم السلولي فلما
فلما ضيت اظافرهم كجوت ودرقصتهم مالكا قال غلب الرداءة كلهم على رقصتهم على انه
يجوز رقصته ودرقصته الا الاصمعي فانه رواه ودرقصتهم مالكا على انه عطف بفعل مستقبل
على غير ما ين ويشتبه يقولهم منت وافتك وجهه وهو مذهب حسن لان الواو واو حال تحمل
افتك حالًا لفعل الاول على من فت صاكا وجهه اي تركه مقبلا عند علم ليس من طريق
الرقص لانه لا يقال رقصت الشيء وانما يقال رقصته ورفص حواي دام وشت والراص
الثابت والراص المنزول من الابل والناس وقال الرازي اما نرى جيس فلانة رقص عز
وماجد الرجال في السمن وقال ابو زيد ارقصت في السمنة فالبت بها وهو من الغلاء خاصة

واشتد هدية ارضت فيها الدنانير وقال ابن السكيت ارضت فيها بمعنى استلفت
والمرتمن الذي ياخذ الرهن والشئ رصون ودرصين والانش رصبت وراصنت فلانك
كذا راصنت عا طرته وارضنت به ولدي ارضانا اخطرتهم به خطراً والرضينة واحدة الرضا
ورصن الشئ رصنا اي دام وارضنت لم الطعام والشراب ادنته لحم وهو طعام راصن
رصدون الرصادون طير بكه امثال العصافير الواحد رصدون والرصدون والرصدون طائر
يشبه خر الا انه ادنس وهو اكبر من الخمر وقال تزيثنا بالقول متى كانت تدرى ولدان
يعصون رصا وتاريخ الرين الطبع والرش يقال ران على قلبه ذنبه برين رينا وريونا
اي قلب نال ابو عبيدة في قوله تعالى كلاب ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون اي قلب
وقال الحسن هو الذنب على الذنب حتى سواد القلب وقال ابو عبيد كل ما غلبك فهو ران
بك ورا ان عليك وفي حديث جرادة خطب فقال الا ان الاستيعق استيعق جهنمة قد ران
من دينة وامانة بان يقال سبق الحاج فاذا ان مرضنا فاصبح قد رين به قال ابو زيد
رين بالرجل اذا وقع فيها لا يستطيع الخروج منه ولا قبل له به ورا ان الغاس في العين ورا انت
الخمر عليه غلبت فقال القناني الاعرابي رين به اي انقطع به ورا انت نفسك من رين رينا اي
جئت وفنت ورا ان القوم اي حلتك ما شئتهم ومع مريون **فصل الزاي زان**
كلب رينئ بالهز وهو القصب ولا تقل ميني والزوان الذي يجالط البشر **زين** الزين الزين
وزينت الناقة اذا ضربت بنفقات رجلها عند كلب فالزيب بالنفقات والركفن
بالركيل والخط باليد وناقة زبون نضرب حاجتها وترفعه وحب زبون الناس اي تقيدهم
وتدفعهم والزبانة عند العرب الشرط وسبحي بذلك بعض المليك لم يفهم اصل ان الزبا
قال الاخفش قال بعضهم واحد حازبان وقال بعضهم زابن وقال بعضهم زينة مثال عفرية

عفرية قال والعرب لا ينادون بها ويجعلون من الحج الذي لا واحد له مثل ابا بيل وعباديد و
رجل فيه زبونة يشتد بالباء اي كبر ورجل ذو زبونة اي مانع جانبه وقال سوار بن المغيرة
بذي الذم عن حسي بالي وزبونات اشوس تيجان وزبانا العقوب قرنا صا والزبانان كونا
ينيران ومما قرنا العقوب ينزلها القم وزنان اسم رجل المزابنة بيع الرطب في رؤوس النخل
بالتمر ونهى عن ذلك لانه يبيع مجازفة من غير كيل ولا وزن ورفص في الرأيا والزينة فترناه
في الحرنية واما الزبون للغبى وحريف فليس من كلام اهل الياضية **ذفن** زفن يزفن زفنا
ابطا وترفن مثله ويقال ترفن على الشئ اذا فعل مع كراهية له **زرجن** الزرجون بالتحريك
الخمر ويقال الكرم وقال الراعي كان باليرنا يعلول ماء دوالي زرجون يبي قال الاصمعي
فارسية معربة اي لون الذهب وقال الجرمي هو صبيح **زرفن** الزرفين والزرفين مكر
معرب وقد زرفن صدقة كلمة مؤلفة **ذفن** الزفن الرفن وقد رفن زرفنا ويقال الزفن
الشديد **زفن** زفنت الرجل زفته اذا حملته وازفنت فلانا اعنته على كل **زكن** زكيت
بالكسر ازكيت زكنا بالتحريك اي علمته وقال ابن ام صاحب ولين يرضع ثلبي ودعهم ابدا
زكيت منهم على مثل الذي زكوا وقوله على معجزة الاصمعي التكرين والتشبيه يقال زكن عليهم
وزكمت اي شئت عليهم ولبس والزكن بالتحريك التفرس والظن يقال زكمت صاغي اي ظنته
ولا يقال منه رجل زكن وهو ازكن بن اياس وهو اياس بن معوية المزني وقد ازكته وان
كانت العامة قد اذلت به وانما يقال قد ازكته شيئا اعلمته آياه وامهته **زكن** زكن
الزمن والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره ويخرج على ازمان وازنه وازين ولقيته ذات
الزبان تريد بذلك مزاجي الوقت كما يقال لقيته ذات العويم اي بين الاغوام الكس فانما
مزمنة من الزمن كما يقال مشاعرة من الشر والزمان انه في حيوانات ورجل زمن اي

مبتدئ بين الزمانه و زمان بكره و زمان بن سيمانه بن ثعلبه بن
 عكابه بن صعب بن بعل بن بكر بن دايل و منهم الغند الزماني **زن** ازنته بشي اتمته
 به و بيزن بيزن بكذا و قال ان كنت ازنتي بها كذا يا بوج و فلا بنت مثلها عجا و يقا
 ازنته بالامر مثل اظنه اذا اتمته و ابوزنه كنه **الفرزدون** الرزوان الصنم و كل شئ تتخذ
 الاثا و يقيد و قال مشي المر ابد متني بيه الرزوان و رجل رزوان بالتشديد اي قبيح و المر
 رزونه و الرزونه الرزوان و الرزوان حب يخالط البر و الرزوان بالقسم مثله و قد تفر
زين الزينه ما يترتب به و يوم الزينه العيد و الزين نقيض الشين و زانه و زينته
 بمعنى و قال الجنون فيارب اذ صهرت ليلى من المعوى فزني لعينها كما زنتها لبا
 و رجل مزينا اى مقدر الشعر و الحجام مزينه و تزين و ازدان بمعنى و هو افعال من
 الزينه الا انه التاويل لان محزبها لم توافق الزاى لشتمها ابدلوا منها ذا الالف و فز
 و ان ادحت قلت فزان و تصغير مزوان مزين مثل محي تصغير فختار و مزيناى اذا
 كما يقول في الجمع مزايرو مزايين و تقول ازيت الارض بعثها و ازيت مثله و اصل
 نريت فسكنت النار و ادحت في الزا و اجنبت الالف لفتح الابداء و قول الشاعر
 كانك ديك مايل الزين اخو ربيع عر **فصل السين** **ستن** ابو عبيد الاستن
 اصول الشجر الباليه الواحده استنه النافعه تحيد من استن سودا اساعه مثل الاما التوا
 بجمل مخزما **سجن** السجن الحبس و الحبس بالغ المصدا و قد سجنه بسجنه اى حبسه و ضرب
 سجين اى شديرا قال بن مقبل ضربا نواصت به الابطال سجنيا و سجين موضع في كتاب
 الفارقال ابن جبار و دواوينهم و قال ابو عبيدة و هو مقبل ما سجنى كالغيبه
 الغنما **سحن** السحنه بالتحريك الحينه و قد سحن يقال هؤلاء قوم صر سحنهم و كذلك السحن

السخا يقال له سَخِي السخا وكان الغراء يقول السخا والثا دابة تحريك قال أبو عبيد
 اسع اعدا بقولها بالتحريك غيره وقال ابن كيسان انما حركت الما كان حرف الحلق ومسافة من
 المعاشرة والمخالطة وسخت المال فرايت سخاؤه حسنة وفرض مسخنة حسنة المنظور
 وسخت بجر كسرة ومسخته التي تكسرها الحجارة **سخي** السخى بالقم الحاد وسخى الماء وغيره
 بالفتح وسخى ايضا بالقم سخونة فيها وبروى قول لبيد حتى اذا سخت وحف عظامها
 بالفتح والقم وسخين الماء وسخانه بمعنى قال ابن اعرابي ما مسخى وسخين مثل مريض و
 مريض وبرم وبرم واشتد لعمري وشققة كان الحصن فيها اذا ما الماء فالطها
 سخنا قال وقول من قال جدنا باموالها نابس شئ وما شئ سخا حين على غايل بالقم ليس
 في الكلام غيره والمسخته قد ركانها تور ويوم سخي وساخن وسخان اي حار ودية
 سخته وسخان واتي لا جد في نفس سخته بالتحريك وهو فضل حارة كجد حاس وجع
 وسخته العين نقيض قمر بها وقد سجت عينه بالكسر فهو سخيا العين واسخا اذ عينه اي
 ابكاؤه والسخون من المرق ما سخي وقال يعجب السخون والعصيد والترجبا ما لم يرد
 ويروى حتى والسخته طعام يحترق من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحناء
 وانما ياكلون السخينة والنفقة في شدة الدهر وعلال البعد وعجف المال وكانت
 فريش قمر بها والسجين مسخاة منعطفة يلغى عبد القيس والتافين الجفاف وفي
 الحديث انه صلى الله عليه وسلم امرهم ان يمسخوا على كساو وذوالتافين ولاوا جدا
 مثل التعاشيب **سدن** السدن خادم الكعبة وبيت الاضنام وجميع السدة وقد
 سدن سدن بالقم سونا وسدانة وكانت السدانة واللواء لبني عبد الوارث في الحاة
 فامر بها النبي صلى الله عليه وسلم لهم في الاسلام والاسودان لغة في الاسدال وهو سدو

الصواعج قال الزباني ما ذكرت من الاطعمان طوعا او كرها ان كانا علقوا
 بالاسنان باغض ما في دجوان وسعد الرجل ثوبه وسعد السبي اذا ارسل من
 التبرجين بالكسر موب لا يرس في الكلام مغايل بالفتح ويقال تبرجين **سعل** **الطهارة**
 معروفة والنون اصلية وهو انفعال مثل اخوانه لا يقال اساطين مسطنة وكان
 الاضطر يقولون مغلوانه وهذا يجب ان تكون الواو زائدة والي حينها زائدة
 الالف والنون وهذا لا يكاد يكون وقال قوم هو فعلانة ولو كان كذلك لما صح
 على اساطين لانه لا يكون في الكلام افعلين وجعل اسطوان اي وضع وقال الرازي
 جرت من اسطوانا اعتقا **سمن** السمن بالضم قرية تقطع من مضفها وينبذ فيها وركا
 استقي بها كالدور وبما جعلت المرأة فيها خرا لها وقطعها وحج بسعة مثل عشرين وخمسة
 وقولهم ماله سعة ولا سعة بالفتح اي شئ **سفن** السفن ما يثبت به الشئ والمسفن
 مثله قال وانت في كفك البراة **السفن** يقول انك تجار وقال في الزمة كوث
 الرجل منها تاكلا قدرا كما تحو ظر البع **السفن** يعني تقص **السفن** ايضا جلد
 اخضر كجلود التماسيح يجعل على قوائم السيوف وسفت الشئ سفتا فشرته قال ابو
 القيس وجاء خفيثا يسفن الارض بطنه ترى التراب منه لا ذقا كل ملزق وانما جاء
 اعلى الارض ليلا يراه القيد فيقرنه وسفت التراب عوجه الارض **السفن**
 التراب الواحدة سافة والسفينة معروفة والسفان صاجرها وسفانة بنت
 قاتم الطائي وبها كين والسفينة جمع سفينة قال ابن دريد سفينة فريدة بمعنى فاعلها كما
 تسفن الماء اي تفسره **سكن** سكن الشئ سكونا وسكنه غيره تسكينا والتسكينة الواح
 والوقار وسكنت دارى واسكنها غيره والاسم التسكنى كان العقبى لهم في الاعقاب

14
 الاغاب وهم سكان فلان والسكان ايضا ذنب السفينة ومسكن بكسر الكاف موضع
 ارض الكوفة ومسكن ايضا المنزل والبيت واجل الحجاز يقولون مسكن بالفتح والسكن
 اصل الدار قال ذو الرقة يكره السكن الذين يحملوا عن الدار ويختلف المتبدل وفي
 حق ان الزمانه تشيع السكن وكان الاصمعي يقول بحزم الكاف وسكن مضطرب من
 العوب في شرا التابعة الدنيا في ومسكن الفقير وقد يكون بمعنى البذل والضعف يقال تسكن
 الرجل ومسكن كما قالوا تدرع وتمتد من المدرة والمبدل على تحفل وهو شاذ ونبأ
 شكك وتدرع وتذل مثل تشج وتكلم وكان يونس يقول المسكن اشد حال من الفقير قال
 وقت لا عرابي انقرا انت فقال لا وانه بل مسكن وفي الحديث ليس المسكن الذي ترو
 اللقمة واللقمان وانما المسكن الذي لا يسئل ولا يقطن له يعطى والمرارة مسكنة و
 مسكن ايضا وانما قيل بالهاء ومفعيل ومفعول يستوي في الذكر والانثى تنبيه
 بالفقيرة وقوم مسكين وسكنون ايضا وانما قالوا ذلك من حيث قالوا الاناث مسكنات
 لاجل دخول الهاء والتسكن بكسر الكاف مقر الاس من الغنى وقال بعض ينزل العام من
 سكتاية وطبق كستان العفاسم بالفتح وفي حديث استقر اعلى سكتا نكم فقد انقطع
 اي على مواضعكم وفي مساكنكم ويقال ايضا الناس على سكتاتهم اي على سبلاتهم في الغنى
 والسكن معروف يذكر ويؤنث والغالب عليه التذكير وقال بري ناصحا نياما باء فاذا
 فلان ذلك سكن على الخلق حاذق والتكون بالفتح متى من البعد وسكنة بنت الحبيد
 عليها السلام والطرة السكينة منوبة اليها **سمن** السمن للبق وقد يكون للمعز كما ويجمع على
 سمنان مثل عبيد وعجراي وظير وطران قال امرؤ القيس وذكر موى له في تملابيتنا
 اقطا دسمننا وحسبك من فني شج وري وسمت لهم الطعام اسمنا اذا التت بالسين

وقال يظلم القفار خو الخوام ارتخت لبحر مسمومة وخير والسمان ان جعلته بائع السم
انصرف وان جعلته من السم لم يعرف في المودة وسمت القوم سميان فوهم السم والسمان
في اللغة اصل الطائف واليمن التبريد والى الحاج بسمكة فقال للطباخ سميها اى تبردها
والسمان خلاف المازول وقد سمي سميان فوسمين وسمت مثله وسمت غيره وفي المثل
كلبك باكلك والسمنة بالقم دواء شمت بها النساء والسمان الرجل ملك شيئا سميان
او اعطى غيره والسمنة عدة سميان وجاءوا يستشيرون اى يطلبون ان يوصى لهم السم
وقال الرازي مباركتا جفنة بطنه لم يوز غنية سميان اى مسمومة من السم لاسم السم
والسمان طائر ولا تقل سمانى بالتشديد قال الشاعر نفسى نفسى من سمانى الاقبر الواصف
سمانة والسمينة بضم السين وفتح الميم فرفة من عبدة الاصنام تقول بالتشديد وتكر
دفع العلم بالاخبار **سنن** السنن الطريقة يقال يستقام فلان على سنن واحد
ويقال انفن على سننك وسننك اى على وجهك وجاء من الجبل سنن لا يرد وجهه و
وتج من سنن الجبل اى عن وجهه وعن سنن الطريق وسنة وسنة ثلاث لغات
وجاءت الريح سنين اذا جاءت على طريقة واحدة لا تختلف والسنة السيرة قال
المحدثي فلا تخبر قاص سنة انت بمرها فاذل راى سنة من شيرها والسنة ايضا
حرب من غزاة المدينة اى ابن السكيت سن الرجل ابله اذا احسن رعيها والقيام
عليها حتى كانه صقلها قال النابغة بنيت جعنا وحيانا من بني اسيد فاد انقالوا جمانا
غير مغرب قلت خلومهم عنهم وعزهم سنن المعيدتى فى رعى وتغريب يقول يامشر
نعب لا يزنكم عزكم وان اعتر رجل بكم برعى ابله كيف شاء فان الجوث بن حصين الغناني
قد عتب عليكم وعلى حصين بن قديفة فلانما نوا سطوة وقال المورج سنن المال اذا

15 اذا ارسلوه فى الرعى والحاء المسنون المتغير المنقح وسنة الوجه صورة وقال تزيك
سنة وجهه غير مفرقة ملكا ليس بها قال والاندب والمسنون المحذور وقد سئمت استسنا
اذا صورة والمسنون المملوك وعلى ابن يزيد بن معاوية قال لابي الاثرى عبد الرحمن بن
حنان يثبت بابنتك فقال معاوية ما قال فقال قال من رعى راعا مثل لؤلؤة القواص
ميزت من جود مكنون فقال معاوية صدق فقال يزيد انا يقول فاذا ما شيرها لم يجرها
فى سنن من المكارم دون قال وصدق قال فابن قول له ثم فاعترتها الى القبة المحرقة
منشى فى مفر مسنون قال معاوية كذب ورجل مسنون الوجه اذا كان فى انفة ووجهه طول
ولسنن الغرس مقص وفي المثل استنت الفصال فى القوى واستن الرجل بمعنى استاك و
الفعل يتان النافه مسانة وسنانا اذا طردحها حتى تنوحها ليلفها وسنت السكين
اصدته والمسنون محو كدبه والبتان مثله قال امرؤ القيس كعب البنان القلبى الخيف
والبتان ايضا سنان الرمح وجمعا سنة والسين ما يسقط من الجرا اذا حلكته والسنان
شئ يتناك به والسن واحد الاسنان ويجوز ان يجمع الانسان عايسة مثل ترة واقاين
واقية وفي الحديث اذا سافرتم فى الخصب فاخذوا الراكب استنما اى اكنو حاسن الرقى
وتصغر السن سنية لانها تؤثت وقد يعبر بالسن عن الرق وتولهم لا آتيك بين الجبل
اى ابد الان الجبل لا تسقط له سن وقول النعنى وصف ابله اخذت فى الذية فبانت
كسب الظبي لم ارثها سناء قبيل او صلوبه جايح اى شيان لان الشئ هو الذى يلغى
فيسنة والظبي لا يثبت له ثبث فط منوش ابداد سنة من قوم فقة منه والبنة ايضا البنة
وصى الحديدة التى تشابهها الارض عن ابي عمرو بن العلاء وابن الاعرابى دبنة القام موضع
البرى منه يقال اجل سنن فلان وحرف قطبك وايمها واستن الرجل كبر واستن منه يس

ان في اي شئ وذلك في السنة الثانية قال الاخش بحقها ربطت في الجبين حتى التيس
لما استأ ولها ان ابتها والتاسوس رؤس ثمانية وهدف فخار الظفر الواحد بسنة و
السنة واحدة الشاين وهي دنانير ورتفعة تسطيل على وجه الارض مبانها حتى صار
كالمسكة وسق عليه البرغ يستأ اذا صلتها عليه وكذلك سنت الماء على وجهي اي
ارسله ارسالا من غير فريج فاذا فرقت في القتب فانه يات في المعجزة وسنت النافه
بشرها ستر شديدا ولما كان من الابل خلاف الاقناء **سب** البين هو هدف المعجم و
من هدف الزيادة وقد تخلص الفعل للاستقبال فقول سيفعل وزعم الخليل انها جواب
لن ابو زيد من العرب من يجعل التبن ناء واشد باقية انه بنى السبلات فمردبها يربح بنار
لثلاث ليرة اخفاء ولا اكيات يربح الناس والاكياس قال من العرب من يجعل الناء كافا
واشد لرجل من خبر يابس الزبيد طال ما صفيكا وطال ما عيتا البكا لنفر باسفيقا تفليكا
قال ابو سعيد وقولهم فلان لا يحس سبنة بريدون شعبة من شعبه وهو ثلاث شيب
وقوله تعالى يس كذله عز وجل الم وحم واويل السور وقال بكرته معناه يا انسان
لانه قال انك من المرسلين وطور سبنا جبل بالشام وهو طور اصف الى سبنا وهي
شجر وكذلك طور سيناء قال الاخش السنين واحدها سينية قال وقرئ طور
سبنا وسبنا بالفتح والكسر والفتح اجود في النحو لانه بنى على فعلاء والكسر رديء
في النحو لانه ليس في ابنه العرب فعلاء ممد ووكسر الاذل في معرفة الا ان يجعل عينا قال
ابو علي انما لم يعرف لانه جعل اسما للبقعة **فصل الشجر** **شأن** الشأن الامر والحوال
يقال لا شأن لنا منهم اي لا فائدة امرهم **والشأن** واحد الشؤون وهي مواضع في ابل
الرأس ومختلفاها ومنها في الترميز قال ابن البكيت الشأنان برمان يحدان من

من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين ويقال اشترى ثا نك اي اعمل ما يحسنه وشئت شاة
قصدت قصده وما شئت شاة اي لم اكثرت له **شش** الشش بالتحريك مصدر ششت كق
بالكسر اي ششت وغلظت ودجشش الاصابع بالمشككين وكذلك العفوف وقال وقطوا
برخص غير شش كانه اسارع ظبي او مساديك ليجل وششت شاة الابل من اكل الشوك
شج ابو زيد الشج بالتحريك الحجة حيث كانت قال الرازي اني سادى لك فيما ابدى
لشجان شجى شجى شجى لي ببلاد الهند وكج شجون وقال والنفس شجى شجى
وقد شجيت الحجة شجيت شجنا اذا حبستك والشجى الحزن والحج الشجان وقد شجى بكسر
منوشا جرد وشجى غيره وشجنا ايضا اي اذنه والشجى بالتكيد واحد سكون الادية
ومع طرتها ويقال الحديث ذو شجون اي يدخل بعضه في بعض والشاجنة واحدة الشواجر
وهي اودية كثيرة الشجر وقال لماريت عدى القوم ببلهم طلع الشواجر والطرأ السلم
وشجته بالكسر اسم رجل وهو شجته ابو عطار دهن خوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن
بنم قال الش عكر بن صفوان بن شجته لم يدع من دارهم احدا ولا من منزل و
الشجته والشجته عروق الشجر كمشبكته وبني وبني شجته رجم وشجته رجم اي قرابة
مشبكته وفي الحديث الرحم شجرة من امة اي الرحم مشتقة من الرحم تعالى يعني انها
قرابة من امة مشبكته كاشبكك العروق **شج** شجته السفينة ملأها قال تعالى في الفلك
المشجون وشجت البلد بالتحليل ملأته وبالبلد شجته من الخيل اي رابطة ويقال شجهم
اي يطردهم ويشتتهم ويكسؤهم والشجاة العداوة وكذلك الشجته بالكسر وعدو شاة
واشجى العقبى اي تهيا للبيكا ومنه قول العذري وقد حمت يا شجان **شذ** الشذال
شذون شذون وقوى وطلع قرناه وشجني عن امة ورثا قالوا شذون المهر فاذا افردوا

الشؤون وهو ولد الطبيعة واشتد من شدة اذا اشتد ولدها وجمع مشاؤون وفتا دين
مطائل ومطائل والشذبات من النوع مكسوبة الى موضع باليمن **شزن** الشزن بالتحريك
الغلط من الارض قال الاشعث بن قيس وكم دونه من الارض من دونه ذي شزن والشزن
قال الطيب الناصبي والجانب قال ابن جرير بن عوف شزن من شزن ويقال ما ابالي
على ان شزنيه دج اي جانيه وشزن لاي انصب لفي كخومة وفيها والشزن الكعب
يلعب به **شطن** الشطن الجبل قال خليل هو الجبل الطويل والجمع الاشطان ووصف اعرابي
فرسا لا يخفى فقال كانه شيطان في اشطان وشطته اشطنه اذا شد دته بالشطن وشطون
عنه بعد واشطنه بعده ابن السكيت شطنه وشطنه شطنا اذا خالفه عوانته وجهه وبئر
شطون بعيدة الفقر ونوى شطون قال النابغة ثأت بشعا وعك نوى شطون فبان
والفواذ بهار عيون والشيطان معروف وكلاب ممرية من الحي والانس والدواب
شيطان قال جرير ايام يدعونني الشيطان فزل وصرا يهويني اذا كنت شيطانا
والرب يسمى الجنة شيطانا وقال يصف ناقته تلاعب مني حصري كانه نفع شيطان بذي
فروج قفر وفول تعالى كاذرؤس الشياطين قال الفراء فيه من العربة فلا اوجه اعدا
ان يشبه طلوعها في قبح برؤس الشياطين لانها موصوفة بالبح والناهي ان العربة تسمى
بعض حبات شيطانا وهو ذو الوف قبح الوجه والثالث قال اذ بنت قيس يسمي رؤس
الشياطين والشيطان نوزة اصلية قال ابنه ايمان طين عطاءه ثم يلقي في السج
والاغلال ويقال ايضا انها زايرة فان جعلته نيعا لا من قولهم شيطان الرجل مرته
وان جعلته من شيطان لم تعرفه لانه معلان **شعن** اشعان شعره اشعينا فاشعنا
الرأس اذا كان سائر الرأس اشعث **شعن** الامور الشعن بالكسر الكيس العاقل

العاقل وشعنته اشعثه بالكسر شعونا اذا نظرت اليه بمؤخر عينك فانما شاعون وشعون ١٧٧
وقال جدار رقيق شعوز وهو الغيور ابن السكيت شعنت اليه وشعنت بمعنى وهو نظر
في اعزافه وقال ابو عبيد هو ان يرفع الاشط طرفة ناظرا الى الشيء كالمعجب من اوكال كاره
له واشتد للشطن اي اذا اشتد الى الطريق رايته لهما كالكاهن الا بلى **شعن** ابو عبيد
فليس شعون اتباع له مثل وجع ووجع وحى الشقوة ومدفقت عطية وشعنت بالقم
وشعنتها اناسقنا واشعنتها اذا قللتها **شعن** شق الماء على الشاب زرق عليه وقال
شعنا بالشح فلما شاك بل الدنيا حبنا ومنه قيل شق عليهم الفارت واشعنا اذا
فرقا عليهم من كل وجه قالت ليلى الاصلية شقنا عليهم كل وجه واء شقبة لجوج شاري
كل وجه وشرب والشين نقران الماء وقال يامر لومع داهم الشين وما شقنا
بالقم مفروقا وقال بامشان زعزعت منه القبا وجادت عليها دية بعد وابل
والماء الذي يقطر من فربة او شجر شقنا ايضا والشق البرية الخلو والشنة ايضا
وكانها صغيرة والجمع الشنان وفي المثل لا يفضح ل بالشنان قال النابغة كانك
من جمال بن ابيش شقيع رجليه بشق والشنان بالفتح لغة في الشنان قال النابغة
وما العيش الا مائله وشنته وان لام فيه دون الشنان وفذا وشنت البرية وشنا
اخلفت والشنة التشنج واليس في جلد الانسان عند الحرم قال النابغة افرادار
الجلد والتشنج ابو عمرو وشنا في الجلد يس وقشج وليس بجلي وشق من عبد القيس
ابن ابي بن دحيم بن جلد يله بن اسد بن ربيعة بن تزار منهم الاخير الشق وفي المثل دافق
شق طبعه والشنون من الابل الذي ليس بمنزول ولا سمين والشنون في قول الطرمح
كالذي الشنون الجامع لانه لا يوصف بالسم والفرار والشنبة الخلو والطبيعة

قال الراعي بن شحنة اعزها من الإهم واستشق الرجل عزل قال الخليل بن **شبه** الثاني فلا
الزمن يقال شانه بينه والمشا بين الحجاب والمقاج وقول لبيد بن ربيعة
منية يعوج الشراء عند باب محب يريد انهم يتفادون ويكفون بعينهم على الارض فكانهم
شأنها بذلك لخطوط والذين فوق من فوق الجمع **فصل القنا** **ص** الاصح يقال
صبت عنا الهدية او ما كان من معروف فصبنا قننا بمعنى كفتت قال عمرو بن كلثوم
صبت الكاس عنا ام عمرو وكان الكاس جواصا البينا واذا سوت المقام للكعبين في
الكف ثم ضرب بهما فذ صبرا ويقال له اجل ولا تعب والقبابون معروف **صح**
صحت بين القدم اصله وصحة صحايات اي حربة وناقة صحن اي رموح عن ابي عمرو
وصح الدار وسطها والفتح الغش العظيم يقال صحت اذا اخطت شيئا في الفتح طسبت
وصاح صان يفرح احد صا على الاخر قال الراعي سامري اصوات شج مكية وصوت
صحن مكية مكية والقبان بالكسر ادم يتخذ من السمك يمد ويقصر والقبان افعى
منه **مد** القيدان القيدان اي القيدان اي القيدان اي القيدان اي القيدان اي القيدان
بيتان الارض ونقبة ويقال له القيدان ايضا قال كثره صيف ناقة كان خليق زور
ورقا صا بن مكي بن ثعلبة بعد صيد بن والقيدان الثعلب والقيدان الملك قال دابة
اني اذا سفلت باب القيدان **ص** القيدان الظلم بكسر الصاد وتشديد النون
ص القيدان بالتحريك جلبة بفتح الين واجمع اصفاة والصقن بالفتح وجماع
من ادم مثل السفرة سيقى بها وقال الفراء حوشى مثل التلو يتوقنا فيه قال صخر
الهدلي يصف ماء ورده ففحفت صفتي في حبة جياض المدابر قد عطفنا وقال
ابو عمرو القيدان فريضة للراعي فيها طاعة وزناوة وما يحتاج اليه قال ساعدة

ساعدة ابن جوية به سقاء لا يفرط خلاصه واخر من يجر ويشتب وتقامن القدم الماء 18
افسوة بالخصيص وذلك انما يكون بالمقلة يسوق الرجل قد زما يجرها والقاف من الخيل
القائم على ثلاث فوائم وقد اقام الرابعة على طرف الحافر تقول صفن الفرس صفونا والقنا
الذي يصف قد به وفي الحديث كنا اذا اصيلنا خلفه فرفع رأسه من الركوع قنا خلفه صفونا
فاذا سجد سجدناه اي قنا صاننا اقدانا وصغائر موضع كانت به وقعة بين علي عليه السلام
ومعوية ومهانة والقنا من عروق الساق **ص** القن بالكسر بول الوبر وهو مشرق جداء
قال جرير نضلي وسيئة المعري بعض الوبر كسبه ملايا والقن ايضا يوم من ايام العوز
والقن ايضا شبه السلة المطبقة يجعل فيه الخبز والقن دقن الابط وقد اصنع الرجل
صار له قنن واصنع اذا شخج بانفة تكبر او قال ابلت ناكلها قننا ومنه قوله اصبت
الناقة اذا حملت فاستكرت على الفحل الاصح فلان قنن قننا اي مبتلى غنبا **ص**
صنت الشيء صونا وصيانا وصيانة فهو مصون ولا تقبل قنن وتوب مصون على
النقص ومقننون على التمام وقد نسناه في دوق وصقلت الثوب في صوانه **ص**
بالضم والكسر وصيانا ايضا وهو عاوه الذي يقص في دقان الفرس اذا قام على
طرف حافره من دمي او ضيق قال النابغة وما حالنا بقا دجيل يصون الورق فيها والكبت
واما قوله فادرو حن بطن الانم شعنا بعض المشي كالجاء التوام فلم يورثه الاصح وقال
فرو حن يبعين بعض المشي ويقال يتوجان من حق والقوان بالتشديد ضرب من الحادة
الواحدة صوانة والصين بلدة والقوان الاواني منوبات اليه **فصل القنا** **ص**
القناين خلاف الماء واجج القنان والمز مثل راكب دركب وسافر وسفره وقنان
ايضا مثل حارس وويس وقد يجمع على صينين وهو غيل مثل غارز وعزبي والاني ضاية

وجمع ضوايخ وامن الرجل كثر ضائنه **ضنب** الضنب بالكسر ما بين الابطال والكنج واول لكل
 الابطال ثم الضنب ثم الضنب واقتضت الشئ واضطربت جعلته في ضنبين وضنبه الرجل ايضا
 عباله وكذلك الضنب يفتح الضناد وكسر الباء وكان ضنبه اي ضنبه والمضنون الزنوب وشبه
 قلب الباء من الميم **ضنج** الضنج بالميم جيل حروف قال الاعشى كخافا من صعب الضنج و
 كذلك قول ابن مقبل توئم السنين للضنج والى ما يفتق وضجنان جبل بناحية مكة **ضنير**
 الضنير الذي يراهم اياه في امراته قال اوس فكلهم لايه ضنير سلف ويقال
 الضنير الذي يراهم عند الاستقاء في البئر وضنير اسم صنم **ضن** الضن والضنينة
 الحقد وقد ضنق عليه بالكسر ضنقا وضنقا غنى القوم واضطنقوا انظروا على الاضداد
 واضنقت الشئ اذا اخذته تحت جفنيك وانشد الامير كاتبة مضنق ضنبا اي حاله
 عن حمزة وقال ابن مقبل اذا اضنقت سلاحي عن مؤمنها ومرفق كبرياي السيف اذا
 شفا وقوس ضاغن لا يعطى ما عنده من تجرأ الا بالقراب قال الشاعر كما توت ضنق
 الشمس المأخر اذا قيل في النافه هي ذات ضنق فانما يرد نزعها الى وطنها قال **ضن**
 ويقال للخص اذا دعت ناستعيت على الجباب انها ذات شغب وضنق وقناة
 ضنق ان عوجا وطعن فلان الى الدنيا بالكسر ذكرى وقال وضنقني الى خلاي اي
 تبلى الي **ضنق** الضنق البعير برجله ضنق بها وضنق نفاظ دمي به وضنق الشئ
 على ناقة حمل عليها ابو ديو ضنقت الى القوم اضنق ضنقا اذا ابتهم بجلس اليهم و
 وضنق الرجل اذا ضربت برجله على خنجره واضنق هو اذا ضرب بقدره مؤجج
 وضنق بالان بالارض من مرتبتها به والعنق على وزن الموهج الاخوم من الرجال
 مع عظم خلقه والعنق ذكرناه مع الضنق **ضن** ضنبت الشئ ضنا كلفت به فاننا

٦٩
 فانما من وضنب وضنبت الشئ تضنبا تضنبت عن مثل غنمه وكل شئ جعلته في دعاء فقد
 ضنبت آياه والمضنق من الشئ ما ضنبت بيتا والمضنق من البيت ما لا يتم معناه الا بالذي
 يليه وفهم ما نغمته كذا بك اي ما شمل عليه وكان في ضننه وانفدته ضنق كذا في طيه
 والضمه بالفتح من فوك كانت ضننه فلان اربعة اشهر اي من ضننه ورجل ضنق وهو الذي
 به الزمانه في حسيه من بلايا او كسر او غيره وانشد الامير ما خلعتي ذلك بعدكم ضنبا
 اسكوا اليكم حنوه اللام والاسم الضنق والضمنا قال ابن احر وقد كان سقي بطن
 اليك الى الخلق ارفع وضنيت عيادا وخوفا ان تطيل ضناينا والضمنا النامه و
 ضنق الرجل بالكسر ضنقا وضنق اي ذنبا اي يتلى في الحديث من اكتسب ضنبا بانه
 ضنبا اي من كسب نفسه في ديوان الزنن والضمنا والضمنا من الخيل ما تكون في القو
 وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كتب لمارث بن قطن ومن يدوم كجذل من كلب
 ان لنا الضنا حبه من البعل ولكم الضنا منه من التحل فالضنا حبه هي الظاهرة التي
 في البر من التحل والبعل الذي يشرب برودة من غير سقي والضمنا ما بطنها انصار
 وقراهم من التحل والضنا ما في اصاب الخول ومنه عن بيع المضنا بين والملائح
ضن ضنبت الشئ اظن به ضنبا وضنا نه اذا جلت به وهو ضنبا به قال الفراء
 وضنبت بالفتح ارضت لفة وقول ضنق بن ام صاحب تها انا ذل قد جرت
 من خلقني اتي اجود لا توام وان ضنقوا يريدون ضنقا فظهر الضنق ضرورة وفلان
 ضنق من بين اخواني وهو شيب الاختصاص وفي الحديث ان ضنبا من خلقه يحسبهم
 في عايشه ويميتهم في عايشه وهذا خلق مضنق وضنق بك الضناد وضمنا اي نفس
 مما يفض به وضنق بنبيله والمضنق العاليه وانشد ثعلب قد كتبت يداك بعد الدين

وبعد دهن البان والمفتون ودهن القبر والمردن **حنون** القنيون البثور الذم
 وجمع القنيون صحت الواو في جهما لضمه في الواحد وانما لم تدغم في الواحد لانه اسم
 موصوع وليس على وجه الفعل وكذلك صيغة اسم رجل وفادقا هيتا وبيتا وبيتا
 وجبة اذ قال سيبويه في تصغير مشتق فاعله وجعله مثل استبد وان كان جمع اسود
 ومن قال السبوء في التصغير لم يمنع ان نقول فيثيون **نفس الطراد طين**
 الطين بالتحريك الفظة يقال طين له بطين طينا وكذلك طين بالفتح بطين طبانة
 وطبانة وطبونة فهو طين وطبان اي نظير حاذق وطبنت النار وفتها ليلدا
 نطفاد ذلك الموضع الطابون ويقال طابن هذه الخبيرة اي طابها والمطبين مثل
 المطبين يقال طبان مثل اطمان وما ادرى اي الطين هو بات كبر اي ان الناس هو
 والطننة لينة يقال لها بالفارسية سيرة وجمع طابن مثل صبرة وصبر وانشد
 ابو عمرو ومثلت بعدى والمهتر الطين وكفى بعدا في الجبار والجرن **طحي** الطحين
 والطاحن الطابن يقلب وكلاهما متعرب لان الطاء والهم لا يجتمعان في اصل كلام
 العرب **طحي** طحت الرمي نظير وتطحت انا البر والطحن المصدر والطحن بالكسر الدقيق
 وطحت الانسي نرقت ولم تدارث في طين قال الشاعر جرسا بطين كان
 فيحما اذا فرغت ماء حروب على حر والطاحونة الرمي والطواجن الاخراس والطحانة
 والطحن الابل الكثرة والطحن الكثرة نظير بالقيت والطحن دوبيه قال اذا
 راي واحدا او في جن مرفعة اطرق اطراق الطحن والطحان ان جعلته من الطحن
 ابريه وان جعلته من الطحن او الطحان وهو الميسط من الادمن لم يجر **طعن** طعنه
 بالترج وطعن في الرنس يطعن بالقم طعنا وطعن فيه بالبول يطعن ايضا طعنا

20
 قال واثنى ظاهر الشدة الاطحنانا وقول ما لا يقال وطعن في المغازة بطعن و
 يطعن ايضا ذهب وقال واطعن بالقوم شطر الملوك من اذا خضع فجمع وقال محمد
 بن ثور وطعن اليك الليل حفيف اني لتلك اذا احاب الهدان نقول قال ابو عبيدة
 اراد وطعن حفي الليل والغرس يطعن في العنان اذا مده وتبسط في السير قال السبي
 مرتي وتطعن في العنان وتنتج ورد الحامة اذا جده حامها اي كورد الحامة والفرايين
 الفخ في جميع ذلك والمطعم الرجل الكثير الطعن للعدو وضع مطايع ونطاعوا في حب
 واطعنوا على افتعلوا وفي الحديث لا يكون المؤمن طعنا في اعراس الناس والطاعون
 الموت من الوباء وجمع الطواجن **طمن** اطمان الرجل اطمينا وطمانية اي سكن
 وهو مطمئن الى كذا وذلك مطمئن واطمان مثل على الابد ال وتصغير طمين طمين
 بجذ يلم من اوله واحدى التوابع من اجره وتصغير طمانية طمينه بجذ احدى
 التوابع من اجره لانها زائدة وطمان ظهره وطمان بمعنى على القلب وطمانت منه
 سكنت **طمن** الطين صوت الدباب والطنن والبطنة تطن اذا صوتت
 واطننت الطنن تطنت وطمنا مات وهو في المصنف والطنن بالقم حنة القصب
 والقصب الواحدة من حمة طنة وفربه فاطن سانة اي تطها ويقال يراى بذلك
 القطع **طين** الطين مودف والطين اخف من وطبت السطح وبعضهم يكرهه ويقول
 طنت السطح فهو طين وانشد للمنفق فابقي باطلي والجة منها كدكان الدراينة
 المطين والطين الخلق والجملة يقال فلان من الطينة الاولى وكان فلانة فتم
 بالطين ابن السكيت كان اذ على الخبز وطاه اي جدد عليه وانشد الاثني عشر طين
 حيا وها ويوم طان ومكان طان وارض طانة كثيرة الطين فلسطين بكسر الفاء

بفتح فصل الظن **ظن** اي سار ظننا وظننا بالتحريك وفري بها قوله تعالى
يوم ظنكم والظن سيرة والظنينة الهدوء كانت فزارة اولم تكن والجمع ظنن و
وظنن وظنابن واطعان ابو زيد لا يقال ضول ولا ظنن الا اابل التي عليها الهودج
كان فيها نساء اولم يكن وهذا بغير تظن المرأة اي مركبة وهي تفتعل والظنينة المرأة
في الهودج فاذا لم تكن فيه فليست بظنينة وقال عمرو بن كلثوم فني قبل الشرف
يا ظنينا تجرب اليقين وتخيرنا الكائن الظنون البعير الذي يغفل ويجمل عليه والظن
الجبل الذي بسند الهودج وقال العبد بن زهير غنى تلوى بما وصلت به ودخان
يستغان كل ظن ظن **ظن** الظن معروف وقد يوضع موضع العلم وقال زهير بن القيس
نقلت لهم ظنوا بالفي نرجح سرانهم في الفارس المسرور اي استيقنوا وانما خوف
عدوه باليقين لا بالشك ونقول ظنك زيرا وطمئت زيرا اياك بفتح المنفصل
موضع المنفصل في الكناية عن الاسم والخبر لانها منفصلة في الاصل لانها مبتدأ وخبر
والظنن الرقب المتهمة والظنة التهمة والجمع الظنن يقال منه اظنة بالظاء و
الظاء اذا اتم وفي حديث ابن سيرين لم يكن علي يظن في قتل عثمان وهو يقتل
من يظن فادغم قال الشاعر ولا كل من يظن انا معيب ولا كل ما يروى علي قول
والظنن اعمال الظن واصل الظنن ابدل من احدى التونات ياء ووظنة الشيء
موضعه واصله الذي يظن كوزنه والجمع المظان يقال موضع كذا مظنة من فلان اي يعلم
منه قال النابغة فان يك عامر قد قال قبلها فان مظنة الجمل الشباب ويروي
ويروي مطبة والدين الظنون الذي لا يدري اي قصيه اقدم ام لا والظنون الرقب
الشيء الظن والظنون البعير لا يدري ايها ماء ام لا ويقال الصليبة الماء قال الاشجاء

ما جعل الخد الظنون الذي جنب صوب اللجب الماطر مثل الغرائ اذا ما طما ينفذ باليومي
والماهر **ظن** الظنن يا سمين البشير وهو بنت يشبه البشيرين قال ابو ذؤيب بمشجورة الظنن
والاس **فصل العين** عين شبر عاتر شدة النون اي عظيم وكذلك الجمل العنق وعيني مثله
ماحى بعقلي بيا اذا وصلته نونت والاشئ عينة والجمع عنيات قال الرازي حان
على عزة بنت السحاح موى حال ملك في الادلاج بالسير ارذاه وجيف الحاج كل عيني
بالعلاوى حاج بحيث لا استودع ولانا **عش** العشان الدخان وكذلك العنق وبعها
عواش ودلوا عن ولا يعرف لها نظير وعشت النار تعاش بالقم اذا دقت ورتما سوا
العبار عشا وعشت ثوبى بالجوز رقش والعشون شعيرات طوال تحت حنك البعير يقال
بعير ذو عشانين كما قالو المرقع الرأس مغارق وعشون الرجح وكلم اولعا ابو زيد العنقا
المطرب السحاب والارض مثل السبل واحد هاشون **عج** العجين معروف وقد عجت
المرأة بالفتح تعج عجنأ واعجنت بمعنى اي اتخذت عجينا وعجت الناقة ايضا اذا ضربت
الارض بيديها في ليمها وهي عاجون وعجن الرجل اذا مضى معتدا على الارض من الكبر
قال فاصبحت كيتا وجهت عاجنا وشتر خصال المرء كنت وعاجون وعجت الناقة بآك
عجنا سمعت في عجة وعجنا وبعير عجى مكنتر سينا والعجان ما بين الحفية والفقر و
العجن ورم يصيب الناقة في ضيائها ودبرها ورتما اتصال يقال ناقة عجنا وبنه
العجى والعجان الامم عن الخليل **عجى** العجى المرأة الحقة والام زائدة **عجى**
العجى هو بالضم الى دم والطبخ والجمع العجاصه بالفتح قل الكيت وينصب القدور
مشراب ينادى عن العجاصه الرئيسا بر يدع الرية والمرأة عجاصه وقد تعجى **عد**
عدت البلد توطنه وعدت ابل بكان كذا لونه فام تهرج وذهبت عدت اي جنت

اقامة ومنه سمي المقيدون كسر الدال لان الناس يقيمون فيه القيف والشتاء ومنه كل شيء
 معدته والحادون الناقة المقيمة في لحي وعدن بلد وعمران البحر بالفتح ساحله واما قول السيد
 ولقد يعلم معنى كلام بعد ان السيف صيرى ونقل فيقال اراد عدون فزاد فيه الالف للضرورة
 ويقال هو موضع اقر والعبدان النخل الطوال وقد ذكرنا في الدال وانشد ابو عبيدة
 لابن مقبل بهزرن للمشي او ضالا منقذ هجر الجحوب ضحي ان يبرينا وعدنان بن اذر
 ابو نقة والعدينة دفعة في اسفل الدلو ويجمع العدابين يقال ضرب معدن اذا قطع
 ثم فز برقة وقال والوزب ذا العدينة الموحد والعدانات الفروع من الناس **عن**
 عرين كل شيء اول وعرايين القوم سادتهم وعرايين الانف تحت مجمع الحاجبين وهو
 اول الانف حيث يكون فيه الشم يقال مع شم الوانين والوانية بالضم ما يرتفع في اعلى
 الماء من غوارب لوج قال عدى بن زيد كانت رياح وماء ذو عراينة وظلمة لم تدع
 فتقا ولا ظلا الا صمعي الوان العود الذي يجعل في دمرة انف البجني وقد عرفت البعر
 اعزته بالقم غرنا وعمران البكرة خودها ويشد فيه الخطاف ورغ مؤن اذا سمر سنانة
 بالوران وهو كسار والوران بعد الدار يقال ارفع عارته اي بعيدة والورن حبة في
 رجل الدابة فوق الرشح من اقر وهو الشفا وقد عرفت رجل الدابة بالكسر وعمران
 البعر البعير عرنا قال ابن السكيت هو فرج يا فذه في عنقه فيجرك منه وربما يرك الى
 اصل شجرة واحتك بها قال ودواؤه ان يحرق عليه الشم وعرينه بالقم اسم قبيلة
 ورعط من العربيين ارتدوا فقتلهم النبي صلى الله عليه وسلم والورين والعرينه ماوى الاسد
 الذي يالقه يقال لبث عرينه ولبث قاتية واصل الورين جماعة الشجر ويقال الورين اللحم
 وينشد نوسمة الاطراف رخص عرينها وعرين ايضا بطن من نيم وعرينه معقورة بطن من

من يجتله وقال عرين من عرينه ليس بنا برئت الى عرينه من عرينه والعرينه بالكسر القريح
 الانبعاث وعمران اسم جبل بالجانب دون وادى القرى الى قنيد وسقاء مودى ونج
 بالبرية وهو ضف الطمح وهو شجر والعرينه عروق العنق **عرب** العربون والوربون والوربان
 الذي تسمية العامة الرثبون يقول منه عرينته اذا اخطب ذلك **عرق** العرق بنت يوبن به
 قال الخليل اصل عرنت مثل رثقل مذنت من النون ومنك على صورية ويقال عرنت مثالي
 عرج واديم مؤنث بدو ع بالوثن وعرينات موضع وقد ذكرنا مر في وفات **عرج**
 العربون اصل العدة الذي يوجب ويقطع من الشمارج فيبقى على النخل يابسا وعرقه قربة
 بالوربون **عرج** جمل عراجين اي عظيم مثل عراجيم **عس** العس كجج العلف في الدواب
 وقد عسنت الابل بالكسر اي كجج فيها الكلاله وسمنت ودابة عس اي سكور والعس
 الشتم القديم مثل الاسن واعسان الشئ اناره ومكانه وتعتس فلان اباه اي نزع
 اليه في الشبه وتعتس الشئ طلبت اثره ومكانه **عش** عشو وعشوا اي قال برأيه
 ويقال العشاة اصل السعة وبها كنى ابو خناسة **عش** العشورن القلب الشبر
 الغليظ والانش عشورنة وقال يصيف قناة عشورنة اذا خربت
 ارتنت شج عشقا المنقيف والجينا **عطن** عطنت الجمل عطنا فهو معطون اذا اشد
 علقى وهو بنت او فرث وعلق فالقبت الجذفة وخمنه لينفس حوفه ويشتر في ثم تليفه
 في الدباغ وعطون الاياب بالكسر يعطون عطنا فهو عطون اذا انتع وسقط في العطون و
 قد انعطون الاحباب والعطون والمعطون واحد الاعطان والمعاطون ومعى مبارك الابل
 عند الماء لشرب عللا بعد نهيل فاذا استوفت ردت الى المراعى والاطلاء وعطنت الابل
 بالفتح معطون ومعطون عطونا اذا رويت ثم بركت في ابل عاطنة وعواطون وقد ضربت

بعضون اي تركت قال كعب بن زهير بالادخال والاعطونا وقد اعطيتها انا قال ابن السكيت
وكذلك نقول هذا عطى الغنم ومعطى لرايها قول الماء واعطى العودم اي عطيت ابلهم
وقلان واسع العطى والبلد اذا كان دقوب الزراع واعطى الرجل بغيره وذلك اذا لم يشرب
فردّه الى العطى ينظر به قال البيهقي عات الماء فلم يعطها انا يعطى من يربو العنق **عض** شئ
من المغنونة وهو عطف الجبل بالكسر عطفًا على من الماء **عكن** العكنة العطى الذي في البطن
من السموم وجمع عكن وعكان ونعكن البطن صار ذا عكن ونعم عكنان بالتحريك
اي كثيرة وقد يسكن قال وصيحه الماء يورد عكنان **علن** العلانية خلاف السر قال
علن الامر عيلى فلو ناول امرًا بالكسر يعنى علنا حكماء ابن السكيت واعلنته
انا اذا اظهرت والبلدان المعانة ورجل علة يروح بسره وعلوان الكتاب عنوانه يقال
علونت الكتاب اذا عتونه **علجى** العلجى الناقة المكشرة اللحم ويقال نونه ذائوة
والعلجى المرأة المأففة **عن** عن بالمكان اقام به وعنان مخفف بلد وانا الذى
بالشام فهو عنان بالفتح والتشديد واعنى الرجل صار الى عنان **عن** عنى الى كذا
يعنى عتانا اي عرقن واعز من يقال لا اعلم ما عنى فى السماء نجم اي ما عر من ورجل
عريق وامرأة نعتة والمعن ايضا كحبيب ورجل عتق لا يريد النساء من العيشة
وامرأة عينة لاشتهى الرجال وهو مقبل بجمع مفعول مثل خرج وعنى الرجل عن امره
اذا حكم القاضي عليه بذلك او منع منها بالسحر والاسم منه العنة والعنة ايضا حيلة
من حشيت بجعل الكابل قال الاعشى ترى اللحم من ذابل قد ذوى ورطب يرفع فوقه
العنان والعنان للفرس والجمع الاعنة والعنان ايضا المعانة وهي المعارضة وعنانا
المثني عتلاء ويقال للرجل انه طرف العنان اذا كان خفيفا وشركة العنان ان

23 ان بشره كافي شئ فاقص دون سائر امواله كانه عن احافا شرباه مشركين فيقال
الناوبة مجدى وشاركتنا في تقاضا وفي اقبا بها شرك العنان بما ولدت شأ
بنى هلال وما ولدت شأ بنى ابا بن وعنانا ك ان تفعل كذا على وزن قصاراك
اي جهرك وغابنك كانه من المعانة من عنى معنى اخر من وعنت الفرس حبسه بعنا
واعنت اللجام جعلت له عنانا والتعنين مثله وعنت الكتاب واعنته كذا اي
عرضته له وصرته اليه وعنوان الكتاب بالقسم هي اللغة الفصيحة وقال لمن طلل كعنوان
الكتاب وقد كبر ويقال عنوان وعنان وعنوان الكتاب اعنونه وعنت الكتاب و
عنته ايضا ابولو امى احدى النونات بآء والاعتنان الاعراض والعنود من
الدوا المتقدمة فى السبر وقولهم اعطيت عني عني اي التامة من خير ان اطلبه و
اعنت بعنة ما ادرى ما هي اي فوضت لشي لا اعرفه والعنان بالفتح السحاب الواحدة
اعنانه والعانة ايضا واعنان السماء صغافرها وما اخر من من اقطارها كما ترجع
عنان قال يونس ليس لنقص البنان بجأء ولو حك يا فوف اعنان السماء والعانة
تقول عنان السماء والعنة في يمين ان يجعل الحرفة عينا نقول عني في موضع ان قال
ان عرا عني ترسمت من خفاء منزلة ما ذ القبابة من عنيك مجوم وانا ع مخففة
نعتنا باماعة الشئ نقول دمي عن القوس لانه بها قذف سهمه عنها وعداها والطعم
عن جمع جعل مجموع منفردا به ناكاله وقد جاوزه وتقع من نونها الا اذن عن فتكون
اسما يدخل عليه خوف لانك تقول من عن يمينه اي من ناحية يمينه قال الشاعر نقلت
للركب لما ان علامهم من عن يمين الجيتا نظرة قبل وانا بنيت لمنا دعها للحرف وقد
موضع عن موضع بعد كما قال جرث بن عباد قير تاربط النفاة من تحت حوب وابل

من جبال اي بعد جبال وقال نودم القوي لم تنطق عن تفضل ورتبا وضع موضع على
 قال لاه ابن جبال لا اغفلت في منيب عني ولا انت ديتا في فخر و **عون** العوان
 التصف في بنها كل شيء ورجع عون وفي كمثل لا يعلم العوان كثره تقول منه عونت المرأة
 معوننا وعانت معون عوننا والعوان من حروب التي قوتل فيها مرة كانتهم جعلوا الاولي
 يكراد برة عون لا ماض ولا بكر والعون الظاهر على الامر ورجع الاعوان والمعونة الاثا
 يقال ياخذك معونة ولا عون قال الكاتب المعونة والمعونة قال جبل بين النري
 لان لزمت على كثره الواشين اي معون يقول نعم العون قولك لاني رد الوشاة وان
 كثره انال الفراء هو فتح معونة وليس في الكلام مفعول له اعادة وقد قسمناه في مكرم وتقول
 ما اخلاني فلان من معاديه وهو حج معونة ورجل معوان كثر المعونة للناس واستفت
 بفلان فاعانني وعاونني وفي التمام رب اعني ولا تق على وعاون العوم اذا انا
 معهم بعنا واعتوانا واما تحت الوا وبعثتها في تعاونا لان معاصها واحد فبني عليه
 ولو لا ذلك لا غفلت والمعاونة من النساء التي طعنت في السر ولا يكون الا مع كثره
 الفهم والعانة القطيع من خر الوقش ورجع عون والعانة شعر الركب والمستعان فلان
 حلة منانة وعانة فرية على الفراء تنب اليها كثر فيقال عانة قال زهير من فرانة
 لما بعد ان غنقا ورتبا قالوا عانات كما قالوا عنة وعرفات والعول في صرف عانات
 كالقول في عرفات واذا فاعان **عين** العاجين واجد العواجين وهي الشفائف اللوات
 يلبي البقلة في لغة اهل الحجاز واما اهل كثر فيستونها كواني ومنه بني جوارح الاثا
 عواجين والعواجين عروق في دم الناقة وقد عشت عواجين التحل مهن بالقم اي شيت
 وزني فلان بالكلام على عواجينه لاهم يبال اصاب ام اخطا ابو بريدة العواجين

ف والقطعة منه عنة ورجع عون وملا ان عون مال اذا كان حسن القيام عليه واعطاء
 من عاين مال واعنه اي من نلاده والعاجين الحاضر لقيم الثابت قال كثر واذا عروفا
 لك عاين وعين بالمكان اقام به **عين** العين عانة الزوية وهي ثوبه ورجع اعين و
 عيون واعيان وقال كاعيان بجراد المنظم ونصير حاجيته ومنه قول ذو القيسيتين
 للباسك ولا تقل ذو العوينتين والعين عين الماء وعين الركبة ولكل ركبة عيان
 ومما نقرت في مقدمها عند الساق والعين عين الشمس والعين الدنيار والعين
 الماء والعين المال الناق والعين الدنيار والجاسوس ولقبت عين غنة اذا رايته
 عيانا ولم يرك وفعلت ذلك عند عين اذا غنة بغيره قال امرؤ القيس ابلغا عني
 السوريعراني عند عين فلدته من حرميا وكذلك فعلت عند اعلى عين قال خفاف ابن
 نذبة السلمي فان تك خيلي قد اصب صميمها فعد اعلى عين يمت مالكا ولقبت اول
 عانة وادنى عانة اي قبل كل شيء وعين الشئ خياره وعين الشئ نقه ويقال هو هو
 عينا وهو هو بعينه ولا اخذ الادري بعينه وفي كمثل ان كواد عينه فاره ولا اطلب
 اخر اجد عين اي بعد عانة وعانة بني فلان اموالهم وديانهم وما بها عاين وكذلك
 ما بها عين اي اهد وبلد قليل العين اي قليل الناس والعين ماض بين قبل العراق
 يقال نشأت الشجا به من قبل العين والعين مطرا يام لا يطلع ويقال لقبت اول عين
 اي اول كل شئ واسود العين جبل وقال اذا زال عنكم اسود العين كنتم كراما وتم
 ما اقام الايم وراس عينا بلذ وحيون القبر جس من العيب تكون بالشام وايا القوم
 اشراقهم والاعيان الاخوة بنو اب واعم وهذه الاخوة تسمى المعانة وفي الحديث
 اعيا بني الام يتوارثون ودون بن العلات وفي الميزان عين اذا لم يكن مستويا و

وقول الخراج الحسن لعينك اكبر من امرك يعني شاهدك ومنظر كاكبر من سنك والعين
من خوف الجمع ويقال هو عبد عين الى هو كالعبد لك ما دمت تراه فلا تخبت فلا وقال
ومن هو عبد العين اما الفأوه فخلو واما غيبه فظنون ويقال انت على عيني في الاكرام و
الحفظ جميعا قال تعالى وتضع على عيني ويقال بالجلد عيني وهي دوأير رفيقة وذلك
حيث في تقول من تعين الجلبه وسقاء عيني ومتعيني وقال ما بال عيني كالشعب العين
وتعني الرجل المال اذا اصابه بعين وتعني عليه الشيء لزمه بعينه وحوت حتى غبت اي
بلغت العيون والماء عيني ومقيون واجبت الماء فله وعان الدمع والماء عينا نا
بالتحريك اي سال وشرب من عابن اي من ماء سابل وغبت الرجل احببت بعيني فانا
عابن وهو عابن على النقص ومقيون على التمام قال الشاعر في التمام قد كان قومك
بحسبك سيد او افاك انك سيد مقيون وتعني الشيء كقبيصة من حجلة وغبت القوة اذا
حببت بها ماء لتستفتح عيون الخرز فنته قال جرير بن عابد فمك غير نزر كحاشيت
بالرب الطيبا والمعين فلي نور قال جابر بن جهمي ومعنا كوي القوار كانه محظ
نظم اذا تبرأ وغبت اللؤلؤ نقبتها وعانيت الشيء عينا فاذا اذ ابته بعينك واباينا
خطان بظان في الارض نيزج بها البصر واذا علم ان القاهر يغور فقهه قيل هو كالبنا
جبان والعيان مدبرة يكون في مشاح الغدان والجمع عيني وهو فعل فنقلوا الان الياء
اخف من الواو والعين بالتحريك اصل الدار وقال شرب ما في وجرها قبل العين وجاء
مسلان في عين اي في جماعة وقال اذا داني واحد اوني عيني بقرني اطرق اطرق الطمع
ورجل اعين واسع العين بفتح العين والجمع عيني واصل فعل بالضم ومنه قيل لبق الوحي
عيني والزراعتين والبغرة عينا والعينه بالكسر السلف واعنان الرجل اذا اشتري

في الشيء بنسبه وعين الماء عينا فيادة مثل العينة وهذا ثوب عينة اذا كان حشا في المرأة
العين واعنان فلان الشيء اذا اخذ عينة وقيامه واعنان لنا فلان اي صار عينا اي
رئيسا وربما قالوا اعان علينا فلان يعين عيانا اي صار لهم عينا وتقال اذهب
واعني لي منزلا اي ادرته **فصل الغيب غيب** الغيب بالتكثير في السبع والغيب بالتحريك
في التثنية يقال غيبته في السبع بالفتح اي خذ عنته وقد غيب فهو مغبون وعين رايه بالكسر
اذا انقصه فهو عيني اي ضعيف الرأي وفيه عيانة وقد ذكرنا اعرابه في سطره سيفه والغيبه
من الغيب كالشيء من الشتم والغائب ان يغيب القوم بعضهم بعضا ومنه قيل يوم التغابن
لجهنم الغيبة لان اصل الجته يغيب اصل النار والمغابن الارواح وغبت الثوب والطعام
مثل غبت وقد ذكر **غذون** اغذودون الشرا اذا طال وتم قال قتات وقامت نرايك
مغذودنا اذا ماتت و به اادها واغذودون الثبت اذا خضر حتى يعزب الى السواد مع
شدرة ربه والشباب الغدائي الفقص قال رؤبه بعد غدا اي الشباب الابلد والغدائي الاسر
والغرة قال القلاح ولم تغنع او لا دعاه من البطن ولم تغنه نفسه على غدن وغدانة هي
من بربوع قال الاضطل واذا كره عدا نة جودا من نمة من الحبلى شئ حولها **الغبير غون**
الغزيع مثال الذرع الطيوس الذي يحمله السبل فيبقى على وجه الارض رطبا او ايا باو
كذلك الغزير وهو تبدل من **غس** الغس غسل الشعر من العرق والناقية والزوايب قل
الاعشى غدا تبيل كبدع الحضاب هو الغزال طويل العنق الواحدة غنسة وغانة وقال
بين الغني يحنط في غنانه اذا صعد الدعوى الى عفراته فاجتارها بشعر في بئرانية هكذا يروى
ابن كيسان والغنيان جودة الشباب ان جعلته نينا لا منوس هذا الباب وغنان اثم
ماء نزل عليه قوم من الارز فنبهوا اليه ونهم بنو صفته رصط الملوكة ويقال غنان اسمن

غصن الغصن غصن الشجر والجمع الاغصان الغصون والغصنة مثل زطوط وطرط وغطنة
 اي غطنة وابو الغصن كنية **غصني** غصنت الرقيل غصنا غصنته يقال ما غصنتك غصنا
 اي ما غصنتك وغصنة السماء دام مطرها والتغصين التشيع يقال غصنته تغصن والتغصين
 اي غصنا الرجاء والغصن والغصون واحد الغصون وهي مكاسر الجبل والزرع وغيرها
 والمخاضة مكاسرة العينين وغصن العينين جلدتها الظاهرة ويقال للمجود اذا
 الجدرت جلده اصبحت جلده غصنة واحدة وقد يقال بابا **غصني** غصنت الجبل اغصنه بالغصم
 اي غصنته لينفخ عنه صوته فهو غصين وغصيل وكذلك التمر اذا غصلت به ذلك ليدرك
غصن الغصن صوت في يجثوم والاعن الذي يتكلم من حياضه ويقال طراغ غصن وواحد
 اغصن اي كثير الغصن لانه اذا كان كذلك الف الزبان وفي امواتها غصنة ومنه قيل للقرية بكثرة
 الاصل والغصن غصنا واما قولهم ولاد غصون فهو الذي صار فيه صوت الذباب ولا يكون
 الذباب الا في واحد مخضب يغصن واغصن السقاء اذا اعتلما ماء واغصن الوادي
 فهو يغصن **غصين** الغصين العطش يقول من غصت اغصن وغاصت الابل مثل غاصت والنبي
 لغص في الغيم وقال يصف زنا كاتي بين غاصتي غصاب اصاب حامية في يوم غصين وغصين
 على الرقيل كذا اي غطى عليه ومنه الحديث انه لبغان على تلبس اعدان الغصين السماء اي البسما
 قال ربيعة افس بلال كالربيع المدحون اعطاني اكناف غصين فاجوه على الاصل و
 الغصين من زهور وجمع الغصنة بالكس ما سال من جيفة وغاصت نفسه تغصن غصنته
 الاغصين الاغصن وشجرة غصنا اي خضراء كثيرة اللورق فكتف الاغصان والجمع غصين والغصنة
 الشجر مثل الغصنة الحمر او قال ابو العباس الغصنة الاشجار الملتفة بلاما فاذا كان بلاما
 فهي غصنة **فصل الفاء فتن** الفتنه الامتحان والاختبار تقول فتنت الذهب اذا

26 اذا اخلته النار لتتظر ما جوده ودينار مقتون قال تعالى ان الذين فتنوا المؤمنين
 ويسمى القايغ الفتنان وكذلك الشيطان في تحريك المؤمن اخو المؤمن يستنهما الى الشجر
 متقنا وعلى الفتنان يروي بفتح الفاء ومنها من رواه بالفتح فهو واحد ومن رواه بالقلم فهو
 جمع وقال فليل الفتن الاخوان قال تعالى يوم هم على النار يغتنون ووزعنا من ان لغنة
 محرقة ويقال للحرقة فتنين كان حمارتها محرقة واقتن الرقيل وفتن فهو مفتون اذا اصابته
 فتنة فذهبت ماله وكذلك اذا اختبر قال تعالى وفتناك فتونا والغصون اي غصنا الاقتنان
 يتعدى ومنه قولهم قلب فتن اي مضطرب قال الشاعر رميم الكلام قطع القيام افسن فواد
 بها فانتا وفتنت المرأة اذا دلته واجتبا وافتنته ايضا واشتد ابو عبيدة لا غصن فتن
 ليس فتنني لمحي بالامسا فتننت سعيدا فافتنني فتننا كل مسلم والكبر الاصحى افتننت بالاف
 والفا تنع الكفل عن كفة قال الفراء اهل الحجاز يقولون ما انتم عليه بغاتين وانل تجذيقولون
 بمفتنين من افتننت واما قوله تعالى بانكم المفتنون قالبا زائدة كما زيدت في قوله تعالى
 كفي بانه شهيد او المفتنون الفتنة وهو مصدر كما لمعقول والمجادد وكلف ويكون اليك المبتد
 والمفتنون خبره وقال الماذني المفتون هو رضع بالابتداء وما قبل خبره كقولهم من منرك
 وعلى ايتم نزولك لانه الاول في معنى الغراف وفتنة تقيت فهو مفتون اي مفتون جداد
 الفتنان بكسر الفاء غصنا وللرمل من آدم قال لبيد فتننت كفي والفتنان وغمرني ومكانهم
 الكور والنسكان **فجني** الفجني السذاب **فزون** الفزون القفر والقدان الة النورين
 وهو يقال بالشد يد وقال ابو عمرو هي البقر التي تحرك الفدون القفر والقدان الة والجمع
 الفذابين محقق **فزون** الفزون الذي يجز عليه القرني وهو صبي غليظ ينسب الى موضع وهو غير
 الشؤب وقال ابو جاش الهذلي نقاتل جوعهم بكلمات من القرني يرعها الجميل ويرى نقابل

واحد وقال اذا ذهب القرن الذي انت فيهم وخلفت في قرن فانت قريب
القرن ايضا الغفلة الصغيرة من الاصمى واختتم الى شرح في جارية بها قرن فقال افعدوا
فان اصاب الارض فهو قريب وان لم يصب الارض فليس بعيد والقرن قرن الخدوج
قال جاب المازني صحا قلمي واقفر غير اني اجش اذا رشت على الحول كسوف الفارسية كل قرن
وزين الاسلحة بالسدول والقرن جانب الرأس ويقال منسج ذو القرنين لانه يجتمع
الى لانه تعالى فحرب على قرنيه والقرون منارتان تبيان على راس البير ويوضع فوقهما
فنعلى البكرة منه وزن الشمس لهما واول ما يبدوا منها في الطلوع والقرن بانحرابك
الجمعة قال الاصمى والقرن جمعة من جلود تكون مشققة ثم تخرش وانما شققة من فصل
الرجح الى البريق فلا يفسد وقال يابن هشام اصلك الناس الذين فكاهم بعد ويقوس وزن
والقرن ايضا السيف والنيل ورجل قارن يوسف وبئس والقرن جبل يقرب بالبيرة
وقال ابني لدا الباب كالمشدود في قرن والافران الجبال عن ابن السكيت والقرون
البيرة المقرون بالجر وقال ولو عرفت ان السليط عشت رفاقرن منها وكاس عفره
موضع وهو ميفات اصل بحدونه اويس القوي والقرن مصدر قولك رجل اقرن بين
القرن وهو المقرون الى جبين والقرن بالكسر كعز في الشجاء والقرنة بالقلم الطرف
النافع من كل شيء يقال قرنة الجبل وقرنة النخل وقرنة الرحم لا جدى شعبه وقرن
بين النجم والنجم فرائنا بالكسر وقرنت البعير من اقرنها فرائنا اذا جمعتهما في جبل واحد وذلك
جبل يسمى القرون وقران القرون بقرن اذا وقعت حوافر رجلية مواقع حوافر يديه بقرن
بالقلم في جميع ذلك وقرنت الشيء وصلته وقرنت الاسارى في الجبال شدة لكثرة قائلها
مقرنيس في الاصفا وقرن الشئ بغيره وقارنته قراننا صالحة ومنه قران الكواكب والقمر

28 والقران ان يقرن بين مرتين باكلها والقران النيل كشوة من عمل رجل واحد قال فقال
للقوم اذا تناولوا ذكر القرآن اى الوابين سهمين واقرن الرجل اذا رفع رأسه في
ليلا يعيب من ثناء وقرن الرمل فان ان يتفقا وقرن الدم في اللون والسنون اى كثر
واقرن له اى الطاعة وقوى عليه قال تعالى وما كنا له مقرنين اى مطبقين والمقرن ايضا
الذي قد غلبه صفة يكون له ابل وغنم ولا معيين له عليها او تكون سيفي ابله ولا اذ ايزله يذود
قال ابن السكيت والقرون جمع صاحب والقريان ابو بكر وطلحة رضي الله عنهما لان قنقري
عبيدة اخا طلحة اخذهما فخرهما كجبل فذلك سمي القريين وقرية الرجل امراته وقولهم
اذا جاذبة قرينة بهر قهاى اذا قرنت به الشريعة اطرافها وغلها وود فرأى اذا كان
يستقبل بعضها بعضا ويقال سميت قرنة وقرنة وقرنة وقرنة اى ذلك فخرتها
على الامر والقرون الناذلة التي تجتمع بين محبسين والقرون من الدواب الذي يقرن قرا
والقرون الذي يقع حوافر رجلية مواقع حوافر يديه وكذلك الناذلة التي تقرون ركبتيها اذا برت
من الاصمى والقرون التي تجتمع خلفها القادما والاخران فيند ايناان والقرون التي تجتمع
بين مرتين في الاكل يقال ابر ما قرنا وقارونا اسم رجل يعزب به المثل في الغنى ولا يعرف
بلغة والتعريف القادون الوجع وسفا وقرنوني وعقوني مصفود رذيع بالقرنة قال
ابن السكيت عينة بنيت في الوية الرمل ودكا دكة بنيت صفرا وقرنتها ابيضت وقرنتها
اكنة قرون ولم يكن على هذا المثال الا قرنة وقرنة وقرنة وقرنة وقرنة **قرن** انسان اقر
قربنا اذا كبر وكنا وقال يابن السكيت نحوذ من ان تكلمنا بلساننا ما بنيت من
اشمط مقسيتين ابو عبيدة القسائية من انسان العود وغيره اذا اشتد وعاد انسان
الليل لشد ظلامه **قطن** قطن بالمكان يقطن اقام به ونوطه فهو قاطن وقال قواطنا

مكة من وزق حجة والجمع قطان وقاطنة وقطين ايضا مثل غاز وغزني وعازة وغرب
والقطين الحزم والاتباع والقطينة الراي قال جاز الغوم بقطينهم قال زهير اب دوى
الى جاحول يومهم قطينا لهم من اذ انبت البقل وقال جاز هذا البري في دمنه خليفه
لوشيت سائكم الى قطينا والقطان شجار الهودج والقطون بالتخريك ما بين الوركين وقطن
الطائر امل دينة وقطن ايضا جبل بني اسد والقطنة بكسر الطاء مثال المعدة والمعدة التي
تكون مع الكرش وهي ذوات الاطباء التي سميتها العادة الرثانة وكسر الطاء فيها الهودج وقطنة
لقب رجل وهو ثابت قطنة العنكي والاسماء المعارة تصاف الى القابها وتكون الالف
معروفة وينتف بها الاسماء كما قيل فيس فقة وزيد بطة وسعيد كرز والقطون معروف
والقطنة اخضر منه واما قول الرازي كان مجرى دميها كسبي قطنة في اورد القطون فانما
سند هذه ضرورة ولا يجوز مثله في الكلام ويجوز قطن مثل غيرة وغيره وقول السيد في كسر قطنة
نفر حياها اراد به ثياب القطون والمقطنة التي تزرع فيها الاقطان والقطينة بالكسر واحدة
القطاني كالعدس والبله والبقيس ما لا ساو له من الثبات كشم القوع وكوه واليقطينة
القوة الرطبة والقيطون يخرج بلفه اهل مصر ويقال للكرم اذا اذبت رطبة فوطون
نقطينا **قن** قن بطون من بني اسيد والقيسوت **قن** القفينة الشاة تدج من
قفا حاء وقد قفها قفنا وهو منتهى خذ وفي حديث ابراهيم النخعي في خروج فابان الرأس
فقال تلك القفينة لا بأس بها ويقال النون زايدة لانها القفينة ويقال القفون في موضع
القفا فتراد فيه نون مشددة قال الرازي اجبت منك موضع الوشج وموضع الازار
والقفون وقول عمر بن الخطاب اني لا استعمل الرجل الفاجر لاستعمل بقوة ثم اكون على قفانه
يعني على قفاه اي على شبع امره والنون زايدة وقال ابو عبيد بن معتب قبان الذي يوزن

قن يقال انت من ان تفعل كذا بالتخريك اي خليق وجدير لا يثني ولا يجمع والابوت فان
كسر الهم او كانت فتيه شيت وجمعت وهذا الامر مقنة لولا اني خلفته له ومجذرة وتقت
في هذا الامر موافقتك اي تؤميتها **قن** القن العبد اذا ملك هو دابة وسينون في الانسان
ولجمع وهو متنت ورتما قالوا انسان ثم يجمع على اقنية وينشد بكسر او لا وجوم فليقوا اقد وتون
القيصون قنانه بالقم كنه والقنان ايضا ربح الابط اسد ما تكون ابو عبيدة القنة بالكسر
قوة ثم قن جيل الليف وجمعها قنات والقنة ايضا ضرب من الادوية وبالفارسية يترزق
القنة بالقم الى الجبل مثل القلة وقال ماود ما يرات نخا لها على قنة القوي وبالشعر عنها
ويجمع قنات مثل برة وبرام وقنات وقنات واقنات الوقل اذا انتصب على القنة وشهد
الاصمعي والرحل يفتن اقنات العصم والقنان جبل لبني اسيد وقال وكلم بالقنان من الجبل
ومخرم والقنقن ضرب من جرذان والقنقن ايضا الدليل المعادي والبصر بالما في حوز
القنقن وكذلك القناتون بالقم ويجمع القناتون بالفتح والقنينة بالكسر ما يجعل فيه الشراب
ويجمع القنات والقناتين الاصول الواحد قناتون وليس بعربي **قن** القن الحذاء ويجمع
ابن السكيت يقال للحذاء ما كان قنات ولقد كان يقين قنات يقال من انك صانع القنات
وقنت الشيء اقيه قناتمة واشتد ولي كبد مجزوة قد بداهها صدى الحوى لو كان قن
يقينها وفي المثل اذا سمعت بسر القين فانه معين وهو سعد القين صار مثالا في الكذب
والباطل يقال دة دزين وسعد القين وبنات قن اسم موضع كانت به وقعة في زمان عبد
الملك بن مروان قال غويف القواني صونا هم عذاة بنات قن ملكة لها ج لموناد
يقال لبني القين من بني اسيد بلقيش كما قالوا بالبحرث وبلقيش وهو من شواذ التحفيف و
اذا نسبت اليهم قلت قيني ولا نقل بلقيش والقينان موضع القيد ومنيف يد البعير قال

وهو الرمة والى له العبد في ديمومة قدسية وانحسرت عنه الانا جميع يرمي جميع الانعام وهي الابل
واقنان البنت اقنانا اذا فسن واقنان الروضة اخذت زهر فها ومنه قيل الماشقة مقينة
ومد بنت الرواس مقينة ريتها وانما سميت بذلك لانها تربي النساء مشربا لانهما تفضل
البيت وتربيته وتقينت مع تربيت والقينة الامة مقينة كانت او غير مقينة وجميع القيان قاي
وتجوز القيان حال الفح فاملوا الى الظلمة امر بينهم لبيك قال ابو عمر كل عبد عند العرب قاي
والامة بنته ومعنى الناس نطق القينة المقينة خاتمة وليس هو كذلك وقول دحير على كل قين
تشيب ومقام معني رجلا جنة التجا روعله ويقال بنت الى بن القين **فصل الكافيين**
الاصمى الكبي مائى من الجمل عند شفة الدلو تقول منه كبت الدلو بالفتح اكبتها بالكسر اذا
كفت حول شفتها وكبت عن الشيء عولت وكبت الشيء غيبته وهو مثل الجوز وكبت فلان سبوا
والكبت المتعقب الخيل وقال في العموم غير كبت مغفوف الامون كبت الطيب اذا الطاء بالار
واكبانا انقبض وقال بكرودا فاكركا كابنا ورجل يكبون الاصابع وهو مثل الشئ والكبا
ذاذ باخذ الابل يقال يعير بكبون **كس** الحان بالفتح معروف ومذوق الاعشى منه الالف
للفردة يقال بيا حبر ديبى الكس كما خذنها ابن حرة في قوله جينا اخبر مدحا ودرية
هذا الخمر شرة ديرة ديرة دابة والجداد العداد وهو احتياج وجميع الدرع والكس
الدون والوسج واثر الدقان في البيت وكنتت فجا فل البعير من الكل العشب اذا الصوب به
به انخر خفته قال ابن مقبل والغير يفتح في المكان قد كنتت منه حيايلة والعقر من الخمر
وسقا كبت اذا الترخ به **كوز** الكوز بالكسر ما توطى به المرأة لنفسها في الهوى
من النياب وجميع كوز والكوز شئ من جلود يتق فيه كالحاوين والكوزة الشحم اللحم
يقال للرجل ان كس الكوزة ويعير ذكورية ورجل كوز وامرأة كوزة ذات شحم وجميع الكوز

ن البردون يوكف ويشبه به البليد يقال ما أبين البكارة منه ان المجنة والكبدون مثال الف جود 30
دقان التراب عليه وروى الزيت تجلى به الدروع قال النابغة غلبت بكديون واطلقت كمة نون
اجناد صانبات الغلايل **كرن** الكراد العود ويقال الصبح قال البيه مفضل كسالة القنا طنبوب
وكان جوهوه صفيح كراى والكروية المقينة **كرزن** الكرز والكروين فاس مثل الكروم
والكرنيم عن الفوا **كفن** الكفن غزل القوف يقال كفن بكفن وقال دحير الدعر الارب
يهبل والكفة شجرة والكفن معروف يقال كفت كفت تكفينا كى يكونا اختفى ومنه الكمين
في حرب دنانة كمن اي كتموم للفاخ وصي اذا كفت لم تشل بنها وتكون مكتوب في القلب
مخفف فالكمن بالبت يد معروف **كن** الكوة الشرة وجميع الكن قال تعالى جعل لكم من
الحيال كننا والكنة الا عطية قال تعالى جعلنا على قلوبهم اكنة اذ يفقهوه الواحدة كن
قال عمرو بن ابي ربيعة كنت عيسى كينا تناظر بربر قمل الكسائى كنت الشى وستره وصنة
من الشمس والكنة في نفس اسررة وقال ابو زيد كنة واكنة بمعنى فى الكون وفى النفس حيا
يقول كنت العلم واكنة فهو مكنون ومكن وكنت الجارية واكنتها منى مكنونة ومكنة ابو عمر
الكنة بالضم سقيفة شترخ فوق باب الدار وجميع كناة وسكون قوم من العرب والكنة بالفتح
امراة الابن وجميع على كنب كان جمع كنية وقال الزهرقان انفق كنانى الى القبة الطلة
والكنانة التى يجعل فيها الزهراء وكبانة قبيلة من قمر وهو كنانة بن حزيمة بن مدركة بن الياس
بن نضر وبنو كنانة ابيهم تغلب بن ايلد ومعهم بنو كنانة يقال لهم قريش تغلب واكثر
المستكر المستر والمستكر الحقد قال دحير وكان طوى كنى على مستكره فلما هو ابراحا ولم
يتجهم الكانون والكانون الموقد ويقال لتقبل من الرقال كانون قال الخطبة اغربا لا اذا
استودعت سراد كانونا على محمد شينا وكانوا الاول وكانون الابن شراى فى قلب الشاة

بلفظة اصل الردم **كون** كان اذا جعلته عبارة عما معنى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل
على الزمان فخط تقول كان زيد عالما اذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ودونته متفق
خبر لانه دل على معنى وزمان تقول كان الامر دانا اعرفه مد كان اي من خلق قال الشاعر قد
بنى دجبل بن شيبان نافع اذا كان يوم ذكوا كب استهب وقد نفع زائدة للتوكيد كقولك
كان زيد منطلقا معنا زيد منطلق قال تعالى وكان الله غفورا رحيما وقال المحدثون
كنت اذا جاري وعالمقودة اشترط نصف الثاني ميزردي واما خبر عن حاله وليس بخبر
بكنت فاصح من خبره وتقول كانكوتا دكينة ايضا مشهورة بالجمود دة وليس بخبر بكنت
عاصم من خبره وتقول كانكوتا دكينة ايضا والقروية من ذوات اليا ولم يجز
الواد على هذا الا حرف كينونة وديمومية وديمودة واصل كينونة بتشد يد اليا
فخذوا كما خذوا من هبتا ديت ولو لاذلك لقالوا كينونة ثم انه ليس في الكلام معلول واما
الجمود دة فاصل معلول بفتح العين فسكنت وقولهم لم يكن اصله يكون فلما دخلت عليها
لم يجر ثمتا لتساكنان فخذت الواو ونقي لم يكن فلما كثر استعماله فخذوا النون تخفيفا
فأخرجت المتوحات لاولا لم يكن الرجل واحا زبونس حذو زجاج حركه واشتد اذا لم تك الحاجات
من حدة الفتي فليس معنى عنك هذا التايم ويقول جافوا لا يكون زيدا بمعنى الاشتداد كانك
فان لا يكون الا في زيدا ولو لم تكن اقد تم فخرت والكيانة الكفالة وكنت على فلا يكون
كوتا ان تكلفت به واكنت به الكيانا مثله وتقول كنتك وكنت اياك كما تقول طستك زيدا
وظنت زيدا اياك تنفع المنفصل موضع المتصل في الكناية عن الاسم والجز لانهما منفصلان في الال
لانها مبتدأ وخبر قال ابو الاسود الدؤلي وح الحريش لها العواة فأتى رايت اخاها
محرنا لكانها فالأينما فانه اخوها فذرة انه بلبا يخاف الرتيب والكون واحد الاكون

31 الاكون **يُضَعِّجُ** اليك كتاب للجحيم واليه مكانة المحضج والمكانة المنزلة وفلان مكين
عند فلان بين المكانة والمكانة الموضع قال تعالى ولونفالمسحناهم على مكانتهم ولما كثر
لزدوم الميم توجهت اصلية ثقيل تكتا كما قالوا من كسكين متمسكين ابو عمرو بهال للرجل اذا
شاح هو كينتي كانه لنسب الى قوله كنت في سبالي كذا وقال واصبحت كنيئا واصبحت
عاجبا ومثله حال كركنت وعاجب **كهن** الكاهن معروف وجمع الكهان والكهنة يقال
كهن يكره كهنانة مثل كنب مكيب كناية اذا تكلموا اذا اردت انه صار كاهنا قلت
كهن بالضم كهنانة بالفتح والكاهنان **كهن** الكهن كنه داخل فخرج المرأة وجمع كهن
وصي كالغد قال جرير غمرا بن مرة يا زيدا كنهنا غمرا الطيب نفايع المعذور وباب فلان
بكينة سوية بالكسر اي بحال سوية وكاتين معناها معنى كم في خبر والاستقام وفيها لغتان
كاتين مثل كاتين وكاتين مثل كاتين قال ابي بن كعب لزيد بن جيس كاتين تعد سورة الاح
اي كم تعد وتقول في خبر كاتين من رجل قد رأيت مزبذبه الكثرة فتخفف الشكر بعد ما يمدوا
من بعد كاتين اكثر من النصب بها واجود قال ذوالرنة وكاتين دخرنا من مهابد وراج بلاد
البدلوري ليست له بيلا **فصل اللام لبن** اللب من جنس دجج الالب واللب ايضا وجع
في الضم من الوسادة وقد لبن الرجل بالكسر ويقال ايضا لبنت الشاة اي غررت وناقته
لبنة غريبة ابو زيد اللبون من الفاء والابل ذات اللبن غريبة كانت ام بكية دجها
لبن ولبن عريوس يقال كم لبن غنمك اي ذوات الدمنها قال فاذا قصه واقصد القرية
قالوا لبنة وقد لبنت لبنا وقال الكائن انما سمع كم لبن غنمك اي كم رسل غنمك وابن اللبون
ولد الناقة اذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة والاثني ابنة لبون لان امه وضعت
غيرة ويعرف بالالف واللام قال الشاعر وابن اللبون اذا مالوا في قرن لم يستطع صولة

البزل القناعيس لبنته والبنت سفيته اللبى فانا لا بل يقال نحن تلبي جيراننا اي سفيته اللبى
 ولبنه بالصايل بنه لبنا اذا ضرب بها يقال لبنة ثلاث لبناء ولبنه بخرقة مربية بها ورجل الابن
 ايضا ذول بن كقولك تاجر اي ذو بئر قال تخطيه وعز رثى وزعت انك لابن بالقيف تاجر والبن
 القوم كثر عندهم اللبى والبنت النافذ نزل لبنا في مربية من تلبي وقال انجها اذا لبنت
 لبنا وفرن ملبون وليبي ربي باللبي مثل عبيته الخلف وقوم ملبون اذا ظهر منهم
 بعبيتهم البان الابل ما يصيب احباب السيد يقول هذا عشب ملبنة بالفتح اي يكثر عليه
 لبن الشاة وجاء فلان يستلب اي يطلب لبنا لبيا له او يعينفانه واللبن التي بني بها جمع
 لبن مثل كلبه وكلمه وقال اما بنان قائل اي ابن دوك عن هذا القزوس واللبن قال ابن السكيت
 ومن العرب من يقول لبنة ولبن مثل لبنة ولبن الرجل تلبي اذا اكره والميلين قاي
 اللبى والميلين كلب ولبنه القيق جربانة والتلبي التلذذ وهو التلكت والتلث
 والمكبت بالتشديد الفلج واظنه تولد اللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه لبنا
 انه قال ابن السكيت ولا يقال بلبي انه اما اللبى الذي يشرب قال الكمي بدم مخلد
 بن اخوه بلبان اية قال ابن السكيت يزير يلقى الندى ومخلد حليفين كانا معا في مذبذبة
 وصيبي تار عافية لبان الشدين واللبان بالفتح ما جرى عليه اللبى من القدر واللبان
 بالقلم القندرو اللبنة الحامدة ولبنان جبل والبنى شجر لحيان كالعسل وربما يشجر به
 وقال دويدا ولبى والكباء المقتر ولبى ولبى من اسماء النساء وقول الراجل افقرنا ليلها
 فاناس حامو صغار **لجى** تلجى الشئ تلجج وتلجج راسه اذا غسكه فلم ينجح وسج ولجج
 الخلف وكوة تلججنا اذا ضربت ليشج واللجج الخط اعلم ابن السكيت وهو ما سقط من الورق
 عند الخط وقال الشماخ وما قد ردت لوصل ادى عليه الطير كالورق اللجى ويقال تلجى القوم

32 م اذا اخذ والورق ودقوه وخطوه بالنون للابل وناقته نجون تغبله في السبر وقربت
 تلجى كجواد التلجى الضفة جاء مصفرا مثل الثريا والكبت **لجى** اللجى الخطا في الاعراب
 يقال فلان لجى ولجاة اي يخطى والتلجى التخطية واللجى واحد الاحمان واللمون ومنه
 ومنه الحديث اقرؤ القرآن بلجون العرب وقد لجى في قراءة اذا طرب بها وعزوه وهو اللجى
 الناس اذا كان احسنهم قراءة او جنى ولجى اليه يلجى لجانا اي نواه وما الى ذلك في كلامه
 ايضا اي اخطاه واللجى بالتحريك الضفة وقد لجى في الحديث ولعل احدكم اللجى كجدة اي انظر
 لها ابو زيد كجنت له بالفتح اللجى لجانا اذا قلت له فوالله عنيك ولجى على غيره وكجته هو عني بالكسر
 يلجى لجانا اي نهى والحشة اياه ولجنت الناس فاطنتهم قال الفراركة وحديث الله هو قما
 بلغت الناعون بوزن وزنا منطق رابع ويلجى احيانا وفي الحديث ما كان لجنا به
 انما تكلم وحى تربو غيره وتعرض في حديثها فترى على وجهه من فطنتها وذكاءها كال تعالى
 ولغرفهم في لجى القول اي في مخواه ومعناه وقال القتال الكلابى ولعدو جبت لكم ليكنا
 نفهموا وكنت لجنا ليس بالكتاب وكان اللجى في الوية راجع الى هذا لانه من العدل عن
 الفتوى **لجى** لجن السقاء بالكسر اي انشأ ومنه قولهم انه لجنا ويقال اللجى الذي لم ينجح
 والرجل اللجى **لجى** ربح لجن ورمح لجن بالقلم والتلذذ التلكت يقال تلذذ عليه اذا
 تلذذ عليه ولجن الموضع الذي هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عدو قد ادخلوا عليها
 من وعد حامس حروف جرت قال تعالى من لجنا وجاءت معناه تحفظ ما بعد حادى لجن ثلاث
 لغات لجن ولدى ولجى وقال لجن لجن الى مخزوه وقد حذفت النون بعضهم الى لان قال لجن
 عدو تنصب عدو بالتزوين قال ذو الرمة لجن عدو مع اذا امتدت النون وحقت الغلظان
 الشخشان المكلف لانه يوقع ان هذه النون زائدة تقوم مقام التزوين نصب كما تقول منا رب

منها وام جعلوا النون الاني غنة فاعلة **لزن** اللزن الشدة وعيش لزن ان منيع و
اللز بالتحريك افعال القوم على البير للاستفاد من منافيت بهم وحزرت وكذا في كل
امر وقال الاعشى في ليلة من اهل اللزن **لس** اللسان جارية الكلام وقد يكن بها الكلة
فيؤنث حينئذ قال اعشى اجل اني اتى لسان اسرتهما من علو لاجب منها ولا سخر مني ذكره
قال في الحج ثلاثة السنة مثل حمار واخره ومن انثى قال ثلاث الشين مثل ذراع وادرع
لان ذلك قياس ما جاء على حال من المذكر والمؤنث واللس بالتحريك الفصاحة وقد
لس بالسر فهو لسن والسن ولس ولسان القوم اذا كان المتكلم عنهم
واللسان لسان الخيزان ولسنة اذا اخذت بلسانك قال طرفة واذا تأسست الشها
اني لست بموهون فخر ولسون الكتاب واللسن بكسر اللام اللغة يقال لكل قوم لسن
اي لغة يتكلمون بها والملسن من التعلال الذي فيه طول ولطافة على هيئة اللسان
قال كثير لم ازر في الحوشى بطونها باقداهم في تحزني الملسن وكذلك امرأة ملسنة
القديان **لحن** اللحن الطرد والابعاد من الخيز واللحن الاسم والجمع لحيان ولحنان
والرجل لحن وملعون والمرأة لعين ايضا واللحن المشوخي والرجل اللحن شيئا
ينصب وسط الزرع وتنظر به الوحوش قال الشماخ دعرث به القطا ونقيت
عنه مقام الذئب كالرجل اللعين والملائنة واللحان المباحلة والملائنة فادعة
الطريق ومنزل الناس وفي الحديث اتقوا الملاهي مني عند الحديث ورجل لحنه يلقن
الناس كثيرا ولغة بالتسكين يلقنه الناس **لحن** اللحنون لغة في اللحن ووجه
اللغنين وبعضهم يسمي بتم يقول لحنك بمعنى لحنك قال الفرزدق قفا يا صاحبي بنا
لقنا نرى العرش اذا اشر الحيام **لقن** لقنت الكلام بالكسر نهمة وتلقنته اخذت

33 اخذت لغانية والتلقين كاللقم وعلام لحن سريح الفهم والاسم اللغاة **لكن** الكنة
عجمة في اللسان وعي يقال رجل لكن بين الكنة ولكن خفيفة وثقيلة خوف عطف
للاستدراك والتحقيق يوجب بها بعد نفي الا ان الثقبلة تعمل عمل ان تنصب الاسم وتجر
الحزب وتستدرك بها بعد النفي والايجاب تقول ما جاءني زيد لكن عرا جاء وما تكلم زيدا
لكن عمر وقد تكلم وكخيفة لا تعمل لانها تنفع على الاسماء والافعال وتقع ايضا بعد اذا ابتأت
بما بعد ما تقول جاءني القوم لكن عمر لم يجي فزمن ولا يجوز ان تقول لكن عمر وتشكرو
صحة تأتي بجملة تامة فاما ان كانت عاطفة اسما معروفا على اسم لم يجز ان تقع الا
بعد نفي ويلزم الثاني مثل اعراب الاول تقول يا رابت زيدا لكن عمر او ما جاءني زيدا
لكن عمر واما قول الشاعر فليست بانية ولا استطيعه ولا ليلتي ان كان ما ذك
واضيل يريد لكن فحذف النون ضرورة وهو شيع وبعض النحويين يقول اصله ان واللام
والكاف زوايو يدل على ذلك ان العرب تدخل اللام في خبرها واشتد الفراء وانني من قها
لكميد وقوله تعالى لكتا بهواته ربي يقال اصله لكن انا فحذف الالف فالتقت نونان
فياء التشديد لذلك **لس** ولو خوف لنفي الاستقبال وتنصب به تقول لي يقوم زيد **لونه** لونه
كاسود والحمرة ولونه قتلون واللون النوع وفلان مثلون اذا كان لا يشب
على فلان واحد ولون البسر تلونا اذا بدانيه امر النقي واللون الدخيل وهو ضرب من
التخل قال الاخفش هو جامة واحدة تالين ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت الواو ياء ومنه
قوله تعالى قطعتم من لينة وتمرها سمين العجوة والجمع لينة وجمع اللين ليان مثل ذئب
وذياب قاهر والقيس وسالفة كسوة الدنيا ان اضر في الغوى **لس** اللمنة
بالقم السلفه وهو ما يتعلل به الانسان قبل ادراك الطعام يقول لهنه تلمينا فلهن

اى سلفه ويقال الحنة اذا احدثت له شيئا عند مد يد من سبغ وقولهم لحنك بفتح اللام
 وكسر الحاء كلمة تستعمل عند النكيل واصل لانك ظاهرا بابت الهمزة حاء كما قالوا انى اياك حياك
 وانما جاز ان يجمع بين اللام وان وكلما خالف التوكيد لانه لا يثبت الهمزة حاء زال لفظ ان
 مضارا كانهما شيئا آخر قال الثالث لحنك من حبسبة لوسمة على كاذب من وعد صادق صادق
 اللام الاول للتوكيد والثانية لام ان وقال ابو عبيد اشهدنى الكسائي لحنك من حبسبة لوسمة
 على صنات وقال ارادته انك من حبسبة في فم اللام الاول منته والالف من انك
 كما قال الاخ لان بن عك والتوى تغذوارادته ابن عك اى وانه والتول الاول افع
لين اللين منه محنونة يقال لان الشئ يلين لينا وشئ ليين مخفف منه وجمع البناء وقوم
 لينون والبناء انما هو جمع ليين مشدود وهو فعل لان فعلا لم يجمع على افعلاء واللين بالفتح
 المصدر من اللين تقول برنى ليا من العيش اى فى نعيم وخفيف ولين الشئ واللين
 اى صبرته لينا ويقال ايضا اللين واللين على النقص والتمام مثل اطلمه واطولته واللين
 ما كسر الملاية تقول لا بينى ملاية ولينا واستلانة عدة لينا وتلاية له تعالى **كل**
بابا كنون يتلوه باب اليم سبم اى الرحمن الرحيم وصلى على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
فصل في ما المودنة تهز ولا تهز وحى قوله وقال الفراء حى مفعلة من الاين و
 هو التعب والشدة ويقال هو مفعلة من الاين وهو خرج والعدل لانه نقل على الانسان
 قال القليل ولو كان مفعلة لكان منه مثل بعينه وماتت القوم انهم ما ناء اذا قتل
 مؤنتهم ومن ترك الحزم فقال منتهم امونهم وانما فى فلان وما ماتت مائة اى لم اكرث
 قال الكسائي وماتت لى قال عرابي من سليم اى ما علمت بذلك وهو يمينة اى يعك
 وانشد اذا ما علمت الامر افررت عليه ولا اذنى ما كنت ائمة جهلا كفى بامرئ يوما

34 يوم ما يقول بعلمه وبسكت عماليس يعلمه فضلا وما ننت فلانا ثمة اى اعلمته وانشد الاصحق
 فتمنا سوا شيئا نقالوا عرسوا من غير ثمة لغير ثمة اى من غير ثمة ولا هو فى موضع التوسين
 والتمينة الاعلام والمينة العلامة وفى حديث بن مسعود ان طول القلعة وقصر خطبة ثمة
 من فقه الرجل قال الاصحق سألنى شعبه عن هذا فقلت ثمة اى علامة ذلك وخلى لنا
 قال الزاج ان اكنا لا بالثنى الابلج ونظر اى الحاجب لخرج ثمة من الفعل الارجح وهذا
 تحرف هكذا يردى فى الحديث والشعر يشبه النون وحقة عنى ان يقال ثمة مثال
 معينة على فعله لان اليم اصلية الا ان يكون اصل هذا حرف من غير هذا الباب فيكون
 مينة مفعلة من ان الكسورة المشددة كما يقال هو مقساه من كذا اى محدة وقطنة وهو
 منى من عسى وكان ابو زيد يقول ثمة بالياء اى خلقه فذلك ومجدة ومجاة ويؤخذ لك
 وهو مفعلة من انه يؤنة انا اذا غلبت ما تحب الاصحق ما ننت فى هذا الامر على وزن ما ننت
 اه رذائى ويقال امان مانك واشان شانك اى اعل ما كسنته والمان والمانة العطفة
 وجمع مانا ومون ايضا على قول مثل بدوة وبدور على غير قياس ابو زيد ما ننت
 الرجل ائمة مانا اذا اصب ما ننت قال وحى ما بين سريرة وعانية شرسونة والمان ايضا
 الخشب فى راسها بعد ثمارها الارض عن ابي عمرو وابن الاعرابي **مان** المان من الارض
 ما صلب وانفع وجمع شان ومات الشئ بالقلم مثانة فهو من اى صلب وشان الظفر
 مكينة الصلب عن عبيد وشال من عصب ولحم تذكر وتوتت وشنت الرجل مثانة ضربت
 مثنة وشان السهم مادون البريش منه الى وسطه ويقال يقاد رجل مثان من الرجال اى
 صلب وماتى به مثان ساربه يومه اجمع والماننة المبادعة فى العاية يقال ساربه اماننا
 اى شد يد امانته اى ما طردت الكيس شققت حفته واستخرجت بيضه بودها ثمة

القوس بالعقب واليقا بالرب شدة واهلافة بذلك **مثنى** المثنى موضع البول ومثنته
 امثنته بالفتح مثانوه مشون اذا اصبحت مثانة ويقال ايضا مثنى الرجل بالكسر هو امثان مبان
 المثنى اذا كان لا يستبك بوله والامارة مثناة يقال الكسائي يقال رجل مثنى ومثون الذي
 يشكى مثانته وفي حديث عمار انه صلى في ثياب فقال اني ممثون **مجنون** ان لا يتبال به
 الانسان مانع وقد مجى بالفتح مجى مجونا ومجانة فهو مجنون ولجج فجان وقولهم اخذه فجانا
 اي بلا بدل وهو فعال لانه يعرف والمجان من النون التي ينزوي عليها غير واحد من النون
 فلا تكاد التي وطريق مجى الى هو **دعجن** المجنون الذي لا يلبس التي يستق عليها قال ابن
 السكيت عن محالة يسكن عليها وهي مؤنثة على فعلول والميم من نفس حرف لما قلناه في مجنون
 لانه يجع على مناجين وانشد الاصمعي ومجنون كالانان الفاروق ويروى ومجنون وصاحب
عن تحت البئر فجا اذا اخرجت نيرانها وطينها ومحنة واحدة مجى التي يمتحن بها
 الانسان من بليته ومحنة وامحنة اي احبته والاسم محنة ومحنة عس بن سوطا اي مزينة
 وابنت فلان فامحنة شأ اي ما اعطاني **محن** المحن الرجل الطويل والمحن البكاء ومحن النزع
 من البئر وقال الرازي قد حكم القاضي بحكم عدل ان يخنوها بنجاء **مدن** مدن بالمكان
 اقام به ومنه المدينة وهي مفعلة ويجع على ما بين البحر وخرج ايضا على مدن ومدن بالتحقيق
 والتفصيل وفيه قول اخر انه مفعلة من دنت اي ملكت وملا ان مدن المداين كما يقال
 مقر الاقتار وسالت ابا علي الضميمة من حرة مدائن فقال فيه قولان من جعله مفعلة
 من قولك مدن بالمكان اي اقام حرة ومن جعله مفعلة من قولك دهن اي ملك لم يهزم
 كالابن مغازي واذا نسبت الى مدينة الرسول عليه السلام قلت مدني والى مدينة
 منصور مدني والى مدائن كسرى مدائني للفرق بين الشب ليلنا يخلط ومدني قرية شبيب

شبيب عليه السلام والשב البهاثة **مثنى** مثنى الشئ يميز مروننا اذا لان مثل
 بوق ومرون على الشئ يميز مروننا ومرة تقوده واستمر عليه يقال مرنت يده على العمل
 اذا اصبحت وقال قد اكنت بداك بعد ليد وحتنا بالصبر والمرون ومرون وجه فلان
 على هذا الامر وانه لمحن الوجه اي صلب الوجه قال الشاعر ليزار حنيم معك مرون ولكن
 بكسر الراء الحال وتخلو يقال مزال ذاك مرن اي حال ويقال للمقوم هم على مرن
 واحد وذلك اذا استوتت اخلافتهم والمرن الغراء في قول النمر كان جلود حق نيا ب
 مرن وامر ان البرد اع حصب يكون فيها ومرون بغيره مرننا اذا دخن اسفل
 قوائمه من حنق به والمراد اللين ومرانه موضع وقال لبيد مرقه فالمرانه قال فيل ومرانه اسم
 ناقة ابن مفضل وقال يا دار سلمى خلا لا اكفها الا المرانه من توف الدنيا اراد المرون **لبني**
 والعادة اي بكثرة وقوفي وسلامي عليها لتوف طاعتها والتميز بين التبيين والمارن مالا
 من الانف ومفصل عن الغصبة ومالا ان من الرخ وقال عبيد بن ربيعة ناعته نعايتك تملكن وابيض
 حنا ومدرنا في ما بين خموس والممارن من النون مثل النما من يقال ما رنت الناقة اذا
 مرتب فلم تلغ والمران بالقلم الرخام وهو فعال الواحدة مرانة ومران بالفتح موضع على
 ليلتين من مكة على طريق البصرة وبه قبر عتيم بن نيرة قال جرير اني اذا الشاعر المهور
 جوتني حار لغيري على مران مرعوس اني ادب عن الشعراء واما قول منصور قهر مرث به على ان
 ناعته يعني قبره ومن عبيد **مرن** ابو ذر المرنة الشجيرة والبيضاء ويجع مرن والبردق
 مرن والمارن بفتح النون ومارن ابو قبيلة من بني نعيم وهو مازن بن ملك بن عمرو بن نعيم
 ومارن في بني ضفصعة بن منوية ومارن في بني شيبان ويقال للخال ابن مرنه وقال عمرو
 بن قتيبة كان ابن مرنها جاني فسطح له في الامن من جيفه والمرنة المطرة وقال الشاعر

الم من ان انا انزل منة وحق العباد في الناس تقع وكانت الحرب شتى عان عروون
قال الكيت داما الازداد الى سجد والكه ان اسمها الكرو نادى ابو سجد الملقب في
اي الكه النسبة الى الكروون وارض عان يقول هم من نضر وقال ابو حبيدة يوحنا بلرون
المالين وكان ازيد شير باكان جعل الازد ملا عان بنو عان قبل الاسلام بست مائة سنة
ومزينة قبيلة من مفرود مزينة بن اذبن طاب بن الياس بن مفرود النسبة اليهم منى
مشى مشى عرب بن العرب بالتوسط يقال مشى مشى قال النجاشي وفي افاديد البياط
المشى واشتنت الشى انقطعت واحسانه واشتنت السيف لستلته وعلى بن البكيت
في الكلابى حرت بنى خراة مشى واشتنت مشى وهو الشى له سنة ولا غور له ما يقضى
دم ومنه ما لم يخرج الجبل يقال منه مشى بالسيف اذا ضرب فخر الجبل وشنت الناقة مشى
درت كارهة والمناق بنوع من التروى فى الفل بجله الورشان تاكل رطب المشى بالاحنا
ولا نقل الرطب المشى ويقال انش منه ما مشى لك اى فده ما وجدت والمناق الشا
التسليطة **المثارة** مع المعنى الشى البير العتي قال النربى ثولب وماضقة فالاسم
فانه حلاك مالك غير معنى اى ليس بهتى ورجل معنى فى حاجته وقولهم حديث عن معن ولا
يخرج هو معن بن زائدة بن عديلة بن زائدة بن مطرب بن شريك بن عمرو الشيباني وهو عم يزيد بن
يزيد بن زائدة الشيباني وكان معن اجدد العرب ويقال ماله سنة ولا سنة اى شى والمناق
اسم جامع لما نفع البيت كالقدر والقاس وكذا قال الاعشى يا جود منه يا جود اذا ما سماء هم
لم نعم ونسعى الماء ايضا ما عونا وينشر حبيرة الماعون حبا وتسمى الطاعة ماعونا وحكى
الاخفش عن اعرابي فبيح لو قد نزلنا لنعنت بنا قبل صبيحا نعطيك الماعون اى تنقادك
ونطيعك وقوله تعالى ويمينون الماعون قال ابو حبيدة الماعون فى الجاهلية كل منفعة و

36 وعطية قال الاعشى يا جود منه يا جود اى اسماؤهم لم نعم قال الماعون فى الاسلام لما يمنوا
ما عونا هم ويعتقوا التهليلاد من الناس من يقول الماعون اصله مونة والالف موزن
الماء والمعنى الفرس بناعد فى عدوه وامع فلان يحكى ذهب به وامعت الارض رويت
وما دمعين اى جاد ويقال موفعول من عنت الماء اذا استبطنة وكلام محول من فى الماء
والمعنان فجارى الماء فى الوادى والمعان المباداة والمزك ومعان موضع بالشام
مكن مكنه اى حرم الشى واكنه منه يحى وفلان لا يمكنه النهوض اى لا يقدر عليه وقولهم
ما امكنه عند الامير شاذ والمكن بفتح القف وقال ابو الهندي ومكن القنابة طعام
العرب ولا تشبه نفوس النجم والمكنة بكسر الكاف واحدة المكن والمكنات وفى الحديث
افروا الطير على مكانها بالقم قال ابو زبابة الكلابى وغيره من الاعراب انا لا نعرف للطر
مكنات وانما هى وكناث فاما المكنات فاما هى للقب قال ابو حبيدة ويكره فى الكلام
وان كان المكن للقباب ان جعل للطير تشيها بذلك كقولهم ما فرجش وانما المسافر
للا بل وكقول زهير صيف الاسد له ليد اظفار لم تقلم وانما له يخالب قال ديجوز ان
يزاد على امكنها اى على هو اجنبا الى جعلها اى تعالى لها فلا تزعجدها ولا تفتقوا
اليها لانها لا تقرو ولا تنفع ولا بعد وذلك الى غيره ويقال الناس على مكناتهم اى على استقام
الكسائى امكنت القبة جمعت يعضها فى بطنها فى مكنون وقال ابو ذر امكنت القبة
لانى مكن وكذا فى الجردة والمكان بالفتح والتكسين بنت ومعنى قول النخعي فى الاسم
اذا تمكنت اى انه ثوب لور ابراهيم فاذا انصرف ذلك فهو المكنن الامكن كزيد وعمر
وفى المكنن هو المكنى كقولك كيف واين ومعنى قولهم فى الظرف انه مكنى انه يستعمل مرة
مرنا ومرة اسما كقولك جالس خلفك فتصعب وجلسي خلفك فترقع فى موضع يصلح ان

يكون ظرفا الاظرفا كقولك لقيته صباحا وموعداك صباحا فانتصب فهما ولا يجوز الرفع
اذا اردت صباح يوم بعينه وليس ذلك لعله فوجب الفرق بينهما اكثر من استعمال الوب
لها كذا لك وانما يؤخذ سماعا عنهم وصي صباح وعشية وعشاء ومضى وصحوة وسر وبر وبركة
وعمة وذات مرة وذات يوم وليل ونهار وبغيرا بيتي هذا اذا عينت بهذه الاوقات
يوما بعينه فانما اذا كانت نكرة او ادخلت عليها الالف واللام تكلمت بها دفعا ونقبا
وجزا قال سيبويه اظرفا بذلك بوش **من** المنة بالهمزة القوة يقال هو ضعيف المنة والمنه
السر اضعف واخيه ونشئت الناقة حسرتها ورجل منين اي ضيف كان الرقة من اي
ذهب بمنة اي بقوة والمئين الجهل الضعيف والمئين الغبار الضعيف والمن القطع
وبقال النقص ومنه قوله تعالى لهم اجر غير ممنون وقال لبيد عفت كوالسب لا بمنى طعناها
ومن عليه قاتلهم والمئان من السماء اذ تعالى وكفى منة كما تحبب ومن عليه منة اي
امتن عليه يقال المنة تهوم القنينة ابو جبريد رجل منة كثر الامتنان والمنون الرقة قال
الاعشى ان رأت رجلا اعشى اقر به ريب المنون ودهر تبتل جبل والمنون المنة لانها
تقطع المدد وتتقص العد وقال الفراء والمنون منة وتكون واحدة وجمعها المنون
المنه وهو رطلان وجمع المنان وجمع المنى اناذ والمن كالطركيين وفي حديث الكرمي المن
ومن اسم لمن يصلح ان يخاطب وهو بهم غير متكبر وهو في اللفظ واحد ويكون في المعنى
الجماعة لقوله تعالى ومن الشياطين من يغويهم له قال الشاعر لست اكن حلت اياي
دار صاكريت تغر جربا ان كعبه افاقت فعل من لانه جمل على معنى لافظ البيت
ردى لانه ابدل من قبل ان يتم الاسم ولها اربعة مواضع الاستقام فونه عندك وبجر خواريت
من عندك وبجر آخرة من بكر من الكرم ويكون نكرة كقوله من جرب من جرب اى بان جربا قال الشاعر

السا عركني بنا فضلا على من غير ناصب النبي محمد ايانا حقيق غير على الاتباع لمن ويجوز فيه
الرفع على ان يجعل من صلة باضار هو ويجلي بها الاعلام والكثير والكرات في لغة اصل الحجاز
اذا قال وايت زيد اقلت من ديدا واذا قلت رايت رجلا قلت من لانه نكرة وان
جاءني رجل قلت منو وان قال مررت برجل قلت من وان قال جاءني رجل قلت منا
وان قلت مررت برجلين قلت منين بتسكين النون فهما وكونك في الجمع وان قال جاءني
رجل قلت منون ومنين في النصب وجر ولا تحكي بها غير ذلك لو قال رايت الرجل قلت
من الرجل بالرفع لانه ليس بعلم وان قال مررت بالامير قلت من الامير وان قال رايت
ابن اخيك قلت من ابن اخيك بالرفع لا غير ذلك ان ادخلت حرف العطف على من فقلت
لا غير قلت من زيد ومن زيد وان وصلت حذف الزيادة قلت من زيد زيد فحدثت
الزيادة في الشرعي حال الوصل قال الشاعر انا رايتي قلت منون انتم فقالوا بحتي قلت منوا
ظلالا وتقول في امرأة من دستان ومنات كل بالتي كبر وان وصلت قلت من يا هذا
منات وان قال رايت رجلا وها رايت من وايا هذا قلت الزيادة من الاول لانك
وصلت وان قلت مررت بكار ورجل قلت ابي ومنى نفس عليه وغير اصل الحجاز لا يرون كلاما
في شيء منه ويرفعون الحرفة بعد من اسما كان او كنية او غير ذلك والآن من اليوم وفي ذلك
على لغة اصل الحجاز وانا جعلت من اسما متكررا شدة لانه على حزين اقول الراوي حتى اتينا
الي من اي ابركنا حال الرجل واتي رجل يد يد بك تعظيم شدة ومن بالكم حرف خافض
وهو لا بداء النافية كقولك خرجت من بغداد الى الكوفة وقد يكون للتشبيه كقولك هذا الدرع
من الدراع وقد يكون للبيان والتقسيم كقولك تدرك من رجل فتكون من مقبرة لاسم
المكث في قولك ذك ودرجة عند قوله تعالى ونزل من السماء حبالا فيها من برزخا لاد

لا بداء الغاية والثانية للتبسيط والثالثة للتفسير والبيان وقد نقل من توكيد القول
لقولك ما جاءني من احد وركب في رجل اكرهنا نحن وقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان
اي ما اجتنبوا الرجس الذي هو الاوثان وذلك ثوب من غير وقال الافش في قوله تعالى ويرى
الملائكة فانهم من حول الوثن وقوله تعالى ما جعلنا لرجل من قلبين في جوف انا اذ قبل من
توكيد القول رابته رتبة ثمة ونقول العرب ما رايته من اية من اية قد سئلت قال تعالى ليس على
النفس من اذن يوم قال ربي لم يزل الربا رتبة حجر اقرين من حج ومن دهر وقد يكون بمعنى
على لقوله تعالى ونفرا من العدم اي على القوم وقوله في القسم من ربي ما فعلت فخر
حرف هـ وضعت موضع الباء صاعدا لان حروف الجر يربوب بعضها بعض اذ لم
المعنى ومن الرب هـ يحذف نونه عند الالف واللام للتقاء الساكنين كما قال اللمخ
ابا دعتوس ملكه غير الذي قد يقال ملكه **نون** ما نونه اذا اتصل مؤنثه وقام بكفايته
فهو رجل هو لا عن ابن السكيت **هـ** المهنة بالفتح المهنة وحكى ابو زيد والكسائي المهنة
بالكسر وانكر الاصمعي والمأخوذ الحاد ومهنة القوم بهمزة اي صدمتهم ويقال ايضا
مهنة الابل مهنة اذا حلتها عند الصدر وامهنت الشئ ابتذله وامهنته اضعفته
ورجل مهين اي حفيظ **ميم** الكذب قال الشاعر والحق قولها كذبا وميتا وحج مؤن
وقد ما نال رجل بجة ميتا فهو ما يؤن ويؤن ووقلا ان متا يؤن **فصل النون نون** التثنية
الراية الكراية الكريمة وقد نقل الشئ وانن بمعنى زو منن ومنن كرس لبحر انبا
لكره الن لا مفعلا ليس من الابنية ونش فره تنينا اي جعله تنينا ويقال يوم منن
قال الرازي قال سلمي لا احب الجعدي ولا السبا ط انهم منن ومنن وقد قالوا ما انت كمن
جج انما من غير لفظها ووك انما لم لا نقاء الساكنين لان القوم من جنس الواو التي هي

38 هي علامة الجمع ونحن كنا به عنهم **نون** النون الحوت وحج الزوان ونبان وذن النون لفتح
ابن مخ علي السلام والنون مشفرة السيف قال الشاعر بنو نونيه فصايل مغط والنون اسم
لبعض العرب وقال ما جعلنا مكان النون مني وما اعطينه عرف الخلال يقول ما جعل هذا
السيف الذي استغفرت مكان ذلك السيف الاخر وما اعطينه عن مودة بل اخذته غنوة والنون
حرف من الحج وهو من حروف الزيادة وقد يكون للتأكيد ياتي الفعل مستقبل بعد لام
القسم كقولك وانه لا ضرب من زيدا ويحيى بعد ذلك الامر والهي يقول اضرب زيدا ولا تضرب
عمرا ويحيى في الاستفهام يقول هل تضرب زيدا وبعد الشرط كقولك اما تضرب زيدا وبعد
الشرط اضرب اذا زوت على ان ما زوت على فعل الشرط نون التأكيد قال تعالى فاما يتقهم
في حرب فشر قهرهم من خلفهم ونقول في فعل الاثنين لفر بنان زيدا يارجلان وفي فعل جماعة
يارجال اضرب زيدا بضم الباء ويا امرأة اضرب زيدا بكسر الباء ويا سودة امرئنا زيدا
واصله امرئ بن ثلاث نونات فتفصل بينها بالالف وتسمى النون تشبيها بنون التثنية
وقد يكون نون التأكيد خفيفة كما تكون مشددة الا ان الخفيفة اذا استقبلها ساكن سقطت
واذا وقفت عليها وقبلها فتحة ابدلتها الف كما قال الاعشى ولا تعبد الشيطان وانه فاجدا
وربما حذف في الوصل كقول الشاعر طرفه اضرب عنك الهجوم طارفا ضربك بالسوط فوش
الفرس ومخففة تصلح في مكان الحشدة الا في موضعين في فعل الاثنين يارجلان اضربنا
زيدا وفي فعل جمادى كوث يا سودة امرئنا زيدا فانه لا يصلح فيها الا لشدة ليل التثنية
بنون التثنية ويونس كثر خفيفة صاعدا ايضا والاول اجد ونقول نونت لهم ثوبنا
والتثنية لا يكون الا في الاسماء **فصل الواو و** الواو حرف في القلب اذا انقطع
ما صاحبته وقد نوت اذا أصبت ونوت قال حميد الارقط من علي المكنى والمونون

وهو انفصال من وتوطين النفس على الشيء كالتهميد ويقال من ابن ميطانك اي فايك والميطا
الموضع الذي يوطن لترسل من الخيل وفي السباق وهو اذل الغاية والمبتدأ والمبدأ او الغاية
والوطن المشهد من مشاهد عجب قال تعالى لقد نرکم ان فی مواطن كثيرة وقال طرفة على توطن
بجنى الفخ هذه الردن الوعدة الارض العلبة قال ابو زيد موعنت الناقة اي سميت
غاية التمنى **وكى** الوكى بالفتح خش الطائر في جبل او جدار والوكى مثل الاصمى الوكوى ماوى
الطائر في غير غش ابو عمرو والوكنة والاكنة بالقم مواقع الطير وقت حينما وقتت وجمع وكنات
دوكنات وكنات وكون كما قلناه في جمع ركية ويقول دكن الطائر بيعة يكنه دكنا اي هضبة
وتوكن اي تمكن والواكى الحابس قال عمرو بن شانس وذكرنا ومن طعن كالدوم ثم
فوقها ظبا السيل وكنات على تحمل اي جاس على العنفس التي وقاها بها الهوادج
والسنى اسم موضع ونصب وكنات على الحال **وهو** الوضو الضعف وهو الضو الان
وهو هبة ينفذ ولا يتعدى وقال طرفة انى لست بموهون فقبر وهو ايضا بالكم هضبا
اي ضعف واوهضه ايضا ووهضه توهضنا والوضو من الابل الكشف والوضو نحوه
نصف الليل والموهون مثل قال الاصمعي هو جابى بئر الليل وقد احتما هضبا في تلك الساعة و
الواحة القفير وهو اسفل الاضلاع وامرأة وهضانه فيها فتور وانه **فصل الحاء**
هاتى ابو ذر التمنان نحو من الرية واشهد باقبة افحك بالمنافرة كانه تمنان يوم ما طر
وقال النضر التمنان طرساى ثم يفر ثم يعود واشهد للشماح ارسل يوماديه تمنان
سبل الثمان بلاء القرى بان يقال حتى المطر والرمع يهتو هضنا وهضونا وهضنا ناقط وسكا
صابت وسحاب هضنا وسحاب هضون والجمع هضنا مثل عمود وعبد **هحي** الهمان
من الابل البفس وقال حبان اللون لم نقرأ جينا ويستوى فيه المذكور الموننت وجمع يقال

يقال هجان وناقة هجان ورتبا قالوا هجان قال ابن اثير كان على الجبال اوان هفت هجان
من مناج او اقمينا وارضى هجان طيبة الترب رتب وامرأة هجان كريمة وقال الاصمعي في قول
على عليه السلام هذا جنان وهجان به وكل جاب يده الى فيه بينه جنادة البزيرين هو هجان بين
الهمانة ورجل هجين بين العجبة والمجبة في الناس والخيال انما تكون من قبل الامم اذا كان
الاب عنيقا والام ليست كذلك كان الولد هجينا قال الرازي العبد والهجين والعتق والاقراف
من قبل الاب وقالت هندوان يك افراف من قبل الفحل والحاجن العبية تزوج قبل يلو
وكذلك الصغيرة من البهايم وفي المثل جلبت الحاجن من الولد اي صغرت وجلبت الحاجن
من الرند وهو القدر الفخ **هخ** قال ابن الاعراب جلبت العلبة من الحاجن اي كبرت قال وهجت
الابل يحمل عليها فتلفخ ثم تنج وهي حقة قال ولا يصح ان يفعل بها ذلك ويقال هجة اي جعله
هجينا ونهجين الامر ايضا بقبيلته واصبحت الجارية اذا ولدت وهي صغيرة والمهتجة
التحلة اول ما يلج **هه** هه يهه هه وناسك وهه اي سكة يهه ولا يتعدى
قال ابن العوا ويرى ما كول حظوظها وذا الكهانة بالاقوال ههون وههون ههون
الهم منها الههنة ومنه قولهم ههنة على دقن اي سكون على غل وتهادت الالهة ههنا
والههان الالهة الثقيل والجمع الههون وتهدين المرأة ولهجات كنهال بكلام اذا
ارادت اناته والتهدين البط **هز** هوزن قبيلة من قبس وهو هوزن بن نفوس
بن عكرمة بن خصفة بن قيس عسلان **هز** المعيلون بنت **هي** المهيمون ان هه
وهو من الف من خوف واصل امم فهو مؤمن بهز بن قيس الهمة الثانية
يا كراحة اجتماعهما مضار مؤمن ثم صيرت الاولى هاء كالمواهي المارة
الفراء هه هي ههنا اي هه وقال ههت ولات ههت واتي لك مفرح وقد يكون

بمن يكا واشد بيقوب لما رأى الراد خلاء حنا وكاد ان يظهر ما اجننا وقول الراعي
 واخر الاطعم عليك تلح اجلات حنا ان قلبك متج يقول لبس الامر حيث ذهبت ويقال
 ما بالبحر حنا بالعلم اي ما به طرقت واحدة انه نوم منون والهة ضرب من القنابذ
حول الحون السكينة والوقار وفلان يمشي على الارض صونا والحنون مصدر فحان
 عليه الشيء اي خف وهو نارة عليه اي تهله وخففه وشي حاتى على فيعل اي سهل حاتى
 مخفف دمج احونا كما قالوا شى وشييا على مغلل وقوم هينون كينون والحنون
 بالعلم الحوان وهو نون في نومة بن موركة بن الياس بن مضا فكونا نة واسد واصانة
 لستف به والاسم الحوان والمهانة يقال رجل فيه مهانة اي ذل وضعف ولستفان به
 وتما دون به لستفه وقوله ولا تهابن الفقيه فلك ان ترحم يوما والرهف قد رفعه اراد لا تهينا
 فزف النون الخفيف لما استقبلها ساكن ويقال امش على حيتك اي على ترك وكانت
 العرب تسمى يوم الاثنين اخون في الهماهم القديمة اشدى ابو سبيد قال اشدى ابو ذرير
 لبعض شراخا صلية اوله ان اعيش وان بومي باقول او باهون او جبارا ام التا
 دبار ام فيومي بونس او عروبة او شبارد الهاون الذي يرق فيه مرقب وكان اصله
 هاوون لان جده هو اوين مثل فانون وقواين في فوائمه الواو الثانية لستفالا
 ونحو الاولى لانه ليس في كلامهم فاعل بالعلم **فصل الياء يات** الين ان تخرج
 قبل الولد قبل به في الولادة وقال جارت بيني للقبانة ارشما يقال من اتيت القادة
بر البرون ماء العسل وهو ستم **بن** ذويزه ملك من ملوك حيرة تنسب اليه التراج البتر
 يقال دمج بنى وارنى ويزنى وارنى **بغ** البغين البطح الكبير قال الاعشى وما ان
 ارى الدهر فيما معنى يغادر من شارب او بفس **بغ** البغين العام وزوال الشك

الشك يقال منه بقتت الامر بالكسر بقتنا وابقت واستبقت وبقتت كل بمعنى وانما على
 يقين منه وانما صارت الياء واوا في قولك موقن للفتنة قبلها واذا صغرت ددنة الى الامر
 وفلت متيقن ورتما جبر واعنه الظن باليقين وباليقين عن الظن قال الشاعر تحب
 حواس وايض اننى بها مفتة من واحد لا اغامر بقول شتم الاسو ناقة بظن اننى انتى
 بها منه واستخفى نفس فانه كالحمد لا اتهم المهاك بمخاتلة **بن** اليمون بلاد للوب والنسبة
 اليمون بمنى ويمان مخففة والالف عوض من ياء النسب فلا يجتمعان في سبويه وبعضهم
 يقول يمانى بالشد يد يقال ائمة بن خلف يمانى يظل يند كبر او يفتح دايما لهاب
 الشواط وقوم يمانية ويانون مثل ثمانية وثمانون وامرأة يمانية ايضا وايون
 الرطل ويون ديامن اذا ان اليمون وكذلك اذا اخذ في سبه يمين يقال يامن يا فلان
 يا صاحبك اسخذهم يمينه ولا تنقل نيا من بهم والعامه نقوله ويمنى تنسب الى اليمون و
 واليمينى انفع اليمون واليمون البركة وقد يوز فلان على قومته فهو مؤن اذا صار مباركا
 عليه ويمنهم فهو يامن مثل شتم وشام ويمنت به تبركت والابا يمين خلاف لاثايم
 قال كرقش ولقد عدوت دكنت لا اعند على داف وحائتم فاذا الاشبايم كالابا يمين
 والابا يمين كالاثايم وقول الكمييت ورات ففاعة في الابا يمين داي مشور ونابر
 بين في انت بها الى اليمون كانه جمع اليمون على اليمين ثم على يامن مثل دمين غازين واليمينه
 خلاف اليسرة ويقال مقعد فلان يمينه والابا يمين والميمينه خلاف الاليسه واليمين
 القوة قال الشاعر اذا ما داية رفعت لمجد تلقاها عاربة باليمين وقوله تعالى تاتونا
 عن اليمين قال ابن عباس اي من قبل اليمين فترينون لنا صلانا كانه اراد تاتونا
 عن المائى السهل الا صمى فلان عندنا باليمين اي بمنزلة حسنة ويقال قدم فلان على

على ايمن اليمن اي اليمن القسم ويصح ايمن وايمان يقال شئ بكذا لانهم كانوا اذا اذنا
 ضرب كل امرئ منهم يمينه على يمين صاحبه فان جعلت اليمن ظرنا لم تجعه لان الظروف
 لا تكاد تجتمع لانها جهات والاقطار مختلفة الا لفظ الا ترى ان قد اجمعت مخالف بلفظ
 واليمين مخالف للشمال وقال الشاعر ترى لها من ايمن واسئل تقول يرمي لها من ناحية
 اليمن وناحية الشمال وذو حجب اليمن والابل واسئلها فخرج لذلك وقال اننا وقت كذا
 يمينها في كافر يمينه مالت باحد جانبيها الى الكمين واليمين يمين الالبس وغيره ونفي اليمن
 يمين بالشديد بلا صاء واقا الزور في حديث عروة وثنا يمينتها نفي يمين فابل من
 الباء الاولى تاء اذا كانت ثالثة يمين بالفتح البردة من برد اليمن وقال واليمين
 المعصية وام ايمن امرأة اعتقها رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحافته اولاده
 فزوجها من زيد فولدت له اسماة وايمن اسم وضع للجنس هكذا يسمون الكيم والنون
 والهاء الف وصل عند اكثر النحويين ولم يجز في الاسماء الف وصل مضمومة غير حادثة
 تبدل عليه اللام لتأكيد الابتداء فنقول يمين انه فتذهب الالف في الوصل قال الشاعر
 مضيب فقال فزوج العظم لما شددتهم نعم وفريق يمين انه ما ندرى وهو مفعول بالابتداء
 وجوز حذف والتقدير يمين انه تسمى وليمن انه ما قسم به واذا خاطبت قلت يمينك
 وفي حديث عروة ابن الزبير انه قال ليمك لي كنك ابلت لقد عاقبت ولين كنت
 ابلت لقد عاقبت ورتبا حذفوا منه النون قالوا ايم انه ايضا بكسر الحزة ورتبا حذفوا
 منه الباء قالوا ام انه ورتبا ابقوا الكيم وصدحها مضمومة قالوا ام انه ثم بكسر دنها لانها صارت
 خفا واهدا فثبتوها بالباء فيقولون ام انه ورتبا قالوا ام انه بفتح الكيم والنون ومن
 بفتحها ومن انه بكسر حاء وقال ابو عبيد وكانوا يخلفون باليمين يقولون يمين انه لا افعل

افعل واشدد لام القيس فقلت يمين انه ابرج فاعدا وتو قطعوا راسي لذيك وصالي اراد
 لا ابرج فحذف لا وهو بربده ثم جمع اليمن على ايمن كمال نصير فجمع ايمن وبنوا منكم بضم
 الهمزة ثم حذفوا به فقالوا ايمن انه لا افعل كذا قال فهذا هو الاصل في يمين انه ثم كثر هذا
 في كلامهم وحذف على السهم حتى حذفوا منه النون كما حذفوا في قولهم لم يكن فقالوا لم
 يكن قال وفيها لغات كثيرة سوى هذا والى هذا ذهب ابن ابي نون وابن درستون فقالا
 الالف ايمن الف قطع وهو جمع يمين وانما خففت حرفتها وطرفت في الوصل لكثرة السهم
 لها وانه اعلم سبب انه الرقص الرقص صلى الله عليه وسلم على سيدنا محمد واليه وصحبه وسلم
باب في الهاء من كتاب الفتح في اللغة فصل الالف ابو زيد ما ابلت
 الامراة ابها وهو الامر تاه ثم تشبه له ويقال ايضا ما ابلت له بالكسر ابها مثل
 بليت بنهما والابرة العظيمة والكبر يقال تابة الرجل اذا تكبر ورتبا قالوا الالف ابها الثانية
 تبدل من التاء **اقم** الالف القاء وهو القاء كانت مقولبة منه **ال** بالفتح الالف
 اي عبادة ومنه قر ابن عباس ونذر كوالهتك بكسر الحزة قال وعبادتك وكان
 يقول ان فزعون كان يعبدونه قولنا انه واصل الى على يقال بفتح مفعول لانه مؤنث
 به فلما دخلت عليه الالف واللام وحذفت الحزة تخفيفا لكثرة في الكلام ولو كانت مؤنثا
 لمنا لمكان مع المعوض منه في قولهم الاله وقطعت الهمة في النداء للزوجة بقولها الحمد الام
 وسمعت ابا علي النخعي يقول ان الالف واللام عوض منها قال ويبدل على ذلك استخارتهم
 لقطع الحزة الموصولة الداخلة على لام التوضيف في القسم والنداء وذلك قولهم فانه لنفعلن
 ويا انه اغفر لي الا ترى انها لو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم ولا يجوز
 ايضا ان يكون للزوم حرف لانه ذلك يوجب البقطة حزة الذي والي ولا يجوز ايضا ان

يكون لانها محزنة مفضولة وان كانت موصولة كالم يحزن في ايمانه وايضا انه الذي هو محزنة
 وصل ناتما مفضولة قال ولا يجوز ايضا ان يكون ذلك لكثرة الاستعمال لان ذلك يوجب
 ان يقطع المحزنة ايضا في غير هذا كما يكثر استعمالهم له فعلمنا ان ذلك لم يعمى اخفقت ليس
 في غير هذا ولا شيء اولى بذلك كما ان يكون المحفوظ من حرف المحذوف الذي هو الفاء وجوز
 سبويه ان يكون اصله لا محلا على ما ذكره من بعد والاحتمال اسم موضع بالخزيرة وقال
 كفي خزان ان يرسل الركب فذوة واصل في عليا الاصله ثاويما وكان قد نهشت حية والاحتمال
 ايضا اسم للشمس من حرف بلا الف واللام وربما قرئوه وادخلوا عليه الالف واللام
 قالوا الالهة انشد ابو علي واغلبنا الالهة ان توتوبا وقد جاء على هذا غير شيء من دخول
 لام المحزنة الاسم مرة وسقطها اخرى قالوا القينة النذري وفي نذري وبنيت القينة
 بعد القينة ونشر النسرهم من فكاكهم سموها الالهة لتعظيم لها وجبا دهم اياها
 والهة الاصنام سموها بذلك لاعتقادهم ان العباداة تحت لها واسماؤهم شيع اخفا
 لا ما عليه الشيء في نفسه والثالية التقييد والثالثة التشك والتعبد قال ووثبة سحابة
 ولمس جعن من تالة ونقول ان ياله الها اي بحر واصل له يوله ولها وقد ائت على
 فلان انما تشد برخي عليه مثل ولجت **اد** الاله النسيان تقول منه ايه بالكس وقراء
 ابن عباس واذكر بعد انه قال الشاعر ايمت دكنت لا انسى حديثا كذا كذا الدهر يدي
 بالعقول داما ما في حديث الزحري انه يجمع اتر واعرز لغة غير مشهورة والاحتمال
 بشر يخرج بالغنم كالحقبة او كجذري يقال ايمت الغنم وتوثر ايتها منى ما موهه ويقال
 في النعاش على الان الالهة واجهة وانشد ابن الاعرابي طبع نحا زاو طبع ايتها ديني
 العظام سى الغنم املط والالهة اصل قولهم اثم قال ففنى اتم من جندف الياس ابي الج

43 وجمع اقهاث والاقهاث وقال كانت بجانب سنذير ومخرج واقهاثين ووطرقتي فملا
اد الاصمى ان يات ائنها وانوشا مثل اخج باج اذا نزع من ثقل يده وقوم انه مثل
 اية وانشد لروبه يصف فخلا رعاة يخشون نفوس الالهة برحس يهابه الصديق الهيب اي
 يترقب نفوس الذين ياتهمون **اوه** قولهم عند الشكاية اوه من كذا من اسأله الواو ائنا
 هو وجع قال الشاعر عناه لذكرها اذا ما ذكرتها ومن بعد رحن بينا وسماء وربما قيل
 الواو الفاقوا لواءه من كذا وربما شقوا الواو وكسوا حواشي الحاء قالوا اوه من كذا
 وربما حذوا من النسيان الحاء فقالوا اوه من كذا بلاية وبعضهم يقول اوه بالمد
 والنسيان ومنع الواو اسأله الحاء لتطويل الصوت بالشكاية وربما دخلوا فيه الشاء
 فقالوا اوتاه بمد ولا يمد ومداد الرجل ناوبها وتاوه ناوها اذا قال اوه والهم
 منه الاله بالمد قال الخليل العبدى اذا ماتت ارحلها بيل تاوة الاله الرجل يخرج
 ويرى الله من قولهم ايه اى موقع قال النجاشي باقية كاتبة الخروج ومنه قولهم في الزمان
 على الاله لك واوة لك مشددة الواو **اي** اسم سمي به الفعل لان معناه الامر
 نقول للرجل اذا استزدته من حديث او على ايه بكس الحاء قال ابن السكيت فان و
 فونت فقلت ايه فحدثنا قال وقول ذي الرية وقفتنا فقلنا ايه عن ام سلم وما
 بال تكليم الديار البلاء منع فلم يبق وقد وصل انه نوى الوقف قال ابن السكيت اذا
 قلت ايه يا رجل ما تافقه بان يزيدك من كذا بيت كم هو وبينكما كانت قلت حات
 الحديث وان قلت ايه بالتشوين كانت قلت حات حديثا لان التشوين تكبر و
 ذو الرمة اراد التشوين فزكه للضرورة فاذا سكنت وكففت قلت ايمانا واذا اردت
 التعميد قلت ايمانا بالفتح المحزنة بمعنى جبهة وانشد الفراء ومن دوى الالهة والفتح

كله وكنان انهما ما انت وابدوا والثانية دُعَاءُ الابل يقال ايهت بالرجال اذا هت
بها ودعوتها من الرب من يقول ايهة في معنى هبة وربما قالوا ايهان بالنون
كالشبه **فصل الباء** الباء اول حوى الفرس وقال الاغلاية اوبداه ساج منه
بجراة ويقول بده امر بده بده في بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
والاسم الباءة والبيهة وطها بادهان بالشرور بده بده بده بده بده بده بده بده
وصف بده بده انت عليه بده من الدهر بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
من ملوك اليمن وهو بده بن بده الرايس الذي يقال له ذكمار واه بده بن
القبيل ابنا من ملوك اليمن وهو ابو بكر صاحب الفيل وقال نفث من ابره
احطما وكنت فيما ساءة زينا والبرهه المرأة التي كانت تزد طوبى وحي فاعلة
كوزية العين واللام وقال بده بده دودة دغصة كزخوبة البانة المنقطة قال
الاصمى بدهوت على ثال دهبوت بده بدهوت يقال فيها ارواح الكفار وفي
الحديث بدهوت في الارض من زمزم وشرب في الارض بدهوت ويقال بدهوت
ثال بدهوت بده وجل ابله بده والبلاءة وهو الذي غلب عليه سلامة
القدر ومتبلا بالكم وتبلا وامراة بلاءة وفي الحديث اكثر اهل الجنة البلاءة
يعني البلاءة في امر الدنيا لقلة اهتمامهم وهم اكياس في امر الآخرة قال الزبير فان
بده بده اولادنا الابل العفول يريد ان لا تشد حياته كالابل وهو عوف
ويقال شباب ابله لانهم من الغزاة توصف به كما يوصف بالشلو ويكون
لغزاة هذه الاسباب وعيش ابله قليل النوم وقال الرازي بعد غزاة الشباب
الابل وناله اري من نفسه ذلك وليس به وهو في بلهية من العيش اي سعة صار

صارت الالف باء لكسرة ما قبلها والنون زائدة عند سيويه وبله كلمة مبنية على
الفتح مثل كيف ومعناها دح قال كعب ابن زهير يصف السوف نوز حجاجم ضاقيا
عاقما بلاءه الاكف كانه لم يكن قال الاخفش بلاءه حاضا بمنزلة المصدر كما نقول
ضرب زيد ويجوز ضرب الاكف على معنى دح الاكف وقال ابو حنيفة غشي القطوف
اذا غشي كداه بها غشي البجبة بلاءه البجبة ويقال معناها سوى وفي الحديث اخذ
لبيد الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بلاءه ما
اطلعتهم عليه بلاءه البوة طائر يشبه البوم الا انه اصفرته والانشي بوجه قال ابو
عمر دح البوة الصغيرة ويشبه بها الرجل الامور قال امرؤ القيس يا هندا لا تنكي
بوجه عليه عقيقة افسان وقولهم في بوجه براهها الهباءة المشوذة الذي يرى
في الكوة ابن التكت ما بهت له وما بهت له اى ما دظنت له والبلاءة مثل الجاهلية
في البلاءة وهو بلاءة بلاءة الالهة والالهة بجم والبلاءة في الحديث مثال البجاءة
روية يصف في لاءة تحشى نفوس الالهة بجمس بهباءة الهيمر البهية وبروي
بجاءة الحديث **فصل التاء** التاء الاصمى الترحات الطرق البقنار في الجادة تشعب
عنها الواحدة ترحة تارسي موت واستمر في الباطل فقبل الترحات الباس
والترحات التحلج وهو من اسماء الباطل وربما جاء مضاعفا وناس يقولون
ترعة فجمع تراءية واستندوا ردوا بنى الاعرج ابله من كتب قبل الزارية وبعد
الطلب **تة** التاء تحفة البسم وقد تة وفي الحديث في ذكر القرآن لا يتف ولا
بشاق **تة** تة الطعام بالكسر ثم تفسد ويقال ابو حجاج تة اللحم فاصدة وهو مثل
الزحومة وتة اللبن تغيرت رائحته والتة في اللبن كالتمس في الدسم وشاة تمة

بها

لرؤية وقول الادة فلأدبة والقول جمع قابل مثل راجع وزكج **الرؤية فصل الرابع**
رؤية الرؤية نكرة في صيغة يستفهم فيها الماء ويجع ردة ورداء يقال قرب الحار
من الرؤية ولا تقل له ساء قال تحليل الرؤية شبه الكية كثيرة مجازة وفي الحديث لذة
عليه السلام ذكر الغفول نهران فقال شيطان الرؤية **رؤية** ومنه الابل بالفتح ترفه
ورفها ورفوها اذا اوردت الماء كل يوم من شاة والاسم الرؤية بالكسر وارفها انا
والارافاه التدهن والترجيل كل يوم وقدمني عنه ورجل رافه اي وادع وهو في رفاهة
من العيش اي سوية ورفاهية على مغالبة وزمينة وهو ملحق بالحاسي بالف في قوله
وانما صارت بآذ لك مرة ما قبلها ويقال بين وبينك ليلة رافهة وثلاث ليال روافه
اذا كان بار الماء فيهن تير الينا ورفه عن عريك من فيها اي نفس عنه وفي المثل
لطف من التفرغ من الرقة ويقال الرقة التبع والتف السبع وهو الذي يسمى غنا الارض
لانه لا ينقص التبع **رؤية** ترية السراب تريع وتكرية كيرتج قال رؤية عليه زفران
السبل الامر يستحق من ريعانه **رؤية فصل التبع** السبب دخاب العقل من
حرم ورجل مسبوذ وسبب **رؤية** الاست الجوز قد مراد بها خلقه الذمير واصله
سنة على مقل بالتحريك يدل على ذلك ان جملة سببها مثل جمل واجال ولا يجوز ان
يكون مثل جزيج وقيل الذين كجتماع ايضا على افعال لا تلك اذا دوت الحاء
لانه حلام الفعل وحذف العين قلت ساء بالفتح قال الشاعر شاك فعيون غفها
وسميتها وانت الله الشفلى اذا دحيت نفر تقول انت منهم بمنزلة الاست من
الناس وفي الحديث العين وكاؤ السبب كحرف عين الفعل ويرى وكاؤه السبب
كحرف لام الفعل ورجل سبب بين السنة اذا كان كبير الجود السهم والسناسي

46 فله والمراد سبباً وسببهم ولهم فابذة وسببت الرقيل سبباً ضرباً على السنة واذا
نسبت اليها قلت سبباً بالتحريك وان سببت اسبق تركت على حاله وسبباً ايضاً بالتحريك
كما قالوا راجع وانما قول الشاعر وانت مكانك مني وانك مكان الفرد من است جمل
منه مجاز لانهم لا يقولون في الكلام است جمل وانما يقولون جمل وقولهم سبباً
فلان سبباً للوب قال كحطبة فبأسست بنيس واسنائه طين وبأسست دودان
حاشي بن نضر ابو زيد ما زال فلان على است الدهر مجنوناً اي لم ينزل يوف بالجنون
وقال ابو حنيفة ما زال مجنوناً على است الدهر داحي يني وعقل بجري اي لم ينزل
مجنوناً دهره كله ويقولون كان ذلك على است الدهر اي دهره **سبب** السبب عند
الجسم واصله الخفة وحركة يقال تسففت الرج الشجر اي مالت به قال ذو الرمة جوي
كما هتفت رباح تسففت اعاليها من الرياح النواسيم وايضاً يوسني القميص
على ظهره فلامه سفيفه جديها يصفه خفيف زمامها يصف سيفاً وسففت فلاناً
عز ماله اذا خذ عته وسففت عليه اذا سمعه وسففت سفيهاً نسبة الى السفود
سافهه سافهه يقول سفيه لم يجد فيها وقولهم سفينة وخين رأيه وبطرس
والم بطنه ووقع امرة ورشد امرة كان الاصل سففت نفس زيد ورشد امرة
فلما حوّل الفعل الى الرجل انتصب ما بعده بوقع الفعل عليه لانه صار في معنى سف
نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي ويجوز عندم تقديم هذا المفعول كما يجوز
غلامه ضرب زيد وقال الفراء لما حوّل الفعل من النفس الى صاحبها خرج ما بعده
مغيراً ليدل على ان السفينة وكان حكمه ان يكون سفينة زيد نفياً لانه لفم لا
يكون الا نكرة ولكنه ترك على اضافة ونصب كغيب النكرة تشبيهاً بها ولا يجوز

هذه بقية لان المقسم لا يتقدم ومثله قولهم منفت به دزجا وطلت به نفا لا معنى
 هناك دزجي به وطابت نفس وسف فلان بالقم سفها وسفاحة وسف بالكم سفها
 لغتان اي صار سفها فاذا قالوا سف نف وسف را به لم يقولوه الا بالكسر لان فعل
 لا يكون متقدما وسفنت الشراب ايضا بالكسر اذا اكرت منه فلم تزد واسفلة
 وسافنت الرن والوطب اذا قاعدت فشربت منه ساعة بعد ساعة **سنة** الفرس
 بسد الفخ بها سموها **س** بوتا لا يعرف الا عبا وهو ساجد ويجمع **سنة** وقال البيهقي
 والرهوي **سنة** وسيم فهو ساجد اي دجش ابو عمرو هو كفلان الشمي اي هو الى
 غير لم يرد **سنة** والشمي والشمي الكذب والاباطيل ودعت ابله الشمي ففرقت في
 كل وجه والشمي الهواء بين السماء والارض **سنة** واحدة السنين وفي نطقها
 قولان احدها الواو واللام الحارة اصلها **سنة** مثل الجبهة لانها من سنة النخلة
 وسنتت اذا انت عليها السنون وتخل **سنة** اي تجلس **سنة** ولا تمل احدى قال
 بعض الأنصار هو سويدي بن القنات فلبت بسنها ولا رغبة ولكن غرايا في
 في السنين بجوارح وفيه قول اهلها التي اصابها السنة فجد به قال ابو جبير يقال
 ارض بن فلان سنة اذا كانت مجربة والرب تسنت هذه وسنتت عنده
 ولما به ذمناة ونامية وفي التقدير سنة وسبيرة واذا جمعت بالواو
 والنون كسرت السين فقلت سنون وبعضهم يقول سنون بالقم واقام من كل سنين
 ومبين ورفع النون في تقديره قولان احدهما انه فعلين مثل غندين يقول
 سنون بالقم واقام من قال سنين مخدفة الا انه جمع شاذ ومتجعي في مجموع مالا
 تظهر له نحو هذا قول الاخصر والقول الثاني انه فعل واحد وانما كسر والفاء

47 وكسرة ما بعدها وقد جاء جمع على فاعيل كوكليب وعبيد الا ان صاحب
 هذا القول يجعل النون في آخره بولا من الواو وفي المائة بولا من اليا
 وقوله تعالى ثلث مائتين سنين قال الاخصر انه بدل من ثلاث ومن المائة
 اي لبوا ثلاث مائة من السنين قال فان كانت السنون تقبل للمائة
 فهي جودان كانت تقبل الثلاث فهي نصب والسنة التخرج الذي
 يقع على خبر والشرب وغيره تقول خبر **سنة** **فصل الثين** **سنة** وشبه
 لغتان بمعنى يقال هذا شبه اي شبيهة وبينهما شبه بالتحريك والجمع شابه على
 على غير قياس كما قالوا محاسن ومدكر والشبه الا التباس والمشتبهات من
 الامور المشكلات والمشتبهات لثلاث **سنة** فلان بكزاد التشبيه التمثيل
 والشبه فلان نادى شابهته ولشبه على الشيء والشبه حزب من الناس يقال
 كوز **سنة** وشبهه جمع قال المراد من لزدو ر الى حبب حلقه من الشبهات
 برقع طيها والشبهان شجر من العفصاة وقال دجل من عبد القيس بواديان
 ينبت الشث حدة واسفل بالمرج والشبهان ويقال هو النام من الزبانية
سنة الرقبة الرقبة شدة هاهنا شدة دجش والاسم الشدة والشدة مثل
 النخل والنخل قال ابو زيد شدة الرقبة شغل لا غير **سنة** الشدة عليه جرحه وهو
 شدة الرقبة شدة **شف** الشفة اصلها شفة لان مقبضها شفة ويجمع
 شفاه بالهاء واذا نسبت اليها فانت بالخيار ان شئت تركتها على حالها
 فقلت شفتي شال دمي ويدي وعدي وان شئت شففتي وزعم قوم ان الناف
 من الشفة واولا لا يقال في جمع شفوات ورجل اشفي اذا كان لا تنفم شفاه

كالاورق ولا دليل على صحة ورجل شفا حتى بالغتم غليظ الشفتين ابن التكيث فلان
 خفيف الشفم أي قبل السؤال للناس ويقال في الناس شفة أي شامس حتى وما
 كلمة بشت شفة أي بكلمة والشفة الشغل يقال شفني عن كذا أي شغلني وقولهم
 نحن نشفقه عليك أخرج والماء يعني شغل عليك أي هو قد زنا لافضل فيه ورجل
 مشفوه إذا كثر سؤال الناس آياه حتى نفد ما عنده مثل مشود ومصفوف ومكثور
 عليه وقد سألني فلان أفل أخرج عليك في الحيلة حتى انفد ما عندك وما مشفوه و
 هو الذي قد كثر عليه الناس وشافه الخاطبة من فيك إلى فيه وحروف الشفوية الباء
 والفاء والميم ولا نقل شفوية **شك** شكة شكة شكة وشكاه شابه وقاربه وفي
 المنل شكة البغلان أي قارب في الدرع كما يقال بدون ذانفوع الخارقال زهير علوك
 بأنماط عتاق وجليه ورايد جواسيرها مشاكبة الدم أبو عمر دعي العلماء اشك الامر مثل
 اشكل **شود** شاعت الوجوه مشوه مشوها شوها شحت وشوها انه فهو مشوه وفرض شوها
 صفة مجودة فيها ويقال يراد بها سعة أشد أقوال الشاعر مني شوها كالجو إلى
 فوها ولا يقال للذكر اشوه ورجل اشوه بين الشوه كان سرج الاصابة بالعين
 ابن التكيث يقال لا شوه على أي لا نقل ما حسنك فتصني عيني ويقال ايضا شوه
 له أي شكره وتقول ورجل شابه البهراي حديد البهر والشاة من الغنم تذكر وتوث
 وفلان كثر الشاة والبعر وهو في معنى الخج لان الالف واللام للجنس واصل الشاة
 شاة لان تصغيرها شوبهة ولجج شياه بالهاء في العدد تقول ثلث شياه
 إلى العشرة فإذا جاوزت قلت فاذا كثر قلت قبل هذه شاة كثيرة وجه الشاة شوكا
 والشاة ايضا النور الوهشي قال طرفة كسا بفتي شاة بومل مغرد وشوحت شاة

48 شاة إذا اصطدته أبو عبيد ارض مشاة ذات شاة كما يقال ارض مابله والنسبة إلى
 الشاة شاي ووال لا تنفع الشاة في فها مشاة ولا جراه ولا عالة وان نسبت
 إليه رجلا قلت شاتي وان نسبت شاة دعي كما تقول عطار دعي وان نسبت إلى
 الشاة قلت شاتي واما قول الاعشى يذكر بعض الجحون اقام به شاة بورجود
 حولين يضرب فيه القدم فاما عن يذكر سا بورجودك الا اذا احتاج إلى افادة وزن
 الشعر رده إلى اصله في الفارسية وجعل الاسمين اسما واحدا وبناء على الفتح مثل
 حنة **عشر فصل القاد** حنة كلمة بنيت على التكون وهو لم يسم به الفعل معنا
 انكثت تقول للرجل اذا اسكت حنة فان وصلت نوتت قلت حنة وقال
 الجبرد فان قلت حنة يارجل بالتثنية فاما تربية الفراء بين التثنية والتثنية
 لان التثنية تنكير **فصل العين** حنة المعنونة النافعة العقل وقد عنة والتعنة
 التخمير والرطوبة يقال معنونة بيتي العنة ذكره أبو عبيد في القاصد التي لا تنشق
 منها الافعال قال رؤبه بعد الحاج لا يكا وينتهي عن التقاضي وعن التعنة وقال
 الاخضر رجل عنة وهو الاصح و ابو العنانية كنية **بو** العناني ذو البؤرة
 وقال الفراء يقال فيه عنيته وعنيته أي الكبر والعظمة ويقال العنانية الجمل
 والحج وتيسر عني بجد نلق بضر ك نوك انما عني من نري بالمجد ورجل دعي
 اربة مقيل من المال ودعي عنيته مجد و **عده** العدة السبي الخلق من الابل و
 غيره قال رؤبه وخبط مهبم اليد من عيده وفي فلان عيده وعيدية أي اسود
 فلو وكبر فهو عيده وعيداه وقال داني على ما كان من عيده عيتي ولوثة اعريتني
 لاريب **عده** رجل عر حاه وعز ياره وعز حني نون لا يطرب لهو ويبعد عنه

ومحج عراض مثل سحابة وسعال وعززون بالقلم الكسائي وجعل فيه غير وجهه أي
كبر **عضو** العضاة كل شئ يعظم ولا شك وهو على ضربين خالص وغير خالص فالعضو الخالص
الوف والصلح والسلم واليسر واليسال والسر والينوث والفتاد الاظم والكثيب
والزوب والعوج وما ليس بالعضو الشوط والسبع والبشر بان والشراد والنشم
والجزم والقالب هذه تدعى عضاة العباس بن القوس وما صغر من شئ الشوك فهو
العصف وقد ذكرناه في الضاد وما ليس ببعض ولا عضاة من شئ الشوك فالشكاعي
والخلاوي والحاذ والكب والسبع وواحد العضاة عضاة وعصاة وعصنة
تخذف الحاء الاصلية كما تخذف من الشفة وقال اذا مات منهم ميت سرقة ابنه و
من عضاة ما يثبت تشكرها ونقصانها الحاء لانها تخرج على عضاة مثل شفاه فرد
الحاء في الجمع وتنفرد على عصبية وينسب اليها فيقال بغير عضوي للذي يراها و
بغير عضوي وابل عضاهية وبعضهم يقول نقصانها الواو لانها تخرج على عضوي
ويشتد هذا طريق بازرم الما زنا وعضوات مقطع الهازن وجعل بغير عضوي
وابل عضوية يفتح العين على فرياس وعضيت الابل بالكس تعضه عضها اذا جثت
العضاة فهو بغير عضاة وعصه وقال وفردوا كل جالي عضه وجمال عواضه و
عاضه ايضا واعضه القوم رعت ابلهم العضاة وارض من عضه كثيرة العضاة و
العصبية البهنية وهي الانك والمهتان تقول للعصبية بكسر اللام وهي الشفانة
والشفية قطع العضاة ويقال فلان ينجب غير عضاهية اذا انحلت شعيرة وقال
ياتيها الزاعم اني اجلب واني غير عضاهي انجب كذبت ان شرفا قيل الكذب
وعصه عضه رماه باليهتان قال الكبي العضاة الكذب واليهتان وجعلها

وجعل عضون مثل عزة وعززون قال تعالى الذين جعلوا القرآن عضين ويقال
نقصانه الواو وهي من عضوة اى فرقة لان المشركين فرقوا اقاويلهم فيه فجعلوه
كذبا وشجرا وكهانة ويشعروا ويقال نقصانه الحاء واصله عضنة لان العضنة و
العضين في لغة قريش السحر وهم يقولون للسام حاضنة قال الشاعر اخوذ مني
من النافثات في عقد العاضة المعصنة ابو عبيدة الحجة العاضة والعاضة التي تقتل
من ساعها اذا نهشت **علم** العلم الخيرة الرخص وقد علم عليها قال لبيد علمت
نرد في نهار صفاء يسبقا نوا كما مالا ايامها ورجل علمان وامرأة علمي
مثل غرثان وعزنا اى شديد الجوع وقد علمه يعل وقدس علمي شبط في التمام و
العلمان ايضا الظليم والعالة النعام والعلمان ثوبان يندف فيها ويليل
يلسان تحت الذرع قال عمرو بن قبيصة ويقصد ليقرع البطل الارواح بين العلمان
والسرايل **علم** العلم الخيرة والتردد وقد علمه بالكس فهو علم وعامة وجمع علم قال
روبة وميم اطرافه في ميمه اعني الهوى بالجاهلين العلم وارض علمها ولا اعلامها
ودعيت ابله العلم اذا لم يدرا بين دحضت والعيمى مثل **علم** العاضة الحامنة
يقال عية الزرع وايف وارض معيضة واعاة القوم اصاب ما شئهم العاضة
وقال الاموي اعوه القوم مثله والتقوية التعويس وهو التزول في الزلزل وكل
من احتبس في مكان فقد عوه قال روبة شان بمن عوه جذب المنطوق **فصل**
الفاء فراه الفاره الحادى بالشئ وقد فره بالقلم يفره فهو فاره وهو نادى مثل
عاصف وقياسه فريه وحميف مثل صفره وهو صغير ضوملج وهو ملج ويقال للبرذون
والسفل والحار فاره ياتى الفرومة والفراصة والفراصة وبرادى فزته مثل

صاحب وصحة وفرة ايضا فكل باذل وبزل وحابل وحول والبقال للغرس فاره
ولكن رابع وجوده كان الاصح كخطي عدوي بن زبدي قوله فنقلنا صنفه حتى شتافاره
البال كوجاني الثبي قال ولم يكن له علم بالجيل وافرعت النافه مني بفرقة وفرة
اذا كانت شجرة الفرة وقال ومفرقة عيسى قد رث لساقها فرت كاتانج الرج بالقطر
ومفرقة ايضا قال ملك بن جعدة الثعلبي فانك يوم تاتين حبيبا تحمل علي بوئيدزور
تجل علي بفرقة بسناد علي اخفانها على يوم وفرة بالكس اسرو بيطر وقوله قال
وتحتون لرجال بوئيدزور هين من فراه كذاك فهو من هذا من قراه فارحين فهو من
فراه بالقم **فقه** الفقه الفهم قال اخراقي لعيسى بن عمر شمس عليك بالفقه نقول منه
فقه الرجل بالكس وفلان لا يفقه ولا يفقه وافقك الشئ ثم حقق به علم الشريعة والعالم
به فقيه وقد نقه بالقم نقاهة وفقهه انه ونفقه اذا غلط ذلك وفامنه اذا باقت
في العلم **نك** الفاكهة مودنة واجناسها الفواكه والفاكهات الذي يسوقها والفاكهة
بالقم المزاج والفاكهة بالفتح مصدر فكه الرجل بالكس فهو فكه اذا كان طيب النفس
مزاها والفكه ايضا الاشتر البطر وقري دغمة كانوا فيها فكهين اي اشترين فاكهين اي ناعمين
والمفاكهة الممازفة يقال في المثل لانفا كراهة ولا تبيل على كفة وتفكه تعجب ويقال تندم
قال قال فظلمتم تفكتهون اي تنذرون وتفكمت بالشئ تمنعت به ابو زيد افكمت النافه
اذا ردت عند اكل الرضيع قبل ان تضع مني فكه والفاكهة بن المغيرة المخزومي عثم فلكين
الوليد **ف** الافواه ما يباع به الطيب كما ان التوابل ما يباع به الاطعمة يقال فوة وافواه
مثل سونق واسواق ثم افواهه وافواه اصل قولنا ثم لان الجمع افواه الا انهم
استقلوا اجتماع الهاتين في قولك هذا فوهه بالاصنافه فذ فواكه الهاء فقالوا هذا

هذا فوهه وفورنيذ ورايت فاريد ومررت بن زبدي واذا اصفيت اليك فكه قلت
بذاتي تسيدي فيه حال الرخ والنصب والحفص لان الواو تنقلب باء فته غم هذا
انما يقال في الاصنافه ورتما قالوا ذلك في غير الاصنافه وهو قليل قال التجاج خالط
من سلع ضياشيم وفاء صهبا وفوطا عقار را فرفقا يصف عذوبة ريقها يقول
كانها عقار خالط ضياشيمها وماها فلف عن لسانه اليه وفولهم كانه فاه التي
اي عافيا ونصب فوهه على حال واذا افردوا لم يحمل الواو التنوين فذ فوها
وعود هذا من الهاء فيما قالوا هذا ثم وفان وفوان ولو كان الميم عوضا من
الواو لما اجتمعا ابو زيد فاهها لفك ومعناه الحية لك قال ابو عبيد واصله
انه يريد جعل انة لفك الا من كما يقال بفك حجر وبفك الانتب واشد لرجل من
بلمهجم فقلت له فاهها لفك فانه قلوب امرئ فاريك ما كنت حاد ربيع بفك
من القوي والقوة بالتحريك سعة الفم ورجل افواه وامراه فوها دبنا القوة
وقد فوه يفوه ويقال القوة خروج الشا بالعليا وطولها وافواه الازفة والانهار
واحدة فوهه تبند به الواو يقال افقد على فوهة الطريق وجمع افواه على غير قياس
ويقال ايضا ان رد الفوهة لشريد اي القالة وهو من فمت بالكلام والافوه
الاودى شاعر ومجالة فوهة اذا كانت لسانها التي تجرى البرشا بينها طولاً
وفوهة انة جعله افوه وفاه بالكلام يفوه لفظ به ويقال يامنت بكلمة وفانقوت
بمعنى اي ما نحت في به والمفوه المنطوق والمستفاه الرجل فهو مستفاه اذا اشتد
الكلمة بعد قلة والقيية الاكول واصله فيوه فادغم وهو المنطوق ايضا والمرأة فيوه
فوهة والفوهة التي رجل افوه وامراه منه وقال فلم تلعني فها ولم تلف محبي

بفتح الجيم ابني لها من يقيها وقد فهمت يا رجل بالكسر فمهما اى عيتت يقال سفيها
 وفهمته ويقال من جيت لاجمة فانتهى عنها فلان حتى جهنت اى انساها وفي حديث
 ما سمعت منك فمته في الاسلام فمها قال ابو عبيد يعني السقطه والجملة ونحوها **فصل**
الحاقف في القوف من الابل مثل القوف وهي الرافعة تدور سدا الى السماء الواحدة
 قامة وقامح قال تقيفان في الواحش القوف **قوة** الاموى القاه الطاعة حكاهما
 من بنى اسديقال مالك على قاه اى سلكها قال الرازي ثالثة لولا النار ان نصلا
 او يدعوا الناس علينا لما سمعنا الامير قاه يقال منه ايقه الرجل وسبقه اى
 اطاع قال الخيل ورد صدور الخيل حتى تهتهوا الى ذى النثرى وسبقه العلم
 وهو مقلوب لانه قد تم الياء على القاف وكانت القاف قبلها ويروى وسبقه
 وايضا اى منم يقال ايقه لهما اى افهم **قوة** الفهمه في الفهم معروف وهو
 يقول منه يقال قوه وفهمه بمعنى وقد جاء في الشعر مخفقا وقال فمته في نهاف
 وفيه والقوة في التسم مثل المعهقة مقلوب منه واشتد الاصمق لروبه اقتب
 فمها اذا ما حقهقا واشتد ايضا يفي بعد القرب المعهقة بالحيف فذلك
 البعير **القوة** ابو عبيد القوة اللبن اذا نثر طم قليلا وفيه ملاوة الحلب والقوة
 ضرب من الثياب بيض **فصل الكاف** كره كره لغة في كرم يكوم يقال احابه
 شئ فكره وجهه وبكره وكروه وكروه كره اذا صكه وانثر فيه امرا شديدا قال
 رؤبه او خاف صقع الفارص الكره **كره** كرهت الشئ واكرهه كراهته و
 كراهية منه شئ كرهه وعكروه والكراهية الشدة في محب ودوا الكراهية السيف
 لماضي في الضربة عن ابى عبدة الفراء الكره بالضم المسقة يقال قت على كره اى على

على مسقة قال ويقال قامنى فلان على كرهه بالفتح اذا اكرهك عليه قال وكان الكس
 يقول الكره والكره لغتان واكرهته على كذا عملته عليه كرمها وكبرهت اليه الشئ وكبرهها
 نقض حيثه اليه لمستكرهت الشئ والكره لجل الشد يد الرأس **كاه** الاكه الذى يولد
 اعمى وقد كره بالكسر كرها قال رؤبه هرهبته فارتد ارتدادا الاكه ولمساعده سويده
 عارضا بقوله كرهت عيناه حتى ابيضت ابو سعيد الكاه الذى يركب رأسه لا يدرك
 ابن يتوصيقال خرج بكم في الارض **كه** كنه الشئ خفاية يقال اعزده كنه كنهه ووقف
 الامم كنهه ايضا ولا يشق منه فعل وقولهم لا يكتنه الوصف بمعنى لا يبلغ كنهه كلام
 مؤلف **كه** كهكه الاسد في زينه كانه مكايه صوته والكه كاهته المنهيب قال الفذلي
 والكره كاهته برقم اذا ما اشتدت يحجب فكه انكران اذا استكتمته فكه في وجهه
فصل اللام لهدل اللهدل بالضم الارض الواسعة بطرد فيها الشرب ويجمع لها لهدل وقال
 الرازي ومخفيع من لهدل ولهدل واللهدل بالفتح الثوب الردي الشج وكذلك الكلام
 والشرب يقال لهدل انتاج الثوب اى لهدل وهو مقلوب **له** لا يلبس ليهامش
 وجوز سبويه ان يكون لاه اصل اسم الله تعالى قال ان ولاه الكبار اى الاله
 ادخلت عليه الالف واللام فخرى مجرى اللهم العلم كالعباس وحسن الا انه خالف
 الالام من حيث كان صفة وقولهم يانه يقطع لخرة انما جاز لانه ينوي به الوقف
 على حرف النداء تفني اللام وقولهم لا تقم واللام فالميم بدل من حرف النداء وربما
 جمع بين البديل والمبدل منه في ضرورة الشعر كقول الرازي عفت او عذبت بالهما
 لان لك عرا يرد الشئ الى اصله وقولك لاه ابو عكك لا افعلت في حسب
 عن ولانت ويا في نحر وان ارادته ابن عكك فحذف لام بحر واللام التي بعدها واذا

الالف فهي منقلبة عن الياء بدليل قولهم لئن ابوك الا ترى كيف ظهرت الياء
فثبتت الى موضع اللام واقا لا صوت فان حجة انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه
من لاء وونه فغوت مثل رجبوت ورجوت وليس بمقلوب كما ان الطاعوت مقلوباً
والثلاث اسم من كان لتعريف وكان بالطاء ثقف وبعض العرب يقف عليها بالياء
وبعضهم بالهاء قال الاحفش سمعنا من العرب يقولون اترابهم الثلاث والنزى بالياء
ونقول هي الثلاث يجعلها ياء في السكون وهي الثلاث فاعلم في موضع الرفع
فهذا مثل اسير بكسور على كل حال وهو اجد من لاء الالف واللام التي في الثلاث
لا تسقطان وان كانا زائدين قال واما ما سمعنا من الاكثر في الثلاث والنزى في
السكون عليها فالثلاثة لانها صادف مضافات تاء في الوصل وهي في تلك اللغة مثل كان
من الامر كيت فكيت وكذلك غيرها في لغة من كسر الا انه يجوز في ههنا ان يكون جماعه
ولا يجوز ذلك في الثلاث لانه التاء لاتراد في جماعه الالف وان جعلت الالف
والتاء زائدين بقي الاسم على حرف واحد **فصل فيهم** **مد** النملة النمرج والماده
والمارج وجمع المدة قال روضة بته در الثاينات المدة سجي ولسر جمعاً من ناطق
مرحت العين مرصاً اذا فسدت لترك الكحل وهي يئ امرءاً وامرأة مرصاء و
الرجل امرء ابو عبيد كرمه البياض الذي لا يخالط غيره واما قيل للعين التي فيها كحل
مرصاء لهذا المعنى **مق** المقه بياض في رذية وامرأة مقهارة وقال ابو عمرو
القبيرة البياض يشبه بياضها بياض الجحش وسراب المقه قال ذو الرمة اذا
خففت بامق صمغاً في دوس القوم والتمزق البرحالا ومنهم من يقول المقه مثل
م الهاء الطراوة وكسر قال عمران بن حطان وليس لعيشنا هذا الهاء

52
وليس دارنا الدنيا بدار وقال الخنفي حزننا الامهات لعيشنا ولا على برص
انه صانع وهذه الهاء اذا اتصلت بالكلام لم يضر تاء واما تصغير تاء اذا اردت
بالهاء البقرة الاحمر والعاء يقال في المثل كل شيء منه بالتاء وذكره اي ان
الرجل يحمل كل شيء منه تاء في ذكره فيتمتع حبيبه فلا يجمل قولهم منه اي يسير ويقال
ايضاً تاء اي صون ونصب التاء على الاستثناء اي ما خلا التاء واما اظهر وا
التعريف في هذه فرقاً بين فاعل وفعل والمهملة المفارقة البعيدة وجمع الهاء و
ومكلمة بنيت على السكون وهو اسم سمي به الفعل ومعناه الكف لانه زجر فان
وصلت نون فلت به ويقال مهمت به اي زجرته **مو** الماء الذي يشرب
والقوة فيه بدل من الهاء في موضع اللام واصله قوة بالتحريك لانه يجمع على مواه
في القوة وفيه في الكثرة مثل جبل واجمال وجمال والذاهب منه الهاء لان تصغيره
مويه واذا انشئت قلت مائة مثال ماعه دماضت الركبة بموه وبقيده ونماه موحا
ومووحا اذا ظهر مادها وكثر وكذلك السفينة اذا دخل فيها الماء ودمت الرجل
وموت بكسر الجيم وضربها اذا سقطت الماء ورجل مائة اي كثيرها القلب كقولك فحل
رجل مائة وقال انك يا جهم مائة القلب اي بليد الكاسي بئر مائة ومائة اي
كثرة الماء ولما جاء الحافر اي انبعث الماء واما هت الارض اذا ظهر فيها النزو امنت
الرجل والاكبي اذا سقطت امنت الرواة صبت فيها الماء واما الفحل اذا التقى
ماؤه في رحم الانثى وموتت النشي طلبت بفضه او ذهب وحت ذاك كحاشا و
ومنه التويوه وهو التليس والماوية المرادة كانتا منسوبة الى الماء وماديه ايضاً
اسم امرأة قال طرفة ليس هذا منك يا دحي بحير وتصغيرها مويه قال حاتم الطائي

بخطب ما ويزعم امراته فصارته موقية ولم تقرب ولم يورق موقية لما جبين بيني وبين الكلبة
العوزاء وماه موضع يذكرو ويؤنف والنسبة الى الماء ماثي وان شئت ما وني
في قول من يقول عطا عطا وني وما السماع لعن عامر بن حارثة الا زدي وهو ابو نيرة
الذي خرج من اليمن لما اقص سبيل الوم نسي بذلك لانه كان اذا اجذب قومه ما منهم
منه بآبهم يحضب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء
ومع ملوك الشام قال بعض الانصار انا ابن مزني غيا عمي ووجدت ابيه عامر
ماء السماء وما السماء ايضا لقب ام كنز بن امي القيس بن عمرو بن عدي
بن ربيعة بن نصر القحطي وهي ابنة خوف بن جشم بن النخعي قاسط وسميت بذلك لما
وقيل لولدها بنو ماء السماء ومع ملوك العراق قال زهير بن جناب ولا زمت لملوك
من آل ثمر ووجدت بني ماء السماء **فصل النون** بنه شئ بنه وبنه اي مشهور
قال الردي كانه ذميج من فطنة بنه في ملعب من جوادى حتى مضموم انما جعله
مضموما لتثنية واخيرا اذا نام ويقال التثنية القفالة توجد عن غفلة لا عن
طلب يقال وجدت القفالة بنها وبنه الرقيل بالقم شرف واشهر بناتها فهو
بنية ونابة وهو غلاف حامل وبنه انا رفعة ثم يقول يقال يلشعوا بالكني
فانما بنه وانبه من نور استيفظ وابنه ايضا والتب مثل وبنه على الشى واقفة
عليه فبنه هو عليه ابو زبينة الامر بالكسر ابنه بنها وهو الامر تنه ثم تنبه له
ابو عمرو ابنه حابة فلان اذا استنهما منى بنه وبنها ابو حنى من طي وهو بنها
بن عمرو **وج** النجى الزجر والرجح وقال حبيب عتا ايها الوجه ولغيرك البفضاء
والنجى تقول بنه بنه الرقيل وانجمت قال روية كحكمة بالرقم والتج وبيرو

ويروى كلفقة يقول ردت اخضم ورجل ناه اذا دخل بلدنا فكرهه **ننه** الله النور
تقول بنه البعير اذ رجرت عن كوحن وفيه وندعت الابل سقها مجتة وكان كلاما
بجاهلية اذ هي فلا انده سربك اي لا ارد ابلك لتذهب حيث شئت والنهضة
والنهضة بفتح النون وهما الكثرة من حال من صابت او ما شئت واستد الاموى الجبل
ولما لهم ذنوبه فيدوني **نزه** التزعة موزة وكان نيرة وقد نزلت الارض
بالكر ورجعنا نيرة في الرياض واصلة البعد قال ابن السكيت وما يصفه الناس
في غير موضع قولهم فوجنا نيرة اذا خرجوا الى البتة قال وانما التزعة التباعد
عن الحياة والارفاق ومنه قيل فلان يتزعة عن الاقدار ويتزعة نفة والنزاعة
البعد من السوء وتزعة الفلاة كما تباعد منها عن الحياة والارياق قال الهذلي
اقب طريدي بنزه الفلاة لا يبر الماء الا انبأ يا ويقال سفت ابلى ثم نزهتها الى
باعد شاعر لاهاء وان فلانا لنزبة كبريم اذا كان بعيدا من اللوم وهو نزيه خلق
وهذا مكان نزبة اي فلاء بعيد من الناس ليس فيه احد **نقه** نفعت نقه بالكسر
وكلت والناذ الكال الكع من الابل وغيرها دج نقة وقد انقه فلان ابله ونقها
اذا اكلمها واعياها وجل نقة وناقة منقته وقال رب هم جشنة في هواكم وغير
منقه محسور والمنقوه الضيف الفواد حبان **نقه** نقه من مرهبة بالكسر نقها قال
نقب نقيا وكذلك نقه نقوها مثال كل كلو كمنوناقة اذا فتح وهو في عقيب علة
والجمع نقة وانقها اة ويقال ايضا نقه الكلام بالكسر نقها ونقه بالفتح نقها اي فرقه
فلان لا يفرقه ولا ينقه والاستقاء الاستفهام وانقه لي سمعك اي ارغيه **نكه** النكة
رج الغم ونكته تستمسك ركي وقال كرميت جاهد فوجدت منه كرمج الكلبات

حديث عنه واستنكبت الرجل فنكته في وجهي نكته اذا امرت بان ينكح ليعلم انك
 صوام غير شارب والنكته في الابل التي ذهبت اصواتها من الضعف وهي لغة تميم في
 النكح وبك الرجل تغيرت نكته من النكح ويقال في الداء لان هيت ولا تنكح
 اي اصببت في اصابك الفرس **نه** ناه الشيء ينوء ارتفع منونايه ونوءته تنوبها
 اذا رفعت ونوءت باسم اذا رفعت ذكره وناءت نفس اي قويت وناءة البات
نفس الواد وبه يقال فلان لا يوبه ولا يوبه له اي لا يبالي به ابن السكيت ما
 وبهت له وما وبهت اي ما فظنت له وانت تيه بكسر التاء مثل تجل اي تبالي **وبه**
 الوجه معروف وبهج الوجه وعلى الفراء من الوجوه وهي الاجوه قال ابن السكيت و
 يفعلون ذلك كثير في الواو اذا اضممت والوجه بمعنى والماء عوف من الماء
 ويقال هذا وجه الراي اي هو الراي نكح والاسم الوجه وهو وجه بكسر الواو وضمها
 والواو تثبت في الاسماء كقالتوا وليرة وانما لا ينجح مع الهاء في المصادر والمواجبه
 المقابلة ويقال فعدت وجهاك وجهاك اي قبالتك واجتله راي شيخ وهو
 افعل صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وابدلت منها التاء وادخمت ثم بنى عليه قولك
 فعدت تجهاك وتجهاك اي تلقاك وجمت اليك اجمه اي توجهت لان الاصل
 التاء وبها واو وجهته في حاجه ووجهته وجهي ته وتوجهت نحوك واليك وتوجه
 الشيخ اذا دلت وكبر وفي المثل احمق ما يتوجه اي لا يجرح ان باني الغايط وشي ثوبه
 اذا جعل على جهة واحدة لا يختلف وقد رقب الرجل بالقم صار وجهها ووجهته اي
 صادقة وجهها قال لسان العرب بن قيس بن خضير واري القوا في بعد ما اوجهني
 اعرضت فلي شيخ اخو ووجه البكر اشرف والوجهية نوزة ويقال للولد اذا

نكحت الرجل من نكحته اي كفتته
 ونكحت الرجل من نكحته اي كفتته
 ونكحت الرجل من نكحته اي كفتته
 ونكحت الرجل من نكحته اي كفتته
 ونكحت الرجل من نكحته اي كفتته
 ونكحت الرجل من نكحته اي كفتته
 ونكحت الرجل من نكحته اي كفتته
 ونكحت الرجل من نكحته اي كفتته
 ونكحت الرجل من نكحته اي كفتته
 ونكحت الرجل من نكحته اي كفتته

54 اذا خرجت بداه من الرحم اولاً وجيهه واذا خرجت رجلاً اولاً يتي والوجهية اسم
 قال الاصمعي ابو عبيد التوجيه هو حرف الذي بين الف التأسيس وبين الغاية قال
 ولك ان تغيره بآتي حرف شئت كقول امرئ القيس اني افر مع قوله جميعاً صبر واليوم
 فزه وكذلك قيل له توجيهه وفيه يقول التوجيه لمحركه اذ كان الرزق مقيداً
 واما نفس حرف نسي الدخيل **وده** المستودعت الابل والمستودعت اجتمعت
 والمستوده الحضم والمستوده اي انقاد وغلب قال النجاشي ورد صدره فحمل حتى انتهت
 الى ذي النهن والمستودع هو الذي لم يقول اطاعوا لمن كان يامرهم بالخير ويروى واستودعوا
 من الفاء وهو الطاعة **ور** الوردة محو ويقال الخرق ورجل اورده وامرأة وره
 وقد ورهت نوره وقال الفند الزماني يصف طرفة كجب التغير الزهارة
 وهي تستغلي ورجح ورهاً في صوبها خرق وخرقة **وه** الواهه قيم البعثة
 اصل حزيمة وفي الحديث لا يغير دافه عن دهرية ولا فسيح عن قسيه **وه**
 الورد الطاعة مقلوب عن الفاء وفهت وانفت واستفت ويروى واستفتوا
 للمهم **وه** الورد نصيب العقل والتجرب من شدة الوبر ورجل واله وامرأة واله
 واله قال الاعشى فاقبلت والمها تكل على رجل كل دهاها وكل دهاها اجتمعا
 وقد وله يوله ولها ولها ناوله واتله وهو افعل فادخ قال الشاعر واتله
 العيوز والتولية ان يفرق بين المرأة وولدها وفي الحديث لا تولد والده بولدها
 اي لا تجعل والمها وذلك في السبايا وناقته واله اذا اشتد وقدها على ولدها
 صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها قال الكبيسي يصف سحابة كان لها قبل التولية
 وسطها وبها الخيزران المنقوب وما تولد وتولد ارسل في القوا فذهبت

حامدة ولو كنت لا محموله مالى من الهاء كعين الهولة ورواه ابو عمر ونسب من الهاء كشيء
 قال ولو كونه العكسوت وقول روي به غلط عرض كل ميلة بنا جميع الهاء كشيء
 اراد البلاد والى قوله الانسان اى عجزه اراد البلاد اذا تعجبت من طيب الشئ فقلت
 واهل ما اطيعه قال ابو الجفر واهل البرية ثم واهل ما يلبت عينا معالنا
 فاصابني من عنده اباها **دي** وادنا غربة بالشئ قلت ديجا ياللان وهو غريق
 كما يقال ودنك بافلان قال الكمي وجات حوادث في مثلها يقال مثلها وفيها مثل
 ودية كلمة يقال في الاستحاث واستدائن التكب وهو اذا قيل له وفيها كل
 فانه مواسك مستعمل وهو اذا قيل له وفيها فانه اوجه ان ينكل وقاسيويه
 وكوه من الاسماء فهو لم ين مع صوت فجلا اسما واحدا كسر واخوه كما كسر وا
 غاف لانه ضارح الاصوات وفارق خمسة عشر لان اخوه لم يضارح الاصوات
 فيكون في التنكير ومن قال هذا سبويه ورايت سبويه فاعر به باعراب بالانصرف
 تشاء وهو فقال السبويهان والسبويهون واقام من لم يعرفه فانه يقول في
 التنبيه ذو السبويه وكلهم سبويه **وهو** وهو الاسدي زيبره فهو وهو وهوا وهو
 محار حول عانة الشقاق عليها قال روية ففقد رقيقة وهوا الشقوق **فصل**
اللقاء وهو رجل هو فاع بالضم اى جبان **هيه** هيهة كلمة تنبيه وقال فيهما
 هيهة العقب واهل وجهات فل بالعقب قوله والى مقومه مثل كيف
 واصلاها صا دنا من كسر ونها على كل حال بمنزلة نون التنبيه وقال يصف ابلا
 فطعت بلاد افع صارت في العقار يصيح بالقفر ثاويات هيهات من
 مضى هيهات هيهات حجر من صبيحات وقد تبدل الهاء حمزة فيقال ايهات مثل

مثل هراء واراد وقال الشاعر ايهة منك حياة ايهات قال الكاسي ومن
 كسر التاء وقف عليها بالهاء فيقول هيهة ومن نصبها وقف بالتاء وان شاء بالها
 وقال الاضطر يجر في هيهات ان يكون حمزة فتكون الهاء التي فيها تاء جمع النى
 للتانيث قال ولا يجوز ذلك في اللات والعزى لان لات وكبت لا يكون فلها
 جملة لان التاء لا تنزاد في جملة الاعم الالف وان جعلت الالف والتاء
 زائدين بقي الاسم على حرف واحد **فصل في اليا** **يه** يقول الراعي لصاحبه من بعد
 ياه اقبل قال ذو الرمة ينادي بهياه ويا دكة صوت الرؤيى مثل بالليل
 صاحبه ويهيهت بالابل اذا قلت لها ياه ياه افرح الهاء من كتاب
 الفتح يتلوه باب الهاء من كتاب الفتح بسم الله الرحمن الرحيم
 وصلاته على محمد واله وصحبه وسلم **باب الواو والياء** من كتاب الفتح
 في اللغة وهو المختل **قال** الجوهري جميع ما في هذا الباب من الالف اما ان يكون
 منقلبة من واو مثل دحا او من ياء مثل رمى وكل ما فيه من الحزة منى بدلة من
 الياء او من الواو كواو القضاة واصله مقنات لانه من غيب وكواو الزايد واصله
 غا ولانه من غوث وكفى نشير في الواو والياء الى اصولها ان شاء الله **فصل**
الالف ابا الالف بالفتح والدة القصب الواحدة ابادة ويقال هو اجه كلفاء
 والقصب فاقصة قال الشاعر من سرة حزب يرعى بعضه بعضا كعمدة الالف
 الحرف والالف بالكسر مصدر قولك اى فلان ياتي بالفتح منها مع فلو من حرف فلو
 وهو شاذ اى امتنع فهو اب وابي وابيان بالتحريك قال الشاعر ونبك ما حة
 الرجال طلامى ونفات عين الاسوس الاتيان وتابى عليه اى اتبع وابي

واما فلان الماء والبيت الماء قال الشاعر هذا بيت كل ماء منى صاوية منها نصيب
 انفا من ياربي وشتم وعز ابوا وهد البيت ثابى ابا وينس ابا بين الاباء اذا تم
 بول الادوى فخرج من قال الشاعر فقلت لكتار نوكل نانة ابا لا اخان القنان من
 نواجيا ويقال اخذه ابا على فقال بالضم اذا جعل يابى الطعام وقولهم في حجة الملك
 في حيا حلية البيت اللعن قال ابن السكيت اى لبيته ان نأت من الامور عاتلون
 عليه والاب اصله ابو بالتحريك لان همه اباة مثل قفا واقفا ورقي وارقاء و
 الذاهب منه داو لانك تقول في النسب ابوان وبعض العرب يقول اباان على النقص و
 في الاضافة ابيك واذا جئت بالولد والنون قلت ابون واخون وحمون وهون
 قال الشاعر فلما تعرفت احوالها بكين وفديتنا بالابينا وعلى هذا فاعرف بعضهم الى
 ابيك ابراهيم واسماعيل وهوى يربو جح اب اى ابيك فحذف النون لاضافة وما
 كنت ابا ولقد ابوت ابوة وما له اب بابوة اى بعده ويرى النسبة
 اليه ابون والابوان الاب والام وبني فلان ابوة والابوة ايضا الاباء
 مثل العمومة والخولة وكان الاصمعي يروى قول ابي ذؤيب لو كان مدحني حتى
 انشرت اصرا اقمي ابوتك الشتم الاما دج وغيره يزدنيه احبا ابا كنى باليلى الاما دج
 وقولهم يلهت ابفعل يجعلون علامة الثانية بعونها من ياء الاضافة كقولهم في
 الام بآية ونقف عليها بالهاء الا في القرآن فانك تقف عليها بالتاء لكانت قد
 يقف بعض العرب على هاء الثانية بالتاء فنقولون ما طمحت واما لم تسقط التاء
 في الوصل من الاب لما كان على حرفين كان كانه قد اخل به فصارت الحاء لازمة
 وصارت الباء كانهما بعد هاء وقول الشاعر يقول ابني لما رايتني شاكيا كانك فينا

فينا بابات عيب ارا ديا بآة فقدم الالف في التاء وقد يقبلون الباء فقال الشاعر
 وقد دعوا اني جرت عليهما وعل جرت ان قلت واما باصا يريه دابا بيها وقلت امرؤ
 يا باني انت ويا فود البيت قال الفراء جعلوا كلمتين كالواحدة لكثرة في الكلام وقال
 يا بوبت ويا بوبت لفتان من نصيب اراد الله به فحذف ويقال لا اب لك وهو مدح
 ورتما قالوا الا اباك لان اللام كالمتو قال ابو حنيفة النعمان ابا الموت الذي لا يدرى ابي فلان
 لا اباك تحو فبني اراد تحو فبني فحذف النون الاخير قال ابن السكيت يقال فلان تحو
 لا يوتي وكذلك كلاً لا يوتي اى لا ينقطع من كثرة والابواء بالتحو موضع **انا** الابان
 المجهول وقد ايتت ايتا قال الشاعر فاحمل نفسك قبل اى العكر واتوة اتوة لفة فيه
 ومنه قول المهذلي كنت اذا اتوة من عيب وقوله تعالى انة كاد وعهه ما نبأ اى ايتا
 كما قال تعالى حيا باستورا اى سائرا وقد يكون مفعولا لان ما اناك من امرأة عز
 وجل فقد ايتت انت واما شدة دلالة واو مفعول انقلب ياء لكسرة ما قبلها فاد
 في الباء التي هي لام الفعل ونقول ايتت الارض مائة اى من وجهه الذي يوتي منه
 كما تقول ما احسن معناه هذا الكلام تريد معناه قال الرازي وهاجيت كنت على ما بها
 ايتتها وهدى من مائة منها وقرأ يوم ثبات بحرف الياء كما قالوا الا اذروا حتى لفة فقول
 ونقول ايتت على ذلك الامر فوانا اذا واقفت وطا وعة والعامة تقول وتيت
 واناة وابتاة اى اعطاة واناة ايضا اى اتية والاناة الخراج ولجج الاناوى ما
 الجحش موالى جليف لاموالى خراية ولكن فطينا ميسلون الانا دبا تقول اتوناوة
 اتوا واناوة قال الشاعر مفي كل اسواق العراق اناوة وفي كل ما باع امرؤ مكس
 درج ويقال للبقاء اذا محض وجاء بالزبد وجاء اتوة ولفلان اتواى عطاء

ويقال ما صنع اتوبى هذه النافذة واتى ايضا اى رجع يديها في السير والابناء ^{علا}
 وثاني للنسب اى متبنا وثاني له اى ترفع وانه من وجهه قال الفراء يقال جاء فلان
 ثانيا اى يتعرف لمعرك وايت الماء ثابته وثانيا اى ستهلك سبيل يفرج الى
 موضع والاتى الجدول يؤيدهم الرقل الى ارضه وهو غيل ويقال جاء ناسيل اتي و
 اتا و اذ احادك ولم يعبك مطرة قال الرازي سئل اتي مدة اتي والاي ايضا
 والاثنا عشر الويت وسنة اثنا عشر قال الشاعر لا يعدلج انا ويون تفرهم منكب
 مر باصحاب الجملات واما قول الشاعر الم ياتيك والابناء وتنج بالاف لبون بني زياد
 فانما اتيت الباء ولم تجد لها لجرم مودة وردة الى اصله قال المازني ويجوز في الشعر
 ان تقول بنو يربك برنج الباء ويغزوك برنج الواد ومعناها حتى بالتوبين فخرى
 حرف جعلت جري حرف الصجج في الوجوه في الاسماء والافعال جميعا لانه الاصل
 واستانث النافذة ليستيناه مهموز اى صنعت وارات الخلل والاثاء الفلج وقل
 الخلل يقول منه انت الخلة ثاثة انا واثنا عشر ابن السكيت حالك لا بالي خل يقل
 ولا سبق وان عظم الاء والميتاء والميتاء معدودان اى الغاية حيث ينتهي اليه
 جى كليل ولتبات الطريق العام وتجمع الطريق ايضا ميتاء وسيد ايقال بن العوم
 بؤتهم على ميتاء واحد وميراء واحد ودارى بميتاء انا دة واثنا عشر دارفان
 وميراء دارفان اى تلفاء داره ومجازية لها **انا** انا به ياتو ويا في ايضا وشي
 به ومن قول الشاعر فو يرب والاث **ا** الاخ اصله اخو بالتحريك لانه جمع على
 اخاء مثل اباؤ والزاك ومنه وادانك تقول في التثنية اخوان وبعض العرب
 يقول اخان على النقص ويجمع ايضا على احوال مثل قريب وقربان وعلى اخوة واخوة

57
 من الفراء وقد ينسج فيه فزاد به الاثنان كقول تعالى فان كان له اخوة وهذا كقولك
 ان خلنا ونحن خلنا وانما اثنان واكثر لا يستعمل الاخوان في الاصل فاء والاخوة
 في الولادة وقد جمع بالواد والنون قال الشاعر وكان بنو زفارة من قوم وكنت
 لهم كثر بني الاخينا ولا يقال اخو ولا ابو الا مصانفا تقول معزا ابوك واخوك ومردت
 باخوك وايبك ورايت اباك واخاك وكذلك هوك وصوك ودو حال منه ستة
 سماء لا يكون موقدة الا مصانفة واعرابها في الواو والياء والالف لان الواو فيها وان
 كانت من نفس الكلمة ففيها دليل على الرفع وفي الياء دليل على خفض وفي الالف دليل
 على النصب وما كنت اخا ولقد اخوت تاخواخوة واخوت بينة الاخوة ايضا وانما
 قالوا اخوت بالضم ليدل على ان الزاك من واو ومع ذلك فيها دون الاخ لاجل التا
 التي تثبت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي والنسبة الى الاخ اخوت وكذلك الى الاخ
 لانك تقول اخوات وكان يونس يقول اخوت وليس يقاس واخاه واخاه والعاد
 يقول واخاه ويقول لا اخاك فعلان اى ليس هو لك باخ وتاخيا على تقا ولا تأخيه
 اخا اى اخذت اخا وتأخيت الشيء ايضا مثل تحرية والاضية بالمد والتشديد واحدة
 الاواخي قال ابن السكيت وهو ان يبدل من طرفا قطعة من الخيل في الارض وفيه خصبة
 اديجيز ويظهر منه مثل عروبة ينتد اليه الدابة وقد اخيت للدابة تاجية والاضية ايضا
 حرة والذرة يقول لفلان واخوت واسبا نرى **ا** الاداة الالة وجمع الادوات
 والاداة على كذا يوتية ايداء قواة عليه واخانة ومن يودين على فلان اى من يفتشني
 عليه وادى الرقل ايضا اى قوى في الادارة فهو مود بالهمزة اى شاك في السلام واما
 مود بلا همزة فهو من ادوى اى هلك وانك تحيا فيقولون اديته على اخلة اى اخنته

ويقولون لمساوتك الامة على فلان فاداني عليه يعني المستندية فاداني عليه الادب
للسفر فاما قوله اذ كنت منبأ له مكاه يعذب وتادني اي اخذ للدعوات قال
الاسود بن يعقوب يا بعد زيني فتاة فزقوا فتلا وسببا بعد من نادى ويقال اخذت له
الامر اذني اي اعينه وكمن على اذني للصلاة اي نهى وقال الاصمعي عم اذني على فعله
اي غلبه وادوت له واديت اي قتلت يقال الذئب يادو والغزال اي يختل بالكله
قال والذئب يادو للغزال ياكله واشد ابو زيد ادوت له لاخذه فنهيت الفم هذا
نحس هذا بفعل من اى لا يزال هذا ويكره نفسه على حال لان الكلام قد تم بقوله
بهيها كانه قال بعد عن دهر فذر وادى اللحن يادى اذني اي فتر كبر وبه على الجا
قطع انه اذني بهير يدي به وقال يوب اذني ويدي اذ كان واسعا وادني ديه ناديه
اي قضاة والاسم الاداء وهو ادى للامانة منك بعد الالف وتادني عليه كخبر اى انته
ويقال لمساواة مالا اذا صادرة واخرج منه الاداة المطهرة ويجمع الاداء على مثل
المطايا قال الرازي اذا الادوى ماؤها تنصبها وكان قياسه اذني مثل رسالة و
رسائل نخبوه وفعلوه به فافعلوا بالمطايا والمطايا فافعلوا فافعلوا فافعلوا
هنا الواو ليدل على انه قد كانت في الواحدة ظاهرة فافعلوا ادوى فافعلوا من الالف
الزاوية في اداة والالف التي في اخر الادوى بدل من الواو التي في اداة والواو
للواو صانعا كى الزوايا في المطايا اذا اداه يؤذيه اذني واذا دية وتاديت
به والاذني مخرج البحر ويجمع الاواذني الاثني عشر اذني على فعل وناق اذني اذ كان لا يفر
في مكان من خروجه ولكن خلقه مكاه عنه ابو عبيدة اذا اذني السحاب ورتد والار
ايضا العسل قال لبيد يا شبيب بانك دقير سكاية واذني دويثا دة الخيل عايل

عسل وعمل الخيل اذني ايضا وقد ادت الخيل تادى اربيا اى عملت العسل وارتب
العذر ايضا تادى اربيا اى التزق باسمها شئ من الاضراس مثل شطت وادى
صدنة بالكسراى وغر وتاديت بالمكان امت به قال اعشى اهل لا يادى كافي
العذر بهرته ولا يعق على شرفه العذر الى لا يجس على ادراك العذر ليكل قال ابو زيد
يتادى يتحري وتما مما يصعد الناس غير موصوفهم للعلف اذني واذني الارى تجس اذني
وقول التجح يصف ثورا واعتاد اربيا فلها اربى اى لها اصل ثابت فيكون
الوصف بها يعني الكناس وقد سمي الاخية ايضا اربيا ووصف شدة الدابة في حبسها
ومنه قول الشاعر داوية بالمحفص حتى تشنا يجذب الارى بالبرود اى مع المبرود
في التقدير فاعول ويجمع الاواذني يخفف ويشد ويقول نه اريت للدابة ناديه و
الدابة تادى الى الدابة اذا انضمت اليها والفت معها معلقا واحدا واربيتها انا
قال لبيد يصف ناقه ستلت الكناس لم يوزنها شعبة التامة اذا الظل غفل
ويروى لم يوزنها ورايت النار تامة اى ذكيتها يقال اذ نادك والاراة موضع النار
واصل اربى والمهاد كوف من الباء ويجمع اربى مثل عزون ويبردى اربى اربى
بيز يفتح الحمة اذا اذني نضب الماء في كوف قال ابو زيد هو حمة او ما جعلت و
تامة على صب الماء حين يفرغ الماء قال الشاعر بازا كوف او غفره تقول تاديت
كوف تاذية وتوزنيا واذنية ايزة جعلت له اذنا قول القائل في صف كوف
اذا دة كالظربان كوفى فاعنى به القيمة ويقال للناق اذا لم تشرب الا من الازاء اذنية
واذا لم تشرب الا من العقر عقرة ويقال للقيم بالامر صوارا دة ولمان اذنا مال قال
الكامل علم الشعب انا لهم اذنا واذنا لهم يعقل ويقال هو بازا اى كذا به وقد اذنية

اذا احاذينه ولا تغفل واذا زنى يا زنى اذنا يا اذنا اذا اغتصبك كاه الاصحى قال ابو ذر
اذا زنت على صبح فلان ابراء اضعف عليه **اسا** اسية ناسية اى عزية واسية بالي
فواساة اى جعلته اسوئى فيه وليس كنه ضعيف فيه والاسوة بالكسر والفتح لغتان
وهو ما ياتى به عز بن ميمون به وجهها اساء اساء ثم سى الصغير اساء واستى به اى افند
به يقال لانا سى به ليس لك باسوة اى لا تقدر على ليس لك بعدوة وناسية به اى تفرى
به وناسية اى الاسى بعينهم بعضنا قال الشاعر وانه الاطى بالطف من ال صا ثم ناسوا
فستوا الكرام التا اسيا دلى وفي فلان اسوة واسوة اى قدوة والاسى مفتوح
مقصود الهداية والعلاج وهو حزن ايضا والاساء ممدود ومكسور التواء بعينه
والاساء الاطية يجمع الاسى مثل الرعاء جمع الراعى ويروى قول الخنكة نواكلها الاطية و
والاساء والاسو على قول دوا ناسو به جرح وقد اسوت جرح السوء اسوا
اى داوية فهو ما سوتوا ايضا على غيل ومنه قول الشاعر اسى على قم الدما ع صبح
ويقول امرؤ لبوسى كلمه واهل البادية يسمون الحابسة اسية كناية والاسية ايضا
التارية ويجمع الاداسى قال النابغة فانك قد ودعت غير مذقم او اسى على كاشتها
الا وابل والاسى الطيب ويجمع اساة مثل رايم ودعاة واسوة بينهم اسوا اى
اصلى واسى على عيبه بالكسر ياسى اساء اى حزن وقد اسيت لفلان اى حزن له
اشا الاشاء بالفتح واحدة صغار النمل الواحدة اشاة والهمزة فيه منقلبة من الياء
لان تشويهها اشى قال الشاعر وهذا حين تمشى التهج باردة وادى اشى وفينا ن به
مضمون بالبيت شوى من جنبى فكتسبى وحيث شئى من الجناة الاظم من الانتاة هل
ذالت فى ارمها وهل تغيرت من ارامها ارم وجهه ما يذم الدهر هاهنا حجابا دها باندى

59 بالندى والحمل محترم ولو كانت الهمزة اصلية لقال اشى وهو اذ بالهمزة فيه خيل وقد
اشتى العظم اذا بر من كسر كان به هكذا اقرانية ابو سعيد فى المصنف وقال ابن السكيت
هذا قول الاصمعي وروى ابو عمرو والفرأ تشى العظم بالنون **احا** الاحية طعام
مثل الحما يبيع بالتمر وقال والاسى والقربى معا كالاوية **احا** الاحاة الغدير و
يجمع احا مثل قنارة وقنار احنا بالكسر ولقد كافا لوالاكم والكم والكام **الا** الايا لى
اى فقر وفلان لا يالوك نهي ذوال والمراة آية وقد فرغاه فى خطبة على الكنى
عن الوهب اقبل يميز لا يال يميز لا يالوا فحذف كافا لوالا ادر ويقال ايضا الا
يولى تالية اذا فقر وابطا قال ابو عمرو والى القسم بن معنى عن الربيع بن ضبع الفرائى
وما الى بنى وما اساء فقلت ابطوا فقلت ما نزع شيئا وهو فعلت من الوت ويقول
الا يالوه التا استطاع قال العرجى اذا افاده السواس لا يلكونه وكان الزى بالون
نولا له علما اى يستطيعون قال ابن السكيت قولهم لا ديت ولا ابتكيت هو انقلعت
من فوك ما ألوت بذا اى ما استطعت اى ولا استطعت قال وبعضهم يقول لا ديت
ولا اتكيت وقد ذكرناه فى تلاء الا لاء التعم واحد ها الا بالفتح وقد كسر ويكتب بالياء
مثاله معى وامعاء والى يولى ايلاء صلف وتالفا وانلى فله ويقال ايضا انلى فى الامر
اذا فقر والالية الهمى على غيلة ويجمع الايا قال الشاعر قايلا الا يا حافظ لمينه
سبقت منه الالية برت وكذلك الالوة والالوة والالوة فاما الالوة بالشديد فهو
الذى يتخر به فيها لغتان الوة والوة بفتح الهمزة ونحوا قال الاصمعي هو فارسى مؤرب
والهيلة بالهمز على وزن المعلاة بحركة التى تمكها المرأة هذه النوع ويجمع المالى قال الشاعر
يصف سحا كان مصفيا فى ذراه وانوا على المالى والالاء بالفتح شوش منظر

الطم قال الشارح فانتم مدحكم بخيرا الجاء كما اشعر الالة والالية بالفتح اليه الشاة
ولانقل الية ولالية فاذا ثبت قلت اليان فلا تلحقه التاء وقال شرح الية ارجاع
الوطب وباب الية على فعل وكبش على فعل ونجى الية وجمع الى على فعل ويقال
ايضا كبش الية بالتحريك وكبش الية ناء ورجل الى عظيم الالية والمرأة عرجاء ولا
تقل الية وبعضهم يقول وقد الى الرجل بالكسر يالى الا واليه الى فربنا مؤنة والالية
الحية التي في اصل الابهام والفرقة التي تقابلها **اما** الالة خلاف حرة وجمع امة وقال
وقال الشارح محلة سوز اهلك الدهر احلها فلم يبق فيها غير امة خالف وجمع ايضا على الية
مثل اخوان وقال انا ابن اسما اعلم لها ولى اذا تراسى بنو الاخوان بالعارة واصل
اية امة بالتحريك لا تخرج على امة وهو فعل مثل ايض ولا يجمع فله بالتسكين على ذلك
وما كنت امة ولقد اوتيت امة والنسبة اليها ائمة بالفتح وتصغيرها ائمة وائمة ايضا
مبنية من فريش والنسبة اليهم ائمة بالضم وربما نحو او منهم من يقول متى يجمع بين ارج
يا ايت وهو في الاصل اسم رجل وصحا اميتان الاكبر والاصغر ايتا عبد شمس بن عبد مناف
اولاد علة فمن امة الكبرى ابوسفيان بن حبيب والعنابس والاياض وائمة القنري
هم ثلاثة اخوة لايم اسمها علة يقال لهم العلات بالتحريك ويقال لسان امة غير
انك تسكن الهمزة اى اخذوا ثبت امة وامت السور توموا امة اى صاحبة
وكذلك مات مؤنوءا واما بالكسر والتشديد حرف عطف مبنية اوفى جميع احكامها الا فى
وجه واحد وهو انك تشد فى او متبعا ثم يدركك الشك واما تشد في جهات كالا بدع
تكررها تقول جادى اقادير واما عر ودق الشارح ان انا ترمى داسي متغير لونه
سقطا فاصبح كالشمام ثم جعل يريد ان ترمى داسي وما زائدة وليس من انا التي تقتضى التكرير

6
يرمى شئ منك في مجازا فقول انا ترمى اكرمك قال تعالى انا ترمى من البشر اعدا
قولهم انا بالفتح فهو لا فتاح الكلام ولا بد من الفاء في جوابه يقول انا عبادة فغابم وانا
اصبح الى الفاء في جوابه لان فيه تاديل مجازا كانك قلت متى يكون من شئ فعبادة قائم
وقولهم انا ايا ما يريدون انا فيبدلون من احدى كلمتين ياء قال الاضواء ايا الى حية
ايا الى نار وقد كبر واما مخفف تحقن للكلام الذي يتلو يقول انا ان زيد انا قل تعنى
انه عاقل على حقيقة لا على مجاز وبقول انا داة قد ضرب زيد عمرا **انا** انا يانى انا
اى حان وانا ايضا اى ادرك قال تعالى غير ناظرين اياه ويقال ايضا اى تحميم اى
انتهى وانه قول تعالى من صميم انا اناه يونه ايناء اى امة وجب وابطاه
قال الكميت ومرضوة لم تون في الطبع طامعا عجلت الى محو عاصي غرغرا اللهم
الانا على نعال بالفتح قال الخطبة واوتت العشاء الى سهل البشرى فقال لى الاناء
والاناء والاناء الليل ساعة قال الاخفش واحدنا انا مثل يعنى قال وقال بعضهم
واحدنا اى وانو يقال معنى انا من الليل وانو ان واشد اللحنى ان لك الشز
مخيبا موارده في كل اى قضاء الليل يتعل وقال ابو عبيدة واحدنا اى مثال نى و
يجمع الاناء واشد للهندى جلودم كعطف البقع مرة في كل اى قضاء الليل يتعل
وتانى في الامراى زرفة وتنظر اسنانى بى اى انتظر بى يقول لستوى به حولا والاسم
اناه مثل قنائة يقال ثاتيك هـ لا اناة بى والاناه من التاء التي فيها نور عند القيام
وتأين قال الشارح اناة من ربيعة عامر نوءوم القننى في ما تم انا ما تم قال سبويه
اسمه وناه مثل اهد ووه من الونى ورجل انا على اى كثيرة الاناءة وحلم والاناء
موقوف ووجه الية ووجه الية الادنى مثل سقاء واسقية واساى **او** الهاوى

كل مكان يادى اليه شئ ليلاً او نهاراً وادى فلان الى منزله يادى ادياً على قول واوا
ومن قول تعالى قال سادى الى جبل يعقبت من الماء وادو به انا ابواء وادو به اذا انزلت
بك فعلت وانعلت بمعنى عم ابي زيد وماوى الابل بكسرة الواو لغة في ماوى الابل فاقه
وهو شاذ وقد فسره في ماوى العين من باب القاف وتأوت الطير تأوتاً تجمع وت
حق اوى جمع الاو مثال باكي وبكى وناويات وقال العجاج كما ترائى الحوا اداوى شبة
كل انفية بحداية داووب لفلان فانما ادى له اوية واوية ايضاً تغلب الواو اياً وتغرم
وماوية تخفف وماواه اى اذنى له وارق قال الشاعر ولو اننى لمست دبة ما ادى لى
داوون ادى يسمى بالغاربسة شغال وجمع نبات اوى وادى لا يعرف لانه اقل وهو
معرفة **او** ادخول اذا دخل الحزول على الشك والابهام واذا دخل الامر والتهى دل على
التحير والاباهة فانما الشك فكقولك رايت زيدا او عمره والابهام كقوله تعالى وانا اداياكم
على صدق واليخبر كقولك كل السمك اشرب اللبن اى لا ينجح بينهما والاباهة كقولك جالس
احسن اداين سيرين وقد يكون بمعنى الى ان تقول لا مربة او يتوب وقد يكون بمعنى بل
فى نون الكلام قال الشاعر عرفت مثل من الشمس فى روض الفصحى ومورحها اوانت فى العين
امح بر يد بر انت وقوله تعالى وارسله الى مائة الف او يزيدون بمعنى بل يزيدون
ويقال معناه الى مائة الف عند الناس او يزيدون عند الناس لان الله تعالى لا يترك
ا ادخول يبدو بضم فاذا مدت ونونت وكذلك ساير حروف الحجا والالف يادى
بها القرب دون البعيد تقول ازيد اقبل بالالف مقصورة والالف من حروف لغة والذين
فاللينة تسمى الالف والمتركة تسمى الهمزة وتويز فيها فيقال ايضاً الف وحاجبها من
حروف الزبادات وقد يكون الالف من الاثني عشر فى الافعال نحو فلان يفعل فلان وعلامة

وعلامة التثنية فى الاسماء نحو زيدان وعلان **ايا** الاية العلامة والاصل اوية بالتحويل
قال سيبويه موضع العين من الاية واو لان ما كان موضع العين واو واللام يادى
اكثر مما موضع العين واللام منه يادى ان مثل شويت اكثر من حيث ويكون التثنية
اليه او وى قال الفراء هو من الفعل فاعله وانما ذهب منه اللام ولو جاءت تامة لجأت
آية ولكنها خففت وجمع الاية ائى واياى وايات واشتدوا زيد لم يبق هذا الرمز
من الاية غير اثنائه واربعاية وآية الرارجل شخصه تقول منه تأيت على فاعله و
تأيت على فاعله اذا قصدت اليه وتعدته قال الشاعر الحص ادى لو تأيت من حيثك
الترب على الزكوب ويروى بالمد والقصر ابو عمرو خرج القوم بآيتهم اى بجافهم لم يبق
وراءهم شياء ومع الاية من كتابته تعالى اى جهات حروف واشتدوا بمرج من شمر
الطاي حوينا من النقيبين لاقى مثلاً بآيتهم فى اللقاء فلما دناى اى توقف
وتكثت تقديره تعي يقال ليس منزلهم هذا منزل بيته اى منزل تبيت ويخبر قال
هوئذ رة وفتاح غير ثنية عرسية من من هذان ثابى الفصح واى اسم مؤنبت لستينهم
بها وتجازى بها من يعقل ونما لا يعقل تقول ايتهم اخوك وايتهم بكر من اكره وهو
للاضافة وقد تترك الضافة وفيه معانها وقد تكون بمنزلة الذى يحتاج الى صلة
تقول ايتهم فى الدار اخوك وقد تكون مفتاحاً تقول مررت برجل اى رجل دأبما رجل
ومررت بامرأة اية امرأة وبامراتين ايتهما امرأتين وهذه امرأة امرأة وانما امرأتين
وما زائدة وتقول هذا زيدا ايما رجل فقصت زيدا على الخال وهذه امه اية ايما جارية
وتقول اى امرأة جاتك وجاءك واية امرأة جاءتك ومررت بجارية اى جارية
وحديثك بملاءة اى ملاءة واية ملاءة كل جارية قال الله تعالى وما تدرى نفس بآيتى

ارض موت واما قد نجى بها قال جبل شير الزمي لا ان لا ان لزمية على كثرة الواشيين
 اتي معون قال انما جعل فيه ما بعده ولا يعمل فيه ما قبله كقوله تعالى انا نخرج بين اخصي نخرج
 وقال عز وجل وسيعلم الذين ظلموا انا منقلب ينقلبون فنصبه بما بعده واما قول الشاعر
 نفيح نياضيه اذ ارانا ان الارض نذهب للقباح فانما نصبه لنزع الحافض ويرى الى
 الارض قال الكاسي نقول لا ضربت ايتهم في الدار ولا يجوز ان نقول ضربت ايتهم في الار
 فخرج بين الواقع والمختر واذا ناديت اسماء في الالف واللام ادخلت بينه وبين
 حرف النداء فنقول يا ايها الرجل ويايتها المردة فائ لم بهم مفردة بالنداء مبتدئ
 على القسم ونحو حرف تبي وهو حرف مما كانت اتي تصاف اليه ونخرج الرجل لانه صفة
 اتي وقد حكى بى النكرات ما يعقل وما لا يعقل ويستفهم بها واذا استفهمت بها من
 نكرة اخرتها باعراب الاسم الذي هو لثبات عنه فاذا قيل لك فري رجل قلت اتي
 بانتي ثوبها في الوصل وشير الى الاعراب في الوقف فان قال رابت رجلا قلت
 انا بانتي ثوبت وتون اذا وصلت وتقف على الالف فنقول ايا واذا قال
 مررت برجل قلت اتي بانتي حكى كلامه في الرفع والنصب وخرج في حال الوصل والوقف
 ونقول في النسبة ونحو وانك انت كما قلناه في من اذا قال جاعلى رجلا قلت
 ابون ساكنة النون وايتي في النصب وخرج واية المؤنث فان وصلت قلت
 اية يا هذا وايت يا هذا نوت فان كان الاستثبات من معرفة دفعت ايا
 لا غير على كل حال ولا يحكى في المعرفة ليس في اتي مع المعرفة الا الرفع وقد تدخل على
 اتي الكاف فينقل الى نكرة العدد بمعنى كم في بحر وتكتب تنوينه نونا وفيه لغتان
 كاتين مثال كايين وكايين نقول كايين رجلا لقيت نقب بعد كايين على

62 على التنية ونقول ايضا وكايين من رجل وادخل من بعد كايين اكثر من النصب بها
 واجود وكايين يتبع هذا الثوب اي يكتم يتبع قال ذو الرمة وكايين ذونا من دابة وارج
 بلاد العدا ليست ببلاد واياة الشمس صوحا وياحا بكسر الهمزة وفصل الالف واياة
 بفتح الهمزة واما ويا من خوف النداء ينادى بها القريب والبعيد يقول يا زير
 اقبل واي مثال كي خوف ينادى بها القريب دون البعيد يقول اي ذير اقبل وصي
 ايضا كلمة يتقدم القسم يقول اي كذا بمعنى زيد كذا كما ان اي بالكسر كلمة يتقدم
 القسم منها على يقول اي وربتي اي واته **فصل الباء** بالاصمى الباء والكبر والجر
 يقال باوت على القوم اباي باوا قال حاتم وما زادنا باوا على ذي قرابة غنا
 ولا اذرى باها بنا الفقر **تانيا** بالمكان بتوا اقام وبتا بتوا افضح **ثانيا** الباء ارض سئل
 ويقال بل ص ارض بعينها من بلاد بني سليم قال بودوبت بصف غير تحملت دفعت
 لحاطر في مدح حال دونها رجلا وضيل بالباء **ثغير** بجا بجا قبيلة والجا ويات
 من النوع منسوبة اليها **ثا** الجوا ترطب الردى بانى الجمجمة الواحدة بكوة **بدا** بالامر
 بدوا مثل تعد فتود الى ظهر وابدية اظاهرة وقرئ قوله تعالى هم اراذلنا باذى اراى
 ومن حمرة جعله من بدات معناه اول الراى وبداء القوم بدواى فخرجوا الى اديهم
 مثال قتل قتلا وبداله في هذا الامر بداء ومدواى نشاءه فيه راى وهو ذو بدوات
 والبدا والبادية والنسبة اليه بدوى وفي الحديث من بدا جفاى من نزل البادية
 صار فيه جفا الاغراب والبدوة القائمة في البادية بفتح ويكسر وهو خلاف الجفارة
 قال ثعلب لا اعرف البدوة بالفتح الا عن ابي ذر وصدده والنسبة اليها بدوى وكبد
 خلاف المحض وبادى فلان بالعداوة اي جاورها وبادوا بالعداوة اي جاوروا

بها وبنتي الرجل عام بالبادية وبادي شبة باهل البادية والبدية اسم وادى البدي
معلن اولع الثنتين وعالجا يمينا ونكتن البدي شاملا ويقال ابديت في شطبك
اني جوت اعديت ومن قولهم السلح وودودان وودودان بالتحريك ينما واصل
الحديث يقولون بدينا بمعنى بدينا قال عبد الله بن رواحة الانصاري باسم الاله وبه
بدينا ولو عدنا غيره شقين وهذا رثا وحب دينا ونقول اهل ذلك بادي بدتي اي
اذ لا واصل الخبر وانما ترك كثر الاستعمال ورتها جعلوه اسما لداوية كما قال الرازي
وقد علمت ذرة بادي بدتي ورثته تهتض بالتشديد وصار للفعل لسان ويدي وهما
اسم جمل اسماء اهل مثل معوي كبري وقال **قال ابن ابي عمير** بالمد الفصح فلان
بدي اللسان والمرأة بديته تقول من بذت على العوم وابذيت على العوم واشتد
الاصح لعمرو بن جميل مثل الشيخ المقذبح الباذي اذني على رباوية بياوي وقد بذت
الرجل يذو ابذاء واصل بذاة فحذفت الحاء لان المصادر والمضوم انما هي بالحاء
مثل خطب خطابة وخطب صلابة وقد حذف مثل جملها لا وبذت اسم فرس ابي هريرة
قال في ان يجياد على العلاب متعبه فان ظلمناك بذو اليوم فاطمئنا **بر** البذاء
التراب قال الرازي فيك من سار الى العوم البراء البرية الخلق واصل الخبر وجمع البرايا
والبريات قال الفرزدق ان اخذت البرية من البراء هو التراب فاصله غير الخبر تقول
من براء انه ببروة ببرواي فله وقال يباري فلانا اي يعارفه ويفعل مثل فعله
وحما يباريان وفلان يباري الرجح سقاء وانزى له اي اعترض له ابن التكب
تربت لعمرو بن تريا اي تعرضت له واشتد الفراد واصلية وقد تربت ودعهم واليمنهم
في محمد بن دنايلي والبرية النخلة وما تربت من العود وكذلك البراء ومنه قول ابي كبير

سببه الحديث من المفادين كالبراء الاغفر اي الابيض ويقال للبعير اذا كان باقيا على
انه اذوا البراءة وهو السخيم والقهم قال الشاعر على حب البراءة زحزحتي السواد ظل في شري
طوال وجمرة تحديدة التي يرباهما قال الشاعر وانت في كفل الجمرة والسفوف وبريتي
القلم تريا وبرت البعير ايضا اذا حسرت وادفعت كمة والبرة حلقه من صغير يجعل
في انف البعير قال الاصمعي تجل في احد جانبي كتمن قال وربما كانت البرة من
شعر منى حزامه قال ابو عمرو واصل البرة برودة لانها جعلت على برتي مثل قرية وقري
وتجمع بريت وبرين وقد غشت الناقة وغرتنا وغرتنا وقطمتها واهربتها
هذه وقد حها بالالف اذا جعلت في انفها البرة هي ناقة مبراة قال الشاعر الجدي
فترت مبراة تحال طلوغها من الماء سحبات القسي الموزة وكل حلقه سوار وقطر
وخلال وعا شمسها برية وقال وقمعقن كالاخيل والبرية **بر** عليه يبرو
نقاد والباري واحد البراة التي تصيد والبروان بالتحريك الونب ويزوان
بالتحريك الونب ويزوان بالتكبين اسم رجل واحد من بركوا اي عدله
وكوة والبراء زوج القدر ودخول الظهر يقال رجل انبري وامرأة برة وادبري
الرجل يبري انبر اذا رجع مخبزه ونبازي مثله وانبري فلان اذا غلبه وفرة دونه
مبزل لهذا الامر اي قوتى عليه ضابط له **بطا** الباطية اناء واطن قوتيا وهو ان جود
قال الشاعر قرتوا عودا وباطية فبذا اذكر حاجته **بطا** كمن يبطوا اي اكثر
ويقال كمن خطا **بطا** واصله فعل **بعا** البعوا الجناية ولحم قال عوف بن الاحوص
وابسالى بنى مغيرة بن بعا واولادهم **بعا** البعوا البعوى وبعى الرجل سئل
وبعت السماء اشتد قطرها على ابا عبيد وبعى جرح ورم ونراعى الى فاد

وبني الوادي ظلم وكل مجاوره واذا على المقوار الذي هو ضد الشيء يعني دبره كقوله
 على بني وهو لا يبرأ فيه شيء من نفل والبغية الحاجة يقال لي في بن فلان بغية وبغية
 اي حاجة فالبغية مثل الجب التي يتقيها والبغية الى جهة نفسها عن الاصمعي وبني فلانة
 وكذلك كل طلبه بغاء بالضم والمد وبغاية ايضا يقال فرقوا الهمة الابل بغيا بغيا
 لها اي يفرقون في طلبها وبغيت امرأة بغاء بالكسر والمد زنت فهي بني ورجح بغايا
 وقوله تعالى وما كانت اقل بغيا مثل قولهم ملحة جديده عن الاخصر وخرجت امرأة بنا في
 اي ترائي والانه يقال لها بني ايضا وجهها البغايا ولا يراد به الشتم وان سميت بذلك
 في الاصل فجور رخص يقال قامت على رؤسهم البغايا قال طفيل فالوت بغايا
 بنا وبناشرت الى ذوقه فيش غزلا لم يكتب الوت اي اشارت بقول طفيل فلو اننا
 بغير فباشرنا بنا فكم يشروا الا بالعاره وقال الاعشى بهب الجلة الجرايم كالبنات
 تحن لردن اطفال والبغايا يرخص الكسبة الاجزيج والشرعي ذا الاديال و
 البغايا ايضا الطلاب التي تكون قبل درود الجيش وبنيت الطفيل على الاما اذن من
 على الطلاب قال الاصمعي رغبنا في السماء خلقنا اي عظم نطرحها والبي اغنيان
 وروى في الفرس قال خليل ولا يقال فرس باغ وبغيت الشيء طلبته يقال غيبت
 الحال من بغاية كما تقول ابنت الامر من ثمانية مريد الماتى والمبغى وبغيتك
 الشيء طلبته لك ومنه قول الشاعر ليس بغاية جزا وليس بغافل وقولهم ينبغي لك ان تغفل
 كذا فمرد انفعال كطاعة تقول بغية فابغى كالمقول كسرة فانكسر وابغيتك الشيء
 جعلتك طالبا له وابغيتك الشيء وبغيتك اذا طلبته قال ساعدة ابن جوية
 الهذلي ولكنما احمل بواذ ابنت سباع بغي الناس مني وموعد ويا غواي

اي بني بعضهم على بعض **بغا** بغي الشيء يعني بغاء وكذلك بغي الرجل دنانا طويلا اي
 عاش وابغاه انه وبقي من الشيء بغية والبغية موضع موضع المقصود قال تعالى هل يري
 لهم من باقية اي بغاء وابغيت على فلان اذا رعبت عليه ورمته يقال ابغيتك عليك
 ان ابغيت علي والاسم البغيا قال الشاعر في بغيا علي تركيما ولكن خفتنا من النبال
 وكذلك السقوي بفتح الباء وبغيت اي نظرت اليه وترقبته قال كثير فما زلت ابغى الطعن
 حتى كانها ادا في سدا انتقا لهن الحوايك بقول شمس الاظفار في بنا غر حار من
 ودخلها في السرب بالوزل الذي سدي به الحايكة فيتأقض او لا فاذ لا وفي كيت بغيا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في النظر ناه وبغيت بالشد يد وبغيت وبغيتته كل
 بغي وبغيتته في الشيء اي تركت بعضه والمستبغاه استبغاه وطمع تقول بغا وبغيت
 وكذلك اخوانهم المعتل قال البولاني تستوقد النبل بالخصيف ونهضا ونفوتا
 بنيت على الكرم اي بنيت يعني اذا اخطأ يوري النار **بكا** البكا بكاء وبغيت اذا مددت
 اي اردت الفتى الذي يكون مع البكا واذا فترت اردت الدعوى وخرجها قال الشاعر
 بكيت بمن وضعت لها نكاحا وما يغني البكا ولا الغويل وبكيت وبكيت عليه بمعنى قال
 الاصمعي بكيت الرجل وبكيت بالشد يد كالحا اذا بكيت عليه وابوزير فله وبكيت
 اذا صفت به ما يكره وبكيت فبكيت اي كنت الكي منه قال الشاعر الشمس طالعة
 ليست بكاسفة نكي عليك بخوم الليل والقرا واستنكيت وبكيت بمعنى ونبأ كنيكاف
 البكا والكبي الكثير البكا على غيل والبكي على غول جمع باك مثل جالس وخوم
 جلوس الا انهم قالوا ديا **بلا** يقال نامة بلاؤك كبر البلاء وبلي سفر لتي
 قد ابلاها السفر وجمع البلاء وانشد الاصمعي ومنه بلي من الابليس ناي شبل لول الارض

بالسواء دأبه برقع ابتلاء والبلاء أيضا بكسر الباء والبلى والبلاء
واحد وجمع البلاء بامره فاعمل الى تعالى كما قلناه في اداة والبلى انما كانت
تخلص في الجاهلية فذبحها فلما تعلف ولاستحق حتى عوت ادبحر لها وترى فيها الى
ان عوت لانهم كانوا يترحمون ان الناس يحشرون ركبنا على البلاء او مشاة اذا لم
نفسر مطايعهم على قنودهم يقولون من ابلت وبلية قال الطرماح فانك لا ترى
الاقتضا فيها ولا خوف كسبى للمنون اي انها فنادل اهل الاسلام دون الجاهلية وفات
فلبات فلان يتجنى عليه وذلك ان يعنى قول راحلة اذا مات وبلت على مغيل قبلية
مع قضاة والنسب اليهم بلوى وبلوة بلوا بوجهية واحبته وبلاه انه بلاء والبلاء
ابلاء حسنا وابتلاء اي اخيرة والتالى الاختيار وقولهم لا اباليه اي لاكثر له واذا
قالوا لم ابل حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا ادرى
وكذلك تغفلون في المصدر فيقولون ما اباليه بالة والاصل بالية مثل عاثة انه عافية
حذفوا الياء منها بناء على قولهم لم ابل وليس من باب الطاعة والجاهية والفاقة و
ناس من العرب لم ابله لا يزدون على حذف الالف كما حذفوا على بلى والوب بلى
بلا بكسر الحاء فان تختار مددت قال التاج والمرء يبلية بلاء السر بان كثر اللبالي
واختلاف الاحوال وابليت الثوب يقال للجر ابل ويجلف انه وتقول ابليت فلانا
بمينا اذا طبت نفسه بهاء البلاء الاختيار يكون بالخير والشر يقول ابلاء انه بلاء
فلسنا وابتلية عودا قال رعيم والبلاء البلاء الذي يبلواى فيه العنق الذي
يجتريه عباده قال الامري قال تزلت بلاء على الكفار فكل نظام يجكبه عن العرب وبلى
جواب للتخفيف فوجب ما يقال لك لانها تركت للتخفيف وحذف لانها نقيضة لانا

قال سيبويه بنى ونعم لم يبن بن فلان بنى بنى على اصل بناء فيها اي ذرها والعامه يقول
بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل منه ان الداخل باهله يفر بغير ما تبة ليله وهو انقل
لكل داخل باهله بال وبني قصور اشهد لكثرة وابني دار او بنى بمعنى والبنى الى ايط
وفوس بانية بنيت على وبرها اذا الصفقت به منى كما دتقطع والبنية على فبيلة الكعبة
يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا والنسب بالضم مقصورة مثل النسب يقال بنيت وبنيت
وبنية وهي بكسر الباء مقصورة مثل بنيت وبنيت فلان بنيت اي الفطرة والبنية
المنقطع قال النابغة على ظم فبناء جدي سبورها يطوف بها وسطا اللطيمة بايع ويقال
هي العيبة وابنية فلانا اي جعلته يبنى بينا قال الشاعر لو وصل العيب ابينا امرنا
له فبنيت حتى يجاد وحي المثل كوزي يبنى ولا يبنى له لا جعل منها الابنية لان ابنية الثوب
طرف واجبة فالطراف من اديم وحيا من صوف او ادم ولا يكون من شعر والا بنى اصله
بنو والراصب منه داو كما ذهب من اب واج لانك تقول في مؤنثة بنت واضت ولم
نر هذه الحاء تلحق مؤنثا الا ومذكورة مخوف الواو يدلك على ذلك اخوات وهنوات
من رذ وتقديره من الفعل ففعل بالان جمع انبا مثل جمل واجمال ولا يجوز ان يكون
فعل او فعل الذي جمعها ايضا افعال مثل جذع وفعل لانك تقول في جمع بنون بفتح الباء
ولا يجوز ايضا ان يكون مفلا كذا العين لا الالباب في الجوانا هو فعل مثل كلب والكلب
ادفول مثل فلوس وحكى الفراء عن العرب هذا من ابناوات الشعب وهم في
من كلب ويقال ابن بيرة النبوة والتصغير بنى قال الرايا بنى ويا بنى فلان مثل
يا دبت ويا آبت وتصغير ابنا ابنا ووان شئت ابينون على غير مكره قال الشاعر
من بك لاساء فقسا في ترك ابنيك الى غير راع كان واحده ابن مقطوع الالف

وحى لشارب حل وبل وقولهم ما درى اى حى بنى حوى اى الناس هو وصيان بن
بيان اذا لم يعرف هو ولا ابوه **فصل التاء** تاء تلو الشئ الذى تلووه وتلو النافذ
لوحها الذى تلوها والتلو من الغم الى تنج قبل القفرة والتلاء الزمة ومنه قول
زهير وسبان الكفالة والتلاء والتلية بغيره اليتى وكذلك التلاوة بالغم يقال تليت
لى من حق تليت وتلاوة تلى اى بقيت بغيره عن ابن السكيت وتلوت القرآن تلاوة
وتلوت الرقيل تلوه تلوا اذا تبعته يقال بارلت تلوه من التلية اى تقدمته وصار
خلفى ويقال ايضا تلوته اذا فعلته ونزكته عن ابى عبيد والكنالى الذى يرسل للمنى
بصور ربيع قال الاظلم صلت الجبين كاتار رقع صهيله رقع الحمار اول او غناؤ فتال
واتلت التاء اذا تلاها ولوحها ومنه قولهم لا دريت ولا اتليت يدعوا عليه بان لا
تتلى التاء اى لا يكون لها اول او لا دغم يوش والتيت حتى عذبه اذا ابقيت منه بغيره
اتلاه اى اطفالا اى اتبع اولاد او اتليت اى سبقته واتليت اى احلته من كواله
واتليت ذمة اى اعطيت اياها قال ابو زيد تلى الرقيل بالشدة اذا كان باجر دمع
وتتليت حتى اذا تبعته حتى استوفيت وجاءت كمثل تاليا اى متابفة **تو** التو الفوذ
وفى الحديث الطول تو والاسمى رتو ووجه فلان من خيله بالف يوبى بالف اى
بالف واحد وجاء الرقيل تو اذا جاء ووجه والتو مقصور هلاك المال يقال
توى المال بالكسر يتوى تو او اتواه خيرة وهذا مال تو على فعل **فصل التاء**
الكس اى تاءى عز بنى اى تاءى انا اذا فرغته والثانى الحزم والفتح قال جرير
هو الرافد الميم والرائع الثانى اذا التعليل يومنا بالعيشة ذلت وانا يئى القوم
جوتهم فهم قال الشاعر يا كعب عيش وى انا وبعقب بالقتل وبالسياب الاصحى

67
الاصحى ثبت على الشئ شبة اى دمت عليه قال ابو عمرو التبية التاء على الرقيل فى صيانة
وانشد جميعا بيت لبدي بن شاذان من كرم قوله الا انعم على حسن التمية واشرب والتبية
واصلها بنى وجمع بيت لبدي بن شاذان بنات وبشود بنون وانا بنى قال الرازي دون ابائى
من اجل نقر التبية ايضا وسطا نحو من الذى ثبت اليه الماود والمها حاضا عن من الواو
الذاهبة من وسط لان اصله ثوب كما قالوا اقام لقاة واصلا قوا فاقضوا
الماء من الواو الذاهبة من عين الفعل **ثا** الثا سوب المقل **ثا** الثاى يذكر وروى
وحى للمرأة والرقيل ايضا والجمع اشد وشدى على مفعول وشدى ايضا بكسر التاء لماجد
من الكسر وامراءه ثاى وخطمة الثديين ولا يقال رجل ثدى والثاى ثاى الكا
ثبت ووذو الثدية لقب رجل سمى ثملة فمن قال فى الثدى اذ ذكر يقول انا اذ دخل
الماء فى التصغير لان معناه اليد وذلك ان يده كانت قصيرة فصار الثدى يديل
على ذلك انهم يقولون فيه ذو اليدية ووذو الثدية جميعا قال نعلب الشدة بفتح او لها
غيره موز مثال التروة والوقوة على فعلة وحى فوز الثدى فاذا ضمت حمزة وحى
مغللة قال ابو عبيدة وكان رذبة يهز الشدة وسية القوس قال والوب للثمن
واحد منها **ثرا** الثرى التراب الثوى وارض خرباء ذات ندى ويقال الثرى الثرى بان
وذلك ان يحكى كطرفه سح فى الارض حتى يلتقى هو وندى الارض واما قول
طفيل بن ذر ذياذ الحامات وقد بدا ثرى الماوى اعطافها المنحلب فانه يرب
الوق قال الاصحى الوب تقول شهر ثرى وشهر ثرى وشهر مرغى اى عطر اذ لا
ثم يطلع النبات فراه ثم يطول فراه النعم والثراء كثر المال قال علي بن
شمر المال حيث علمته دى شرح الشباب عند حق مجيب والمال الثرى على طفيل

ومنه رجل ثروان وامرأة ثروى وتصغيرها ثريا وثريا اسم امرأة من امة القوم
نسبت بها مروان الى ربيعة والنزاع النجم والثروة كثرة العدد قال ابن السكيت يقال
انه لثروة وذريرة يزاو به لثروا وكثرة قال ابن مقبل وثريرة من رجال
لورايتهم لقلت اهدى جراح كثر من اثر ويقال هذا ثروة المال كثرته وثرية
بكسر الراء لا كثرته بك يقال ثريته بفلان فانما ثريته اي غنى عن الناس به قال
ابن السكيت ثريا بك برك بركا اذا فرج به وسر الاصح ثرا القوم يثرون اذا
كثروا ونحو اذ ثري لئال نفسه يثروا اذا كثر وقال ابو عمر وثرارة القوم كثرهم
وثرونا القوم اكانا اكثر منهم واثري الرجل اذا كثر امواله وقال لكم سجد الله
المزورين والحقى لكم بفضله بين اثري اذ اقرى ادا من بين من اثري ومن اقرى
من يثروا وقرى واثري الارض كثر ثراها واثري المطر بل الثرى وقولهم ما بيني و
بينك ثرى اذ لم ينقطع وهو مثل كانه قال لم ييسر الثرى بيني وبينك كما قال عليه
السلام بلوا ارحاكم ولو بالسلام وقال جابر فلا توبوا بيني وبينكم الثرى فان الذي
بيننا وبينكم ثرى وثرية للموضع ثرية اذا رشته وثوب السويج ايضا بللته
وابو ثروان رجل من ذوات الشرف **ثرا** بظي بظي مع الثناء وهو الثرى والثرى
عاشا كلها والناغية الثرة وقد نغت ثغو ثغاء اي صاحت يقال بالناغية ولا
راغية قالناغية الثرة والراغية البعير وما بالدارناغ والارناغ اي اهدى **ثرا** الاثنية
للقد رتق براهقوله ويجمع الاثني وان شئت خففه وقولهم بقيت من بن فلان
اثنية فتاوا اي بقي منهم عدد كثير والمتفاح المرأة التي لزوجها امرأتان سواها
مشتهت بانثاني القدر والمتفاح ايضا سمة كالاثني والمتفحة التي فاح لها ثلثة

ثمة ازواج والرجل مثف وثفنت البقة وثفينة اي وصنعها على الاثني واثفنت
البقة اي جعلت لها اثني قال الرازي وصاليات كلما يؤثفين اراد يثفين بها
على الاصل الثنية حبلى شيراد صوف قال الرازي بحر الاثني والثنية واما الثناء
معدود فيقال البعير وكذا ذلك حبلى مثني وكل واحد من ثنية هو ثناء لو افرده يقول
عقنت البعير ثنيا بين اذا عقنت يديه جميعا حبلى او بطر في حبلى وانما لم يثمنه لانه
لفظا جاء ثني ولا يفرده واحد فيقال ثناء فتركت الباء على الاصل كما كان و
ردا اي والثني واحد اثناء الشيء اي ايضا عطف يقول انقذت كذا اثنى كتابي
اي في طية قال ابو عبيد والثنى الوادي والجبل منعطفه وثني الجبل ما شئت قال
طرفة وثنية باليد والثنى ايضا من الثوب التي وضعت بطيئة وبنيها ولدها
وكذلك المرأة ولا يقال ثلث ولا ثوب ذلك والثناء مقصور الامر عباد مرتين
احدث لا ثني في الصدقة اي لا تؤخذ في السنة مرتين قال الشاعر لوى لفر كان
ملائها ثني والثنيان بالفتح الاسم الاستثناء وكذلك الثوب بالفتح ويقال جاءوا ثني
ثني اي اثنى اثنين وثني وثنا في مرفقات ما فلتاه في ثلاث باب الناء
قال ابو عبيد ثني الايدي هي الاغصبا التي كانت تفصل بين يدي في لباس
لكان الرجل يجر اذ يشترها فيعطىها وقال ابو عمر وثنى الابدان ان تأخذ القسمة
بعودة قال النابغة اني اتم وايت ادى وانهم ثني الايدي واكسوا كحفنة
الادام في الحديث اشراط الساعة ان توضع الاغيار وترفع الاشرار والافتر
لكنها على رؤس الناس فلا تغير يقال هي تسمى بالفارسية دوبيتي وهو الغناء
وابو عبيد يذهب في تاديله الى غير هذا وثنيت الشيء ثنيا عطفته وثناه الكفة

ويقال جاء ثانيا من عناء وثنية ايضا صرته عن حاجته وكذلك اذا جرت له ثانيا
 وثنية اي جعلته اثنين والثيان بالفتح الذي يكون دون السيد في مرتبة ويحذف
 قال الامشي طويل اليد رقط غير ثنية اشتم كرم جادة لا يرمق وقال ثنية اهل
 بيتي اي اردتهم والثنى والثنى بهنم الثاء وكس هاء مثل الثيان قال الشاعر عري ثانيا
 اذا ما جاء بدوم ودموع ان انا ناكث ثانيا ورواه اليزيدي ثانيا ثانيا
 والثنية واحدة الثنا بالسين والثنية طريق العقبة ومنه قولهم فلا طلاء الثنا
 اذا كان سائيا لمعالي الامور كما يقال طلاء الجود والثنى الذي يلقى ثنية ويكون
 ذلك في الظلف والخاف في السنة الثالثة وفي تحف في السنة السادسة ويجمع
 ثيان وثناؤا والاثني ثنية ويجمع ثنيات واثنان من عدد المذكور واثنان
 للمؤنث وفي المؤنث لغة اثنان ثنان كجذ الف ولو جاز ان تقول لكان
 واحدة اثنى واثنته مثل ابن وابنة والف الف وصل ومنه قولهم الشا على التوهم
 فقال الا لاري اثنين احسن ثم على هذان الدهري مني ومن قبل وقال
 فليس من خطم اذا جاوز الاثنين سرفانة بنيت والتكثير الوشاة تميم ويوم الاثنين
 الاثنى ولا يجمع لانه مثنى فان احسب ان يجمع كانه لفظه مثنى لواحد قلت اثنتين
 وقولهم هذا ثاني اثنين اي هو واحد اثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة
 ولا ينون فان اختلفا كانت بالجار ان شئت اختلفت وان شئت توتت و
 قلت بذاثاني واحد وثاني واحد المعنى هذان واحد وكذلك ثالث اثنين و
 ثالث اثنين على ما مرناه في باب التاء والعدد منصوب ما بين احد عشر الى تسعة
 عشر في الرفع والنصب وحذف الا اثني عشر فانك ترفع على جاريين وتقول للمؤنث

للمؤنث اثنان وان شئت ثنان لان الالف انما اجليت لكون التاء فلما
 حركت سقطت ولا سمي دبل باثنين او باثنيتين لقلت في النسبة اليه ثنوتني في قول
 من قال يا ابن نبوتني واثني في قول من قال ابني واما قول الشاعر كان خضيب من
 التلذذ ظرف يجوز فيه ثنا عتقل ادا ادا ان تقول فيه عتقلنا ما خرج الاثنان يجوز
 سائر الاعداد للمفردة واصنافه الى ما بعده وارا ثنان من عتقل كما يقال
 ثمانية دراهم واربع دراهم وكان حق في الاصل ان يقول اثنان دراهم واثنا
 عشرة الا انهم اقتصروا بقولهم درهمان وامرأتان عن اضافتهما الى ما بعدهما واثني
 اي اخطف وكذلك اثنى على افعول واثني عليه فيراد الاسم التثنية واثني اي اثنى
 ثنية وثنى في مشية والملا في من الوان ما كان اقل من الكبير وثنى فاكه الكتاب
 مثاني لاثنا ثنني في كل ركوه ويسمى جميع القرآن ثاني ايضا لان آية الرقعة باب
 العذاب **ثوا** بالمكان امام به ثوي ثوا ووثيا مثل معنى معناه مفضيا
 يقال توتت البهرة وتوتت بالبهرة واثوت بالمكان لغة في توتت قال الامشي
 اثنى وعقر ليلة البرق فحنت واخلفه قبيلة بوعدا واثوت غير متعد ولا
 متعد وتوتت غير متوذية والتوت على غيبيل الضيف وابو ثوي الرجل صاحب
 منزله واثم ثواه صاحبة منزله قال ابو ذر التوتية ماوى العنم قال وكذلك النافذة
 غير موزن قال والثابة ايضا حادة مزينة فكون علما بالليل للراعي اذا رجع قال
 ابن السكيت هذا ثابة الفم وثابة الابل ما واثا وحى عاذبة او ما واثا حول
 البيت والثوية اسم موضع **فصل في جيم جاي** جاي عليه جاي اي حفن والكوة مثال كوة
 لوان من الوان كميل والابل وحى مرة مقرب الى السواد ويقال فرس اجاي والاثني

جواداً ومزجاً النفس وكسبه جاداً بينة جاداً وصح التي يعلوها لون السواد لكثرة الازدوع
 وعولهم اجمع لا يبي مرغة اي لا يحبس لها به وسفاهة لا يبي شيئا ام يبيك والجاذة
 مثال الجبارة وعاء القدر ومنه توضع عليه من جلد او خضف وجها جيا مثل جافة
 وجراح هذا قول الاصمعي وكان ابو عمر يقول الجيا والخوايع بذلك الوي ايضا
 والامر مثله في حديث علي عليه السلام لان اطلق كجاء قدر اعت الى من ان اطلق في
 واما الحفرة التي تشرل بها القدر في الاثافي فهي الجبال **جيا** الجيا بالفتح مقعد رتيلا
 البير وهي من ارباب التي صولها من اها من بعيد ومنه امرأة جياي على مغلي مثال وهي
 اذا كانت تامة الترابين والجيا بالكسر مقصور الماء المجموع للابل وكذلك تجرة ويجادة
 وقال الكوفي في موضع وجبوت اي جمعة والحابية الحوض الذي يجي منه
 الماء للابل وقال كجاية الشخ البراق تفتح ويحج جوابي ومنه قوله تعالى وجفان كلوا بي
 والحابية مدينة بالثام وجبت فراج جياية وجبوت جباداة ولا يسمو واصلة الحفر
 والاحياء يبيع الزرع قبل ان ينبه ولعلامة وفي الحديث من اصبى فقد اربى واصلة
 الحفر والتجربة ان تقوم الانبيا في الاربع وفي حديث يعقوب في ذكر القيامة من
 ينفع في الصور قال فيقومون فيجيبون كجبة رجل واحد ثباتا لرب العالمين وقال
 ابو عبيد التجبة تكون في حالين احداهما ان يمنع يديه على دكته وهو قائم والوجه الاخر
 ان ينكب على وجهه باذكار السجود واجتباء اي اصطفا **جنا** الجذوة وجذوة
 والجذوة ثلاث لغات مجازة تجرة وجنا حرم بالفتح وجنا حرم ايضا بالكسر والاصح
 فيه من مجازة حمار وجنا على دكته كجيت وجنا على فعل فيها واجتباء
 غيره وقوم مني ايضا مثل جلس حلوت وقوم جلوس ومنه قوله تعالى ونذر الظالمين

من فيها جينا ايضا بكسر الجيم لما بعد ما من الكسر وجانيت دكته الى دكته ونجنا على
 الركب وسوره بجانية التي تلي القرآن **جيا** اجتباء قلب اجتباء وجوان اسم رجل
 من بني اسد وقال وقيل مات الخالد ان كلامها عميد بن جوان وابن الفضل وجيا
 اسم رجل قال الاصمعي لا يعرف لانه مثل **عمر حيا** والتجنية الميل ومنه قول خذيفة
 كالنور مجنا اي مائلا لانه اذا انصب مال فيه واشد ابو عبيدة كفي سورة الا
 تزال مجتبا وعني الشيخ ايمن وقال لا خير في الشيخ اذا ما مجتبي تجديت سكين الدال
 شيء محشو تحت دفن السرج والرقب وصاحدينان ويحج جدتي وجديات بالتحريك
 وكذلك تجدية على مغلبة ويحج جدايا ولا تقل جديدة والعادة تقوله ولجدة ايضا
 طريقة من الدم ويحج جد يا قال ابو زيد التجدية من الدم فالزق بالجدة والبصيرة
 ما كان على الارض وتجدي من ولد المؤمن ثلاثة اجد فاذا كثرت فهي جداء ولا تقل
 جدايا ولا تجدي بكسر الجيم ومجا ايضا العطية والجدوى وتجدي بزرع في السماء و
 تجدي نخم الى جبت القطب تعرف به القبلة ومطر جذا مقصور اي قائم يقال اللهم
 استقنا غيثا غدقا وجذا طبقا ويقال ايضا جدوى القهراي بد القهراي ابتداء
 جدوا بالفتح ايضا جدوى وهي العطية وثلاث قليل جداء عنك بالمد اي قابل الغناء
 والنفخ والجداية والجداية الزوال قال الاصمعي هو بمنزلة العناق من الغنم قال الرازي
 ينج بعد النفس المحزوز اراحة الجدابة النفوز وجدوة واجدنية وسجدة بمعنى اذا
 طلبت جدواة قال ابو النجم جينا نجيتك وسجدة بك من نأيدانه الذي يعطيك و
 مجادى التاليل العاني واجداه اي اعطاه جدوى وما يجدي عنك هذا اي ما يغني
جدا الجذوة والجذوة والجذوة ويحج جذا وقال مجاهد في قوله تعالى او جذوة

من النار اي قطعة من بحر وهي بلغت جميع العرب وقال ابو عبيد بن جردة مثل كجزة وهي
القطعة والغليظة مع خشب كان في طرفها نار اولم يكن قال ابن مقبل بانت حواطب
ليلى يمتس لها جمل الجوايز خوار ولا دجروا جاذي الفصحى منسوب القديين وعلى اطراف
اصابعه قال الشاعر اذا شئت غنتي دهاقين قرية وصنابة تجزؤ على هون منتم ومع
هناؤ مثل نايهم ونيام قال الشاعر وهو على اعداء هذا كضفوفها وقال ابو عمر وهذا وقتا
لغنان قال الجاذي القايح على اطراف الاصابع وانشر لابي دلود جاذيات على التنايك
قد اخلت الاسراع والاحكام وقال ابن الاعرابي الجاذي على قديمه ولجاني على دكتيه
واجزاؤه اجمعين اذا شئت قايما وفي حديث مثل الازرة كجزة على الارض اي
الثابتة وكل من ثبت على شيء فقد هو عليه قال الرازي لم يبع منا سئل الرذاذ غير
انما في من قبل جوازي والجاذي في اشارة بحر مثل الجاني ورجل حاذي اقصير البع
وامراء حاذية قال الشاعر ان خلافة لم تكن مقصورة ابدا على جاذي اليربين
منجل ابو عمر وكجزة ذي الذي يلازم الرجل والحركة لا يفارقه وانشد الست كجزة
على الرجل دأيت فالك الامار ذنت فغيب قال اليك اذا قل العفيل في سناه
شحا منيل اجزى فهو مجزى **جوازي** هو الذي لا يؤخره جوازيانا وجوازيه انا يقال
ما اشد جوي هذا الماء بالكسر وقوله تعالى سيمانه جوازيها ومرسهاها مصدران
من اجوبت السفينة وارسلت وجوازيها مرسهاها بالفتح من جوبت السفينة ورسلت
وقول لبيد غبت سبنا قبل جوي داحس وجوي داحس كذلك وجوازيه الجايزه
من الوضائف وجودا وجودا وجودا ولد الكلب والسباع ويجمعها واصلة
او د على الغيل وجوازيه وجوازيه وجوازيه وجوازيه العنقاء وفي

وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم باجر زغب وكذلك جوازيه الخيل والرفان ونبوا
جودة بطون من العرب وكان ربيعة بن عبد الوهبي بن عبيد بن جابر يقال
جود البطون والقي فلان جودته اذا صبر على الامر وقولهم ضرب عليه جودته اي وطئ عليه
نصفه وكلية جودته اسنوها جوازيها قال الشاعر اما اذا جودت جودتي فجزية غبطة
تكن غبطة مغروبة وجارية تبته لجارية بالفتح وهو آء قال الاعشى والبعض قد غنت
وطال جودتها ونشأت في نون وفي نواد يردس يفتح الجيم وكسر صا وقولهم كان ذلك في
ايام جوازيها بالفتح اي جباها والجارية الشمس والجارية السفينة وجارية مجارة
وجاء اس جوي مع وجاراه في حديث وجا روافيه وجري الوكيل والرسول يقال جوي
بين الجارية ويجمعها جوازيه واما جوي المقام فهو من باب الحزوق جويته جوازيه
وفي الحديث قولوا بقلولكم ولا يستجركم الشيطان وتسمى الوكيل جوازيه لان جوي موكلة
وقولهم فعلت ذاك من جوازيه من جوازيه من اجلك لغة في جوازيه ولا تغفل جوازيه
مثل القرية وهي الحوصلة واللاجوازيه بالكسر جوي والعادة مما يأخذ فيه قال الکتب دوله
باجوازيه ولا يلا على الشرف الا تقريبا ويكلم وقال ابن ابي نكاح جوازيه و
في ضربتي ولوا جليوا طرا على واجليو **جوازيه** ما صنع جوازيه بمعنى ويقال
جوازيه جزيه اي غلبته وجوي عن هذا الامر اي تقني ومنه قوله تعالى لا تجزي نفس
شيئا ويقال جوت عنك شاة وفي حديث ابي برة بن سيار جزي عنك ولا تجزي شيئا
اي تقني ونبوا نفس شيئا ويقال جوت عنك شاة فقيم يقولون اجأت عنك شاة
بالهمزة تجازيت دين على فلان اذا تقاضيته ولم تجازي المتقاضيه وهذا رجل جازيك
من رجل اي صبرك وجزيه ما يؤخذ من اصل الذمة ويجمع جوازيه مثل جزيه **جوازيه** صبي عند

لطف وجبت اليد وغيرها جثوا وجب وبيست وجب الشئ حثوا بلغ غاية البس
والماء جث جثا جثوا جمع البئر وغيره كنية **جفا** الجفاء هو ود خلاف البر وقد جثبت
الرجل جثوة جفا فهو جثو ولا تقل جفبت واما قول الرازي فلست بالجاني ولا الجاني فاما
بناءه على مفتي فلما انقلب الواد ياء فيما لم يستم فاعله بئ المفعول عليه فعلان ظاهر جثوة
بالكسر اي ظاهر الجفاء وجفاء الشرح عن ظهر الفرس واجفيتها انا اذا رنمة عنه قال
الرازي تمت بالاعانة او تكويها وتشكي لو اتنا تشكيها متروا باقلا بجفيتها اي غل
ما نفع جوية عن ظهرها وجافاه عنه فتجاني وتجاني حبة عن الفرائض اي نيا وجفاه
اي عده جاني قال ابو زيد اجفبت الكاشية هي جفاه اذا انقبتا ولم تدريا ناكل
جل الجلي نقيض الحق والجلية اخير البقير والجلية التي جلوا عن او ظاهرا منهم يقال شغل
فلان على جلالية اي على جزية اصل الزمة والجلال ايضا مثل جلالية وجللاء بالفتح و
هذه الامور الجلي تقول منه جلالي كجر اي وضع وقول زهير فان الحق مقطوعة ثلاث بين او نفاذ
اد جللا ويريد الاقرار والجللاء ايضا يخرج من البلد وقد جلوا عن او طانهم وعلوهم
انا تبعدي ولا تبعدي ويقال ايضا اجلوا عن البلد واجلبتهم انا كلالا بالالف
واجلوا عن القبيل لا غير اي انزجوا وجلوت اي ادهمت وكشفت وجلال اسم رجل
سحق بالفعل الماضي قال الشاعر انا ابن جلاد طلاء الثنا يامع اصنع العامة تعرفني
وهكس عيسى بن عمر قال اذا سمي الرجل بقتل وضرب وكثرها انه لا يعرف ولم يندل
بهذا البيت قال غيره يكتل هذا البيت وجها او وهو انه لم ينوت لانه اراد الحكاية
كانه قال انا ابن الذي يقال له جلاد لا دور وكشفتا فلذلك لم يعرفه وجلوت يعرف
بالكل وجلوت حتى عني اي اذهبت وجلوت السيف جللاء بالكسر اي صفقت و

وجلوت الووس جللاء ايضا عن اي نصر وجلوة واجبلتها بمعنى اذا انظرت اليها جلوة
وجللاء ايضا كل قال بعض المحدثين والكلك القباب او بالجلال يفتح لذلك مفتي وجللاء
رؤسها وصيفا اي اعطاها يقال جلوتها بالكسر يقال كذا وكذا وجللاء فعلان اي با
شيء على طبعه الاسماء والالقاب فيعظم به واجتلبت العامة عن رأس اذ رفعتها مع
طبتها عن جينك وجللاء احسن الشعر مقدم الرأس مثل كلمة تقول منه رجل ابل باي
الجلاد ويجل الى مقدم الرأس وهي مواضع الصلح قال الرازي ابن سبأ ذريت مجالية
قال الغزالي الواحد مجلي واشتقانه جلاد وهو ابتداء الصلح اذا ذهب شراب
الى نصفه قال الكسائي السماء جلواء او مضحية مثل مهواء وقول المتن لم تفرق منهم جللي
والمتن فما بطنان في ضبيعة وجللي بصره تجلية اذ ارمى به كما ينظر الصقر الى الصبي قال
لسيدنا نطلنا وابن سلمى قاعد كمين الطير يفض ويجل اي دجلى ويقال ايضا جللي
الشئ اي كشفه وهو يجل عن نفسه اي يعبره ضميره والجللي عن اللحم اي انكشف وتجل الشئ
اي انكشف قال الاصمعي جالية بالارد وجاهة اذا جاحرة واشترج الجلية ليس كجلالة
كالدس وتجلينا اي انكشفت حال كل واحدنا لصاحبه وجلوي اسم فرس خفاف
بن ندي **جها** الجاء والجماء الشئ جها قال الرازي ذرية مثل جها الترس **جنا** جنب الخفة
اجنبها و اجنبتها بمعنى والجنا ما يجي من الشئ يقال انا ناجية طيبة لكل ما يجني
وخر من على فجل صبي فني وبن عليه صبية والتجني مثل النجيم وهو ان يدعى عليك ذبا
لم نفعله وفي الكتل اجنا وضا ابنا وضا اي الذين جنوا هذه التار بالخدم هم الذين
كانوا ابنو مكاه ابو عبيد وانا اظن ان اصل كمثل جنابها بناتها لان فاعلا لا تجمع على
افعال واما الاسماء والاصحاب فانما حاص جمع شهيد ومحب الا ان يكون هذا من

النوار لانه يحيى في الاثقال ما يحيى في غيرهما واما النور اى ادرك ثمرة واجتبت الارض
اى كثر جناحها وهو الكلاء والكمه وكذا ذلك **جاء** الجوهر بالغنى الرقة في السقاء يقال جوب
السقاء تجو به اذا رقت وجوه العطف من الما من فيها غلط والجوهر نقة وجوه
وصي لونه كالسرة وهذا كمد به وجو الواسع من الادوية والجو ايضا منع
بالقمان قال الرازي يفسر لما جاء من الجوهر والجاء لغة في جياة القدر
من الاله والجو ما بين السماء والارض قال ابو عمر وفي قول طرفة فلا لك تجو فيضى واصغر
هو ما اشبع من الادوية وجو اسم بلبه هو البامة بامة وزقاة وجوى حرة وشوة
الوقد من عيشه او جوى يقول منه جوى الرقل بالكسر فهو جوشل دود من قبل الماء
المنفرد المنه جوى قال الشاعر ثم كان الخراج ماسحاً بالاجواء اجو ولا يعرفون والاجو
المنفرد اجو الاله دون جوى في الترتيق يقال ايضا جوب نفس اذ لا تفك البلدة واجنو
البلد اذا كرهت المقام فيه وان كنت في نومه **جها** جوى البس بالكسر اى جوب فهو
جاءه وجباؤه مجه لاسم عليه واستجوى اى مكشوفة ومن كلامهم الذى يصنعونه
على السور الربايم قالوا يا عتر جاة الفرقا ت يا بلى دبى الوى واستجوى جواه
ابو زيد في كتاب الغنم وبيت بيتا الجها اى لاسقف له والسماء جهواء اى مضمية وبيت
السماء اى انفتح عنها الغنم واجهينا اى اجرت لنا السماء كلامها بالالف **جيا**
الجيا وجاء البعد وصي جياة وقال ثعلب الجية الماء المستنقع في الموضع غير ممتلئ
شدة ولا يشدد وقول الاعلى في لى عمرو الشيباني فكان ما جادلى لاجاد عن
سعة ثمانية زابغات ضرب جيات بعين من ضرب من وهو اسم مدينة اصفهان مرتبة
فصل الحاء جيا اصنى الرقل اذا جمع ظفيرة وساقية بعامة وقد يحين بيوبه والاسم

والاسم المحبة يقال مل ضبونه وجوته وحيوته ويجمع جوى مكسور الاول يعقوب ويقال
انه لما بالى الشتر اسيف اى منفرج الجنبين والجيش السحاب الذى يعترف من اعراض جبل
قبل ان يطبق السماء قال امرؤ القيس كلعج اليدى فى حق مكبل والجيا مثل النفاذ
ويقال سعى لذ يوس الارض وجبا الصبي على اسنجهو اذا رخص قال الشاعر لا ^{السفار}
وبعد خرف مته بعده لتركها جبو على العوقب وجبوت للمخين اى دنوت لها وكل
داين من وجاب وجبا الرمل اى اشرف وجبا السهم اذا زلج على الارض ثم اصاب الجوف
وجباه بكوه اى اعطاه والجاء العطاء وقال الفرزدق واليه كان جباؤه حقة
ينقل وجايت في البيع مخابة قال الاصمعي فلان جبو ما حوله اى يحبه ويمنعه قال
ابن احرور راحت الشول ولم يجها فحل ولم يعيش فيها نور وكذلك صبي ما حوله
مجيبة **حنا** الحنا على فصيل سويق المقل وقال لادردرى ان اطعت نازككم فرفق
اجبت وعندي البر فكوز وحدثت صديك ايك فتوا اذا كففته فزنا به بهز ولا
بهز **حنا** حنا في وجه التراب كينود بحت حنوا حنيا وحناء وحنث له اذا اعطيت شيئا
يسر اذ ارض حنوا كثيرة التراب والحاء ذقان النبت وقال كاذرة حنا حنا
حجا حجت بالمكان امت به قال العجاج نهن بجكض به اذا حجادك كحجت به و
حجت الشئ قدرة قال ذو الرمة فبات باغياش تحجى سيرة وجوت بالنش حنت
به ويسمى الرقل حجة وحياة التقافة تكون فوق الماء من قطر مطر وجها حجا وحجا
ايضا الناهية ويجمع احجا قال ابن مقبل لا حوز الحواجاء والبلاد ولا تبني له في السموات
التايم ويروى اعتاء قال الفرغ حجت بالش بالكسر اى اولعت به ولزمته بهز ولا
بهز وكذلك تحجت به قال ابن احرار فتم دماء عادلتى تحجى ناهنا وتشتى اوليا يقال

تجبت بهذا المكان اى سبقتكم اليه ولزمت قبلكم وجبت الروح السقيمة ساقطها وبينها اجرة
يتجاوون بها حاجته فجوة اذا دأبته فخلبت والاسم تجيا والاحجية يقال تجياك مكانا
كذا وكذا وصى لعيبة واغلوطا بنعا طافا الناس بينهم قال ابو عبيد هو كذا قولهم افرج
ما في يدي ولكم كذا وتقول ايضا انا تجياك في هذا اى من يجابيك ويجي العقل وهو
فجج بذاك على منبل اى خلبج ورجج بذاك وججا بذاك كل معنى الا انك اذا فحمت بحجم لم
تنت ولم تؤنت ولم تجع كما قلنا في قبي وكذلك اذا قلت انه لحجة ان يفعل ذاك اى
مضممة وانها لحجة وانهم لحجة وما اجماع ذلك الامر اى ما اخلقه وارج به اى اخلق
به وائى اجماعه غير اى اخلق وجي الرجل الضوم كذا وكذا اى اجماع وظنهم كذلك **حدا**
الحذر سورة الابل والغناء لها مدونة الابل حدوا وحداء ويقال للشمال حدوا
لانها كحد السحاب اى سورة قال العجاج حداء جادت من جبال الطور والبقال
للمكر احدى ود بما يقال حمار اذا قدم آتته فاد قال ذو الرثية هادى ثلاثه تحت
السمك حج وكذبت فلانا اذا بارية في فعل ونارعه الغلبة يقال انا قد ياك اى
انزلى وذلك قال عمرو بن كلثوم قد يا الناس كلهم جميعا فمارعة بينهم عينا
وقولهم هادى عشر مخلوب من واحد لان تقدير واحد فاجل فاجل والقاء وهو الواد
فقلب ياء لانكسار ما قبلها وتقدم العين فصار تقديره عالف **حذا** حذو من النخل
بالنخل حذا اذا قدرت على واحدة على صاحبها يقال حذو القعدة بالقدة قال
ابن السكيت حذو من اى قدرت بحداية وهذا الخيانة يذبه حذيا اذا قرعته يقال خراب
يخزي الانسان وحذيت يده بالسكين قطعها وحذيت الشرة النخل قطعها وحذيت
الناة كذا حذو مقصور وهو ان ينقطع سلاها في بطنها فتشكي ولذا النخل و

واحدى انخل وقال كل كذا وكذا الحان الوقع واخذ ما وطئ عليه السجود فقه
والفرق حافره وفى حديثهما ما زادنا واحذيه مالا اذا اعطيتة نولا تقول من
سختية واحذاني واحذيه من الغنم اذا اعطيتة منها والاسم حذيا على مفعلي بالضم
وصى الغنم من الغنم وهذا الشئ اردوه يقال جلس كذاى وحاذاه اى صار
بكذا به واحذى ماله اى احذى به واحذية على مفعلة مثل كذاى من الغنم وكذلك كذاة
بالسر ويقال ايضا داره حذوة داره وحذوة داره بالضم وحذوة داره اى حذاء
داره كذاية بالكسر القطعة من اللحم قطعت طولا يقال لى لا عبد لهذا الطعام حذوة
وحذوة اى حذوة وذلك من حذوة شئ يؤكل والحذاء التهمة والعقوبة الناحية
وكذلك امر مقصور يقال ادغيب فلانا ارتبك بجراى وهو اى ويقال لا تقهر انا
اى لا تقرب ما حولك نزلت بجراة وجرأة ايضا الصوت والجلبة وصوت التها بالجار
ومعيف الشجر والحرا ايضا موضع بعض النعام ويجوز ان يكون من الجرا ان يكون هذا
الامر حراة كذلك اى مضممة مثل حجة وما اراه مثل اجماع واه به مثل اجماع يقال
هو حوى ان يفعل ذاك بالغنى اى خلبج وحديثه لا يشن ولا يجمع واشتد الكباى وحقق
قرا الا يشك نقرة وانت حوى بالنا رحى شيب ما ذا قلت هو بكسر الراء وحكى
علمه قبل تبيت وجهت فقلت مها حوى يان وهو حوى يان واه باء وحى حوى وحقق
حويات وهو اياه وانتم اياه اجمع ومنه مشتق الحوى فى الاشياء وكونها وهو
طلب ما هو اوى بالاستعمال فى غالب الظن كما مشتق التقنى من الحق فلما تجرى
الامر اى يتوخاه ويقصده ويحترق فلان بالمكان اى تمكث وقوله تعالى فاؤلفك
حروا وشداى تؤخذ وهدوا عن ابي عبيد واشتد الامر من القيس دى عطل لا فيها

خوف بحر لا يجوز ان يدخل على حرف البحر لان الحذف بعدها كقولهم عاش لزيد وكذا انما
يخرج في الاسماء والافعال دون الحروف **حصا** الحصة واحدة الحصاد جمع حصيا مثل ثوب
ويقرأ ايت وصفاة المسك نقطة صلبة توجد في قارة المسك وفلان ذو حصاة اي ذو عقل
ولت قال ابن سعيده العنوس واعلم علماء البصر ان الظن انه اذا ذل مولى لزيد فهو ذليل وان
الحرد مالم يكن له حصاة على حوراته لئلا يذل وارض حصاة اي ذات حصي واحصيت الشئ
عدوته وقولهم كفى اكثر منهم حصا اي عددا قال الا عشر مفضل عامرا على عشرة وثن
بالاكثر منهم حصي وانما العروة للكانر وكهوت كنه قال الشاعر والاحفان اذ حصوتن حتى
بلا ذنب واذا غبتن **حفا** حصوت النار سورتها وحفاة على مفعال عود تترك به النار
فاذا حمره فهو محفأ وعلى مفعول **حفا** حطيت المرأة عند زوجها حظوة وحظوة بالكسر القم
وحظوة ايضا واشهد ابن السكيت لابن عمارس حل من الا حطة او تطبق او صلف من
بين ذاك تطبق فذهب لهم اذا غاب نحو وعي حطيت واخذ حطابا وفي المثل الا حطيت
فلا آتية تقول ان احطائك حظوة فيما تطلب فلا يقال ان يثود الى النار لعلك تنكر
بعض ما نريد واصلة في المرأة تغلف عند زوجها ورجل حطيل اذا كان حظوة ومنزلة
وقد حطى عند الامر واحتطى فاه بمعنى احتطى على فلان اي حطت عليه وحفوة
بالفتح سهم صغير قد رزاع ولذا لم يكن فيه فضل فهو حظية بالتصغير وفي المثل اصدى
حظيات لقن وهو لقن بن عابد وحظيتا نسبا له ومراية بمعنى بمن عرف بالشرارة
من حارات منه حنة وجمع الحظوة حظوات وحظاء باله قال ابن السكيت يقال حطى
به لغة في قولك غطى به اذا نذبه واسم الكرو **حفا** قال الكسري رجل عاف باني
حفوة وحفزية وحفاية وحفابة باله وقد صنف كحفي وهو الذي تمشي به الحف والاعيل

قال فاما الذي صنف من كثر كحفي اي رقت قدومه او فافوه فانه حفي باني كحفي مقصور
واحفاه غيره وكفاوة بالفتح المبالغة في السؤال عن الرقب والعناية في امره وفي
المثل بانه لا حفاوة تقول منه حفيت بالكسر حفاوة وحفيت به اي بالغت في
الكرام والطافه وحفي العرس اسمي حافره واحفي الرجل اي حفيت ذابته وكفي العالم
الذي يتعلم الشئ باستقصاء واحفي ايضا المستقص في السؤال قال الاعشى فان مسئلتها
عني فيارب سائل حفي عن الا عشر به حيث اصعدا قال الاصمعي صفوت الرجل من كل
احفوة حفوا اذا منعه من كل خير وحفيت اليه بالوصية اي بالغت حكاها ابو عبيد
الاحفاد الاستقصاء في الكلام والمنازعة ومنه قول جرير بن حنبله ان اخواننا
الاراقم يغفلون علينا في نيلهم احفاد واحفي شاربه اي المستقص في احدهم والزوا
جوة وفي الحديث انه عليه السلام امر ان تحفي الشوارب وتغفي اللحية ابو زيد حافيت الرجل
مارية ونازعة في الكلام **حقا** حقوة وضع الرطب تقول منه حفي الرجل فهو محفوق
وحقوا السهم منه قد من مؤجوة مما يلي الريش وحقوا الا زار وثلاثة اصوم واصله
احقوا على فعل فحذف لانه ليس في الاسماء اسم اوة خوف عليه وقبلها حنة فاذا
ادنى قياس الى ذلك رفض فابليت من الكسرة فصار اللاحوة ياء مكسورة تاما قبلها
فاذا صار كذلك كان بمنزلة القاض والحاذي في سقوط الباء لا بفتح الساكنين
والكثير حفي وهو تقول قلبت الواو الاولى ياء لئلا تخم في الهم بعد حاد الحواف ايضا
احفرو مشرا لانا **حكا** حكيت عن الكلام حكاية وحكوت لغة حكاها ابو عبيد
وحكيت فحرف حكاية اذا فعلت مثل فعله وحكاية المشابهة يقال فلان يحكي
الشمس حنا ويحكيها جميعا واحكيت العقدة لغة في انكاتها اذا فويتها قال جرير

بن زياره ان انه قد مضى من اكله صلب وازار ويرى فوق من اكله
صليا بازار ويرى فوق ما اكله اي فوق ما اقول من حكاية **حلا** الخلو فغنيض
يقال لما الشئ يخلو طلاوة واخلو لي مثله وقد عداه حميد بن ثور يقول فلما انا عالم
بعد انفصال عن القرع واخلو لي دعانا بريدتها ولم يحج افعل من غيري الا هذا
حرف وحق اتم وصدا وريت الغرس واخلت الشئ جعلته خلوا يقال ما اترها
اخلي اذا لم يغلب شيئا واخلت ايضا وجدة خلوا واخلت اي طابئة قال لرا الفقهسي
تاتي اذا خلوت خلوا مذاق وخر اذا ما رام ذوا جنة هفتي الخلو ينفق ثمرتي
يقال فذ الخلو واعط للمري قال امرأة في بناتها صراها صراها وخال امرأة
اذا اظهرت خلوة وخبثا قالوا ابو ذؤيب اذا ما يالي فلها لا اطورها وخلوت
فلما تاعلى كذا ما لاننا اخلوة خلوا اخلونا اذا وصبت لشيئا على شئ وفعيلك
غير الاجرة قال علف بن عبدة الارجل اخلوة رجلي وناقى يبلغ عنى البشر اذا
قابلته اي الا صاعنا رجلي ويرى الارجل بالخفض على تاويل اما من رجلي وني
احديث من خلوان الكاهن واكلوان ايضا ان يافذ الرجل من مال ابنة لفس
وكانت العرب تخر به قالت امرأه لا ناخذ الخلو ان من بناتنا وخلوان اسم بلد
الحلي على امرأة وجمدة خلوت مثل ندي وندبي وهو مفعول وقد كسر كاء لكان البناء
عيسى فري من قبلهم على عتدا بالقم والكم وعلبة السيف جعل خلوت مثل خبي وني
ورثها فتم وعلبة الرجل صفته وعلبة بالفتح ماسدة بناحية اليمن قال عيسى اسدا
كانهم يخشون منك منذ تبا بلمية شيوخ البراري من جزاء الخلو على غيل سبيس
التقى وجميع اخلية وعلبة المرأة اعلها عليها وعلوتها اذا جعلت لها حليا ويقال

فلان فلان يعني بالكسر وفي معنى ويصدي وفي صدرى كجلي طلاوة اذا اعجبك قال
الرايون ان سراجا كبريم مغرته كجلي به العين اذا ما بخره وهذا من القلوب والمعنى
على العين وكذلك طلائن ويعني يخلو طلاوة قال الاصمعي على في عين الكس وطلا
في نبي بالفتح ويقال ايضا حليت امرأة اي صارت ذات خلوت منى حلية وحاليتها
سنة حوال وحليتها خلية ومنه سيف محلي وحليته الرجل ايضا اي وصفت
حليته وحليته الشئ في عين صاحبه وحليته الطعام جعلته خلوا وترها قالوا
حلات السويحمر واما ليس بهوز واخلوة من الخلاوة كما يقال استجاده من جموده
وتحلي بالخلوي ترتم به وقولهم لم يخل منها بطل اي لم يستفد منها كيرة فائدة ولا ينكلم
به الا مع المحب والخلو التي وكل وقد نقصر قال الكمي من ريب وحراري حوادنة تفر
طواها شدا يدحا والكلوي على غالي بالضم نبت وودع على طلاوة القفا بالقم
اي على القفا وكذلك على طلاوي وطلا واء القفا اذا نحت نحت واذ انحت
فقرت حمية حامية اي دفت عنه وهذا شئ محم على غلي محظور لا يقرب وحب
المكان جعلته محمي وفي حديث الاعمى الالة ورسوله وسمع الكس في شنية المحمي
قال والوجه حيان وقيل لعاصم بن ثابت الانصاري محمي الابر على غيل بمعنى مفعول
وحلة المرأة اقم رزها لالفة فيها غير هذه وكل شئ من قبل الزوج مثل الاب والافخ منهم
الامباء واحد هم محمي وفيه اربع لغات محمي مثل قفا ومو مثل ابو وحم مثل اب وحم
ساكنة بهم مهوره عن القوا واشد قلت لبواب لدية دارها تبذل فاني حيا وبارها
ويرى عليها سترك الهز وكل شئ من قبل المرأة منهم الا حنان والقهر يجمع هذا
كله واصل صم مؤ بانحر يك لان جمعا حاد وقد ذكرنا في الاخ ان هوم الاسماء

التي لا يكون مودة الا مضافه وعند هاء في الشعر مودة او قال من ما كنتي ومنزعم اني
لما خمدت حواء عضلة عضلة الساق قال الاصمعي وفي ساق الفرس عمانان وحماء
العثمان اللتان في غرض الساق ثريان كالعضبتين من ظاهر وباطن وجميع حيوات
وحماء الفحل من الابل الذي طال مكث عندهم ومنه قوله تعالى ولا وصيلة ولا حام قال
الفرزدق اذ بلغ ولد له فغضب على طهره فلا يركب ولا يجزله وبز ولا يبيع من مري والحاميان
ما من بين الشبك شماله وفلان حامى حقيقة مثل حامى الزمار وجميع حماة وحامية فلان
حامى نجما ان يحى جودته وما وليه قال الفراء حامى نجما من الضرب وهو المقرب
سما ومن حواء اصله فواء وحى والهاء عوض واقامة بجر من عطفه فيا لشدة وجها
الكاس اقل سورتها وهمة الالم سورتها وبشد ما خلعتني ذلت بعدكم ضننا اشكو اليكم
همة الالم وجبت كرمي الطعام همة وهمة واجبت من الطعام احتماة واقا قول الشاعر
وقالوا اباك شجع يوم هج ووسط الزار ضربا واهما يا فاما اخرجه على الاصل وهو ليد بعض
العرب وحببت كذا همة بالشدة وحمية اذا انفتت فداخلك عار وانفك ان تفعل
يقال فلان احمى انفا وامنع ذفا من فلان وحاميت عن حماة وهاء يقال القروى
حامى عن ولدها وحاميت على حيني اذا اختلف له قال الشاعر حاموا على اسيانهم
فسودا لهم من كرم نقيية ومن اكباد وجهي النهار بالكسر وهي التور حيا فيها اي اشتد حر
وهكلى الكسائي اشتد حمى الشمس وهوها بمعنى وحببت عليه غصبت والابويته بهمة ويقال
هجاؤك بالهنة في معنى فداؤك واجبت احد يد في النار فهو حمى ولا يقال حية ونحامة
الناس اي توقوه واحتنبوه الحوة بالفتح نبت طيب الرج وقال يصف دوسة
وكان انما طاهر ابن حوله من نور هونتها وبن جوارها ونحوها بالكسر واحدا حواء

78
احواء السرح والفتب وجن كل شئ ايضا اعوجاجه ومنه جنو جلد ونحو ايضا لهم
وهو واحد الاحواء وهي اجوانب مثل الاعناء وقولهم ازجوا حواء طرك اي نوا حواء
وشمالا وامامنا وخلقنا وبراؤ بالطير الحقة والطير قال البيهقي نقلت اردج احناك طير
واعلم يا نك ان قد قت رجلك عائر وحمية القوس وحمى القسي والحناء مذكور في
باب الحور وحببت ظهري وحببت العود عطفه وحببت لفة واشدراك اي يدق
عنو القنب الحميا دج الوليد حوزة الهند يا قال فجمع بين اللغتين يقول بدق ابره
من النخل ورجل اصنى الظفر والحرة ضياء وحناء اي في ظهرها اصد ياب وفلان
اصنى الناس صلوفا عليك اي تشفقهم عليك وحبوت عليه اي عطف عليه وامرأة
حانية اذا اقامت على ولدها ولم تنزع بعد ابيهم وقد حببت عليهم نحو احنا وحببت
النجم اذا اشتدت الفحل من حار وبها حواء وكذلك البقرة الوحشية لانها عند العرب نجمة
وتحى عليه اي تعطف فند تحى قال الشاعر كثر عليك النفس من لا الهوى فكيف تحبها
وانت تهنينها واخنى الشئ انعطف وحمى في معطف الاودية الواحدة حمنة بالتخفيف
هو الحوية بكسرة محشو حول سنابم البعير وحى السوية قال عمر بن وهب اجمعت يوم بدز
عبد فرار صاحب النبي صلى الله عليه وسلم رابت حوايا عليها الحنايا والحوية لا تكون الا للجمال
والسوية قد يكون لغيرها وجوية البطن وحواوية البطن وحواوية البطن كل بمعنى
قال الشاعر كان نقيوق حب في حواوية نقيوق الا فاعى او نقيوق العقارب وقال
افرد ماغ الوسيقة في حواوية يعنى اللين وجميع حوية حوايا وحى الامعاء وجميع الحوايا
حوايا على فاعل وكذلك جميع حواوية وجواية جماعة بيوت من الناس وجميع الاحوية و
حوى البور والحوة لودن حواطة الكمية مثل حوى حديد وقال الاصمعي الحوة حرة تفر

الى السواد يقال انه هو الفرس يجرى احواء قال وبعض العرب يقول احواء
 احووا قال وبعض العرب يقول جوى جوى حوة حكاة في كتاب الفرس وحوة حوة
 الشفة يقال رجل احوى وامراه حواء وحوة مومع ببلاد كابل قال ابن
 الرقاع اوليئة من طباطبة انتقلت من اناجرت بنات وجرانا وهو احوى حيا
 اى جمع واهواة مثله واهوى على الشئ اى الماء عليه وكفى اى يجمع ولست دار
 يقال كوت حية وبغير احوى اذا حال لظفرته سواد وشفرة ونفيرا احوى احو
 في لغة من قال اسودوا خلفوا في لغة من ادغم قال عيسى بن عمارة فرف قال
 سبويه اخطا هو ولو جاز هذا الفرق اتم لانه اخف من احوى ولقالوا اصبهم فورا
 وقال ابو عمرو بن العلاء احمى كما قالوا احمى قال سبويه ولو جاز هذا قلت في عطاء
 عطى وقال يونس احمى قال سبويه هذا هو القياس والقواب ويقول في تغير
 يحكى كحى با هذا لان كل اسم اجمع فيه ثلاث ياءت اولهن ياء التثنية فانك تحذف منها
 واحدة فان لم يكن اولهن ياء التثنية اشتهرت ثلاثهن تقول في تصغير حية حيتية و
 تقول في تصغير ابوب ابيت باري ياءت واحتملت ذلك لانها في وسط الاسم ولو
 كانا طرفا لم يجمع بينهما واخراة مثال الكاء بنت يشبة لونة الزيب الواحدة حواءة
 عن الاموي **حيا** الحياة عند الموت وحى عند الحيت وحى معقل من الحيوة وتقول مجباى
 ونهاى وجميع الحماى وحى واما احياى العرب واحياى انة محبى وحى ايضا والادغام
 اكثر لان الحركة لازمة واذا لم تكن حركة لازمة لم تدغم لتقول تعالى اليس ذلك بقادر
 على ان يحكى كوتى وبغراء وكيا من حى عز بنه وقال ابو زيد حيث منه اصيا تخيب
 تقول في جمع حيواى تقول حشواى ل سبويه ذهب الواو لا لتقاء التكنين لانه

٢٩ لان الواو كنة وحركة الياء قد زالت كما زالت في ضربوا الى القوم ولم تحرك الياء لغتم
 لتقل عليها فحذف وصحت الياء الباقية لاجل الواو قال الشاعر وكنا حبا مع قوارس
 كهنس حيو بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا وقال بعضهم حيو بال تشديد تركه على ما كان
 عليه للادغام قال الشاعر عتوا بامرهم كما عيت بيضتها الحماة قال ابو عمرو واحياى القوم
 اذا صحت حال مواشيهم فان اردت انفسهم قلت حيوا واحيت الناقة اذا حى
 ولدها نهي محى ومحية لا يكا ويوت لها ولد واحياى القوم اى صاروا فى احياء محبى
 وقد ائنت الارمن فاحيتها اى وهدتها فحبة واستجياه واستجياه بمعنى من احمى
 ويقال استحيت بياى واحدة واصلة استحيت فاعلها الياء الاولى والقوا حكتا على
 اى استحيت كما قالوا استغفرت استغفرا لا مادخلت عليها الزوايد قال سبويه قد
 لتقاء التكنين لانه الواو الاولى تقلب نحو كرها قال وانما فعلوا ذلك حيث كثر
 في كلامهم وقال كما ذنى لم تحذف للتقاء التكنين لانها لو خذفت لذلك لردوها
 اذا قالوا هو يستحي ولقالوا يستيع وقال الاخفش استحي بياى واحدة لغة تميم وبيان
 لغة اهل الحجاز وهو الاصل لانه ما كان موضع لا يبعثا لم يعملوا عليه الاخرى انهم
 قالوا احيت وحيوت وتقولون قلت وبعث فبعثون العين لما لم يقتل اللام
 وانما حذفوا الياء لكثرة استعمالهم لهذه الكلمة كما قالوا الا ادرى فى لا ادرى وقولته
 ويستحقون ساءكم وقوله عز وجل ان انة لا يستحي ان يعرضه مثلاما بعوفه اى لا
 يستحي وحية تكون للذكر والانثى وانما دخلت الياء لانه واحد من جنس مثل بطة
 ودجاجة على انه قد روى عن العرب رابت حيا على حية اى ذكرها على انثى وفلان
 حية ذكر والنسبة الى حية حيوت وكثيرت ذكر حيات وانشد الاصفهاني وبكل حية

بالجملة يعني الذئب قال الاصمعي ثشي على فصيل مثل ثشي وهو الباسق قال التراجي ستم
 ذرايح رطاب وثشي الاموي الثني كخشف من الترمي قال ثشت الخلة كخفوا اذا
خفا خفية واحدة الخفي وكذلك خفية بالكسر قال ابو عبيد سمعت خفية بالقلم ولم
 يسمي خفية بالكسر سمعت خفية ولم يقولوا خفي للواحد ابو عمرو والخفيان البيضا
 والخفيان الجديان اللتان هما البيضا وينشركان خفية من التثنية لول غراف جوز
 مية ثنتا خفيان اراد خفيان الاموي خفية البيضة وقالت امرأة من العرب لست
 ابالي ان اكون محقة اذا رايته خفية تعلقه واذا ثبتت قلت خفيا لم تلحقه التاء
 وكذلك الالية اذا ثبتت قلت البالي لم تلحقه التاء وصاح نادرا وخفيته الفحل
 خفا وممددا اذا سلت خفينة يقال برئت اليك من الخفاء وقال بشر بن جرد
 بنزير القفا سببا ربي برض حجة حديث الخفاء وارم العضل بغير الرقل مضى ويح
 خفيا وخفية وموضع القطع **خطا** الخطوة بالقلم ما بين القدمين وجميع الفلة
 فطوات وخطوات وخطوات والكثير خطا وخطوة بالفتح المرة الواحدة ويجمع خطوا
 بالتحريك وخطا مثل ركوة دركا قال امرؤ القيس لها ونبأته كوث الظل فواد
 خطاء وواد خطا وقولهم في الوي اذا دعوا للامان خطي عنه السواك دفع عنه
 السوء يقال فطر عنك اي اميط وخطوت بمعنى واخطيت غيري اذا حملته على ان يخطو
 خطبته اذا تجاوزته يقال خطبت رقاب الناس وخطبت الي كذا ولا يقال خطأت
 بالهمز **خطا** خطا كخطوا ان اكثر ولا نقل فظن قال السعدي رقاب كالموا من
 خاطيت وقيل يقال كخطا بظا اي مكنت واصلة فعلة قال امرؤ القيس لها متان
 خطانا كما اكتب على سارية التمر اراد خطانا في خذف النون استخفانا ويقال

81 ويقال اراد خطنا فرد الالف التي كانت سقطت لاجتماع التاء كين للواحد في حركته
 التاء وخفوان بالتحريك الذي ركب لحم بعضه بعضا قال ابن السكيت يقال رجل ^{خفي}
 اذا كان فاضا وضغيا اذا اندبه واسمه المكره **خفا** الاصمعي خفيت الشئ
 اخفيته كتمته وخفيتها ايضا اظلمت وهو من الاضداد وابو عبيدة مثله يقال خفي لطر
 الفار اذا اخرجته من انفاقه اي من جحرته وقال يصف فرسا خفاه من
 انفاقه كان خفاه من سحاب مركب واخفيت الشئ سترته وكتمته
 الاصمعي الحيا في حجة قال الثوري لا يحسن ثانيا بها انما وقال ابن مناذر كان في
 ما يخفي في البدن من حجة يقال به خفية اي لم توش وقولهم اسود خفية كقولهم
 اسود صلبة غابة وصاحا سدتان وثشي خفي اي خاف ويجمع خفا يا وخفية ايضا
 الركبة قال ابن السكيت وكل ركبة كانت خفوت ثم تركت حتى اندثنت ثم اعلموا
 وتلوها من خفية وقال ابو عبيد لانها استخرجة واظلمت وخفي عليه الاثر كخفي
 خفاء ممدود ويقال ايضا برح خفاء اي وضع الامر قال يعقوب وقال بعض العرب
 اذا ص من احواله خفيا صا صر ساء برعا يعني صوفا وانما وطبها الارض
 لانها اذا كانت رصية كالتوت دل ذلك على خفوها واذا كانت بقاربة الخطا وتكون
 انما وطبها في الارض دل ذلك على ان لها ادائها واوراكا قال الاصمعي كونا في مادة
 الرتب العشر من مقدم كباح وخوافي من السقف فادون القلبة وهي في لغة اهل
 الحجاز العواصم وتخفيت منك اي نواريت ولا نقل اخفيت وخفا البرق كخفا
 خفوا ويخفي خفيا اذا لمعا خفيا معرضا في نواحي الغيم فان لمع قليلا ثم سكن وسكن
 له اعراض فهو الوبيض وان شق الغيم واستطال في نحو الى وسط السماء ثم غاب فاض

بينا وشملا من العقيقة واخضيت الشئ اى اخذت منه ونمختفي التباس لانه يستخرج كذا
 والاخضية الاكسية والواحد حفاة لانها تعلق على السقاء قال الكميت يذم قوما وانهم لا
 يبرحون بيوتهم ولا يحفزون ولا يحربون في تلك اهل اس البيوت لو اصف واخضية ما هم
 بحر ونسب وقوله تعالى ان الساء اية الكاد اخضها وبغ اخضها اى ذيل عنها خفاء ها
 اى عطاها وهو كقولهم اشكيت اى ازلته عما سبكون **خلا** خلا الشئ مخيلا واخلوا
 خلوت به خلوة واخلأ وخلوت به اى سخرت به وخلوت اليه اذا اجتمعت معه فى خلوة
 قال الله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم ويقال الى بمعنى مع كما قال تعالى من انصارى
 الى الله وقوله تعالى ومن امة الا خلا فيها نذير اى معنى وامل ويقول انا منك
 خلا اى براء اذا جعلته مصدرا لم ينتج ولم يخرج واذا جعلت لهما على غير ثبت
 وجمعت وانت قلت انا خلتي منك اى برئت منك وفى امثل خلا وكافى لياك
 اى فتركك اذا خلوت فيه الرزم لياك والخلاء ممدود والمتو هاء واخلأ ايضا لكان
 لاشئ به والخلية الناقة تطلع من عقا لها ويخلى عنها ويقال للمرأة انت خلتي
 كنبة عن الطلاق والخلية الناقة تعطف مع اخرى على وليد واحد فتدرا ان عليه
 وتخلى اهل البيت بواحدة يخلو بها ومنه قول الشاعر لها لبي الخلية والصود
 والخلية ايضا السفينة العطرة ومنه قول طرفة خلا يا سفين بالواصف من د
 وتقول انا خلوت من كذا اى قال والخلية ايضا بيت النخل الذى تعشيل فيه وطلا
 كلمة يستثنى بها وتنصب ما بعد ما اذا جعلتها فعلا وتقر منها الفاعل كما نك خلا
 من جادى من زيدا فاذا قلت خلا زيدا فخرت منى عند بعض النحويين خوف جو بمنزلة
 عاش وعند بعضهم مصدر مضاف واما ما خلا فلا يكون بعد بال الا التفسير يقول

8% يقول جادى ما خلا زيدا الا فلا لا يكون بعد ما الا صلة لها ومعنى ما خلا
 كانك قلت جادى خلوت زيدا اى خلوتهم من زيدا فخرت منى عند بعض النحويين ومن زيدا فخرت منى
 كذا وخلاك ذم اى اعدت وسقط عنك الدم وفلاوة ابو بطن من الشج وهو
 فلاوة ابن سبيح بن مكر بن سبيح وفى امثل نامى هذا الامر كفلج من فلاوة
 اى برئت وقد ذكرناه فى ناب الجيم والخلية من العم وهو خلاف الشئ وقال الاصمعي
 الى الخ من الرجال الذى لا ذوبة له واشد لافى العيس وامنع عرسى ان يزن بها
 الخالى قال والقرون الخالية هم المواسى والخل المقصود الرطب من خشب الوهم
 فلاوة وجاء فى امثل عبد وطلا فى يدى اى اذ مع عبودية غنى قال يعقوب ولا
 نفاة خل فى يدى ويقول خلبت الخلا واختلية اى حوزة وقطعة فاخل
 واخلى بخرية كلمة ما يجعل فيه الخلاء قال ابن السكيت خلبت دابتي اخلها اذا
 حوزت لها اخلى والسيف تجلبى اى يقطع ويختلون والخالون الذين يختلون
 ويقطعون واخلى الارض كثر خلاها قال ابو عمرو خلا لك الشئ واخلى معنى و
 اشريت بن معن بن اوس اعاذل هل ابنى القبايل حظا من الموت ام اخلنا
 الموت وصدنا واخلى المكان صادقة غالبا واستحلاه مجلس اى ساله ان يخلبه
 واخلى اى خلوت واخلى غيرى يتعدى ولا يتعدى قال فتن بن ملك العنبري بيت
 مع حداث ليلى نلم ابن ما خلبت فاستجيت عند خلاى واخلى من الطعام اى خلوت
 عنه وخالبت الرقبا نارة وتخلبت تفرغت وخلبت عنه وخلبت سبيكة فهو مخلى
 عنه ورائية مخليا قال النعمان اراك مخليا ابن السلاسل والقيود اخلها كبر
 بارضكم ام ليس يضبط كالحديد **الحناء** الحش وكلام من وكلمة هينة وقد مر عليه

بالكسر وامن عليه في منطقة اذا انحنى قال ابو دؤب ولا تخشعني ولا تنظروا بقولهم
ان الخوف وامن عليه الدخاى انى عليه واهلكه ومنه قول النابغة انى عليها الذى انحنى
على نبد واخبت عليه افسدت **خواص** الخوف الخوف كخوف خيا المحلته وذلك اذا سقطت
لم تنظر في نوبتها واخوت مثله وخوت الدار فواء محمد ودافوت وكذلك اذا سقطت
ومن قوله تعالى فذلك بيوتهم فاوية اى خالية ويقال ساقطة كما قال تعالى منى فادية
على رؤسها اى ساقطة على رؤسها وخوت الحركة وخوت لها خوت اذا عملت لها
خوتة تأكلها وحى طام وكخوت البطن السهل من الارض على مفيل وكل ابو عبيد كخوة
العتوت وخوت البعير كخوة اذا جا في بطنه من الارض في برده وكذلك الرجل في سجوده
والطائر اذا ارسل جناحه ويقال ايضا خوت الخوف اذا مات للعيب **فصل الدال**
داى الدال من البعير كوضع الدال يقع عليه ظلفة الرجل فقمة ومنه قيل للزواج ابن
دابة وقال يصف الشيب ولما رايت النسر عز ابن داية وعشش في كربة جاشت
لنفس ويحج على دابات بالحريك وجه الدال ديت مثل فنان وخبير ومنه وعين
وقال بعض منى الظلف الديبا عض النفاق الحرس كخطبا ابو زيد ايت للشي
ادى له داي اذا اختلته مثل اوت لم دأوت له لغة في دأبت فقال الديب
يدى للزوال لياخذهاى تحتله مثل **داود** الدال الجراد قبل ان تطير الواحدة الدباء
كل الراجر كان خوق فزطها المعقوب على دابة او على عيسوب وارض مدينته على
مفعول اذا اطل الدباء نابتها واوى الرمت اذا ما كسبه ما يخرج من ورقة الدباء
وهو حينئذ يصلح ان يؤكل وارض مدينته وسدابة كثيرة الدباء والدباء على وزن كك
الوجه الواحدة دباءة قال امرؤ القيس وان ادبرت فلت دباءة من خمر مومسة في

في العدد ابن الاوى جاء فلان يديا دبا اذا جاء بال كالتباني الكثرة **هـ** الدجا
الظلمة يقال دجا الليل يدجوا دجوا اوليلة داجية وكذلك اذا دجى الليل وترقى و
دياى الليل حنادس كانه جمع دجاجة قال الاصم دجا الليل انما هو البس كل شئ وبس
صورة الظلمة قال ومنه قولهم دجا الاسلام اى قوى والبس كل شئ والدجى جمع دجاجة
بالضم وصيغة قرة الصائغ والظلمة ايضا دابة لى عيش داج كانه يراهم كخفص و
الدجاجة الكدرة يقال داجية اذا دارت كانه سائر العداوة وقال كل دجاجة
على البغضاء صاحبه ولعن اعدائهم الاباء علوا وذكر ابو عمرو ان الدجاجة ايضا للنع
بين الشدة والارهاق **دحا** دحوت الشئ وهو اسبطه قال تعالى والارض بعد
ذلك دفاما اى سبطها ودخى الحظ كخفى عنه وجه الارض ويقال للاعب بالجواز بعد
المدى وادعه اى ارمه ويقال للغرس تربيدجوا وذلك اذا رمى بيديه رميا لا يرفع سنيكه
عن الارض كثيرا ودجبة بالكسر صودجبة بن خليفة الكلبي الذى كان يأتى جبريل عليه
السلام في صورة وكان من اجل الناس وادجبة بالفج ودجوة منها ابنا موعة
بن بكر بن هوازن ومدحى النعام موضع بيضا وادجها موضعها الذى تفرح فيه وهو
افضل من دجوت لانها لا تدجوه برجلها ثم تبيض فيه وليس للنعام عش **دا** الدد
الاهو واللعب يقال هذا دد امثل عصي ودد مثل ديم ودد مثل حزن وقد كوفى
النون **درا** درية ودريت به دريا ودرية ودرية ودرية اى علمت به ودرية
لا تخم لا ادرى دانت الدارى وانما قالوا الادركذف الياء لكثرة الاستعمال كما قالوا
لم ابل ولم يك وادرية اى اعلمت وقرئ ولا ادراكم به والوجه فيه ترك الحروف واد
الناس تنوز ولا تنوز وادجاجة والكناية قال الاصمى الدرية غير موز وصيغة دابة

بستر بها القبا يد فاذا امكنه رمي وقال ابو زيد هوم مؤثر لانها تدرأ نحو القبا يد
قال الاصل فان كنت قد اقصيت اذ ريتي سميكت فالراحم بعد ولا يدري اي لا يستمر
ولا يجبر وانشد الفراء فان كنت لا ادري البلاء فاني اذس لها حتى التراب الواحيا
ولهدي في القرن قال النابغة يصف الثور والكلاب شك الفريضة بالمدري فاقضها بشك
لبيط اذ ينفي من العفنة وكذلك كد اراه ورتما يطلع بها الماشية قرون النار وهو
كالمكة يكون معها قال الشاعر تلك كداه في الكفاه واذا ما ارستة بعتر يقال تدرت
امراه اي سرحت شعرها وقولهم ان بني فلان اذروا مكانا كانهم اعتمدوه بالفرؤ
والفارة قال سقيم بن وثن الرياحي انتاعا من ارض راحم معلقة الكتابين تدرينا
وتدراة وادراة بمعنى اي ختله تفعل وافعل بمعنى قال سقيم وماذا يدري الشراة
وقد جازت رائس الاربعين قال يعقوب كسرون اجمع لان الفواقي مخفوفة الاثر
الى قوله اخول بين مجتمع اشدي وكجذني مواودة الشؤون وقول الرازي كيف ترائي
اذري واذري غرائث جلي وتدرسي غزري فالاول انما هو بالذال معجم وهو افتعل من
ادراة اي ختله والثالث تفعل من تدراة اي ختله فاسقط احدى التاءين يقول كيف
ترائي اذري التراب واختلف مع ذلك هذه امرأة بالنظر اليها اذا غضت وقولهم جاء
لهدي اي غليظ القرن يدل بذلك على صغر سن الفراء لان فرته في اول ما يطلع يغليظ
ثم يبدى بعد ذلك **ورح** الرحاية الرجل القم والقمية وهي غلاية قال الرازي علك اذا
مشى رحاية تجسني لا عرف كداية **وسا** وساها اي اخفاها فابول من احد السنين
ياؤ دعا الدعوة الى الطعام بالفتح يقال كنان في دعوة فلان ودعوة فلان وهو مصد
يريدون الدعاء الى الطعام والدعوة بالكسر في الشب يقال فلان دعى بيرة الدعوة

84 ة والدعوى في الشب هذا اكثر كلام العرب الا تعدى التراب فانهم يفتنون الدال في الشب
ويكسر ويخاف في الطعام والدعوى ايضا من تنبئة قال تعالى وما جعل ادعيا كما بناكم
وادعيت على فلان كذا الاسم والادعاء في حرب الاعتراف وهو ان يقول فلان
بن فلان ودعوات الحيطان للحوار اي تهديدت والادعية مثل الاحية والادعاء كالحياة
يقال بينهم ادعية يذاعون بها وهي مثل الاعلوا حتى الالفان من الشراة ادعية مثاقول
ان اذا اعبك مستغنيا مع الشريفة وما ان رصا يحبان يعني السيوف وقال الاصف
القلم حاصبك بافشاء في جنس من الشراة في طول شهر وقد يوفى على الشراة في راس
شئ نطفة ماؤة يجرى ابني لم اقل حجارا رب البيت ونحو ذلك فلان اي صحت
به والندعية ودعوت انه له وعليه دعاء والدعوة المرة الواحدة والدعاء واصل الادعية
واصله دما ولانة ما دعوت الا ان الواو لما جاءت بعد الالف مخوفة ويقول للرافة
ان تدعيني وفيه لغة ثانية انت تدعوني وفيه لغة ثالثة انت تدعيني باسم العين
القمة وللجماعة انت تدعون مثل الرجال سواء وداعية اللبى ما نيك في الغرة ليدعو
ما بعده وفي الحديث دع داعي الدين ودواعي الدهر صروفه وقولهم ما بالذاد دعوت بالفتح
اي اصد قال الكسرة دعوت اي ليس فيها من يدعوا لا يتكلم به الا مع الحجة وقول النجاشي
اني لاسقي الى داعية مشدة الباء والهاء للجماد مثل الذرة في سلطانها وما ليه قال
الاخفش سمعت من العرب من يقول لدعونا لا تدعينا اي لا جنبا كما تقول لدعونا
لا نبغنا كما دعا عنه ابو بكر بن السراج **دعا** يقال فلان ذو دعوات وذو دعيات اذا
كان ذا اخلاق رديئة الواحدة دعوة ودعية قال دؤبة اذا دعوات قلب الافلا
اذا اخلاق رديئة فتكونه ودعة لقبادة من عجل يحق يقال اجمع من دؤة واصلها

الصورة من العاج وكحونه وقول الشاعر الأبيض يرقن في الرتم والرتب ولذهب
فصون يعبث بها فيها نفا ويرساق دما اسم رجل يقال سمي بذلك لانه ليس من يوم
الا وسيط عليه دم كاتما اسمان جعلتا اسما واحدا وانشد سيبويه طارات ساق
دما لسيفت من دور اليوم من لاسها وقال الاعشى وهو قلا يوم ساق دما من بني بربان
ذي البأس لرجل وقد حذف يزيدي بن يفرح حمير تامة ليم يقوله فذير سوك فاني دا
فبصر ولقد من السهم الذي عليه حمرة الرتم وقد جسد به حتى يفرج الى السواد وكان
الرقب اذا من العدو بسيم فاحسب ثم رماه به العدو وعليه دم جعله في كنانة تبركا
به ويقال للمنى الشير الحرة من قبل وغيره وظل الحوشيد حمرة فهو مدمن يقال كبت
مدمن ويقال للمنى السهم الذي تغاوره الرماة فيهم وهو راجع الى ما ذكرناه
الاصح لكس من النوى يخرج من غزيرة دية بالرفع وكس من ابنا الذي يقطر
انف الدم المطاط واسمه وامد يته انا ودينه اذا ضربته فخرج منه دم قال دابة
فلا تكوني بانية الاشيم ورتاء دمي فيها لمدني والرامية السجدة التي ترمى ولا تبلى
ودم الاخوين العندم والدة اخف من الرتم كما قالوا بياض باضة **دنا** دنوت منه
دنوا او ادبت غيري وسميت الدنيا لدنوها وجمع دنا مثل الكبر والكبر والقصر
والقصر واصل دنو فذفت الواو لاجتماع الساكنين والنسبة اليها دنيا ون ويقال
دنيوي ودني ويقال ادنت الناقة اذا دننا بناجها ودانيت بين الاميرين اي قاربت
وبينها دناءة اي قرابة يقال مات دنا الاقربا ودناوة والرنى القريب غير
مهور وقولهم لقبة ادني دني اي ادل شئ واما الدني فمعنى الدوا فمهور ويقال
انه ليدني في الامور تدنية اي يتبع صغيرها وحسينها وفي الحديث اذا اكلمتم فدنا

فدنا اي كلوا اتما بليكم والحد في من الرقاب الضعيف وتدني فلان اي قليلا قليلا ودنا
فنا اي دننا بعضهم من بعض والادنيان واديان والرتنا موضع بالبادية وقال ناصب
الرتنا مفعول به حاشا بعد اجاب طلال ويقول حواين عتم دني ودنيا ودنيا اذا ضمت اليها
لم تجزوا اذا كسرت اجويت وان شئت لم تجزنا اذا اضفت الهم الى موزن لم يجز الحفظ
في دني كقولك حواين عتم دنيا ودينه اس لاني لان دنيا نكرة فلا يكون نعتا لمعرفه **دوا**
الدواء ممدود واحد الادوية والدواء بالكسرة فيه وهذا البيت ينشد على هذه اللفظ
يقولون مخمور وهذا دواء علي اذا مني الى البيت واجب اي قالوا ان الجلود والتعبير
دواءه قال وعلى حجة ماشيا ان كنت شريتها ويقال الدواء انما هو مصدر دأوت داء
ودواء رجل وكسر الواو اي فاسد يحرف من داء وامرأة دوية فاذا قتلت رجل
دوي بالفتح استوى فيه لذكر ولثوث وجمع انه مصدر في الاصل ويقال ايضا رجل دوي
بالفتح اي احمى وقال الفراء وقد افترقوا بالهوى كمنزل الخرس في السرى فان لم ينزل ويقال
نزلت فلانا دوي مالكي به حيوة والدوي مقصور لخص يقول من دوي بالكسرة اي مرض
ودوي صدره ايضا اي صنف وادواء غيره اي امره ودواءه اي عالج يقال
هو يدوي ويدوي اي يعالج ويدوي بالشئ اي يعالج ودوي الشئ اي عوج ولا يخفى
مزا بين نوعين وجعل قال العجاج يعالجهم دوي في الحشك والدواية والدواية
والجديدة التي تعلوا اللبى والحرق وقد دوى اللبن ندوية اذا ركبته الدواية وقد
اذويت اي اكلت الدواية وهو افعلت قال الشاعر كما كنت داءا ابنا ام تدو
وذلك ان خاطبة من الاعراب خطبت على ابنا جارية فجاءت انها الى اتم الغلام
لتنظر اليه فدخل الغلام فقال ادوي يا اتم فقالت التجام معلية بمود البيت اذ
بذلك كتمان زلة الابن وسوء عادية ودوي الرج خفيفها وكذلك دوي الخمل

ويقال دوى النخل تدوية وذلك اذا سمعت لهذه دويجا والدوي ايضا السج دواتر عد
 لم نجس قال الاصمعي دوى الكلب في الارض كما يقال دوى العايز في السماء اذا دار في طرانه
 في ارتفاع قال ولا يكون التدويم في الارض ولا التدوية في السماء وكان يعيب قول
 ذي الرمة حتى اذا دوت في الارض راجعة كبر ولو شأني نف المرب وبعضهم يقول
 هو الغنان بمعنى منه استفتت ودانة القبس وذلك لا يكون الا في الارض والرداة
 بالفتح ما يكتب منه ويجمع دوى مثل نواة ونوى ودوى ايضا على فعل جمع الجمع مثل
 صفاة وصفاد صفي قال الشاعر عن ذرية الديار كرم الدوي خيرة الكات كبري و
 ثلاث دويات الى العشر الدوي والدوي المفادة وكذلك الدوية لانها مفادة نظما
 فنتب اليها وهو كقولهم تنوؤنهم ودهر ودوا قال الشاعر ودوية نغمتمش
 نغما كمش النصارى خفاف الارنج والترد ايضا موضع وهو ارض من ارض العرب
 وربما قالوا دابة قلبه الواو الاولى الساكنة الفا لا يفتح ما قبلها ولا يفتاح
 عليه وقولهم ما بها دوي اي احد من يكن الدوي كما يقال ما بها دورى وطورى ابن
 السكيت الدوا ما عالج به الفرس من نعيم وهند وما عالج به الجارية حتى تشفى و
 انشد لسلام ابن جندل سقى دوا قفى السكين مريب يعنى اللبن وانما جعله دوا
 لانهم كانوا يصفرون الخيل بشرب اللبن واخذوا يصفون به الحاربه وهي القضية لانها
 تؤثر بها بوشن القنيف والقنب الاصمعي ارض دوي مخفف اي ذات ادواء **دوا**
 الراحة الامر العظيم ودواهي الدقر ما يعيب الناس من عظيم نوبه قال ابن السكيت
 دعه داهية داهيا ودوهوا ايضا دوى نوكير لها والدوى ساكنة الهاء النكر
 وجودة الراى يقال رجل داهية بين الدوى والداهية ممدود والهمزة فيه تنقلبة

87 متقلبة من اليا دلا من الواو وهما دها وداين وما دهاك اي ما اصابك **فصل الذر والذرى**
 ذى الابل يذرها ويذرها ذوا اطرها وساقها وذى يذرى ذوا الف في ذوى اي
 ذيل عن ابن السكيت **ذبا** ذبان وديان ايضا بالكسر ابو ذبيلة من نيس وهو ذبيان
 بن بعض بن ريث بن غطفان بن سعد بن نيس غيلان **ذرا** الاصمعي الدرا بالفتح على
 ما استتر به يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في كنفه وستره وذرة ذرى الشئ
 بالقم اعالية الواحدة ذرة ايضا بالقم وحى اعل السنام والذرا ايضا اسم لما دون
 الرجح واسم الرميح الصبوب قال سليمان ابن صرد لعلني عليه السلام بلغني عن امير المؤمنين
 ذرؤ من قول تشد لي فيه بالوعد فبست اليه جوا اذا قوله ذرؤ من قول اي طرف منه ولم
 يكامل ويقال من فلان يذرو ذرؤا اي يمزرا سريعا قال النجاشي ذرا اذا لاقى العواز
 اخضا وذرى الشئ اس سقط وذرة ذرة انا اي طيرة واحدة قال لؤس اذا قرم
 فا ذرا حذنا به كخط مناب آثم مفرم والذرايات الزبايح وذرير الرجح الزباب
 وغيره تدوة وتذرية ذرؤا وذريرا واذريت الشئ اذا اقيت كالقايك تحت للزرع
 وطعته فا ذراه عن ظهر دابة اي القاه ولست ذرت الموز اي استنت النخل اي
 استظلت بها ومرت في دنها ولست ذرت بغلان اي النجاشات اليه ومرت في كنفه وتذرة
 الاكوا من مودعة داهية ذرة ذات اطراف يذرى بها الطعام وتنقي بها الاكوا
 ومنه ذريت مزاب الكعدن اذا طلبت منه الذعب والذرة حبة مودعة واهله ذرة
 وذرؤوا طها وعوض قال ابو ذر ذريت الشاة ذرية وهو ان يجر صونها وتخرج
 فون ظهرها شاة لتعرف به وذلك في الغنان فاحصة ذرى الابل ذلان يذرى
 صبة اي يذره ويرفع من شأنه واشتد عذرا ذرى صبي ان يشتم بهر هذا ربح

الذر بالفتح سم
 الواو درده سم

البالغ وتزيت الشام علوة وفرغة الاصمى تزيت بن فلان وتفتيتهم اذا نزل
 في الباردة منهم والنامية والهمز وان اطراف الالبطين والواحد لها لثة لو كان واحدا
 مذكرا على ما يرمي ابو عبيدة لقوال في التشبيه مذكرا لان المقصور اذا كان على
 اربعة احواف بشر بالياء على كل حال نحو فقل ومفليا والهمز وان من القوس كوضعا
 اللذان يقع عليهما الهمز من اعلى واسفل والواحد لها فو لم جاء فلان ينقص ندرته
 اذا جاء بالياء منه وقال عنزة يجر عارة بن زباد احوال تنقص استك ندرتها
 لتقلني فها ناذ اخرا را بريد عارة وادرت العين دموعا حسنة **ذكا** الذكاء وهو
 جدة الفواد وقد ذكى الرجل بالكسر يذكي ذكاء فهو ذكي على مفعيل والذكاء ايضا السمع
 وقال الجاحظ ضرب من ذكاء وبلغت الذابة الذكاء اي السمع وذكاء بالضم غير معروف
 اسم الشمس معرفة لا يرفعها الا الف واللام تقول هذه ذكاء كالبقرة ويقال للضبع ابن
 ذكاء لانه من صوته قال محمد بن روت قبل ابتلاجه الفجر وابن ذكاء كالبقرة في كفر
 والتذكية والتزج وتذكية النادر منها ويقال ايضا ذكى الرجل اذا استن وكذا كى
 يحبل التي قد اتى عليها بعد فروجها سنة او سنتين الواحد مذكى مثل الخلفاء الابل
 وفي المثل جوى المذكيات غلاء وذكت ان تذكو اذا قصورا اي شملت واذكيتها
 ان اذكيت عليه العيون اذا ارسلت عليه الطلائع قال الشاعر وكل لنا يوم مكان
 اواردة فكا النار من نجم الفروع طويل وذكر ان قبيلة من سليم والمذكية ما يتبع على النار
 مذكيا **ذلا** اذلول اذليل اي انطاع في استخفاف **ذما** الذما ممدود بفتح الذاء
 في المذبح يقال القتب اطول شئ ذما وقد ذم المذبح يذم ذما اذا خرج
 والذنبان الاسراع وقد ذم يذم اذا اسرع وذم من ربح كذا اي اذنتي وانشد

وانشد ابو عمرو وليت بفضلاء تدمي الكلب نكهتها ولا بعدلة فطكت ثوباها وسند
 ما عند فلان اذا شتتة واخذة يقال فذخ فلان ما ذمى كذا يرفع كذا **ذوا** ابن
 السكت ذوى البقل بالفتح يذوي ذويها فهو ذواي ذيل قال ولا يقال ذوى
 البقل بالكسر وقال ابو عبيدة قال يوشح لفة واذا ذاه حراى اذبله **فصل**
راى الردية بالعين تتعدى الى مفعول واحد ومعنى العلم تتعدى الى مفعولين يقال
 راى زينا على راى رؤيا رؤية وراة مثل راحة والراى معروف وهو ارادة
 وداراة ايضا مقلوب ورعى على مفعيل مثل هنان وحنين ويقال به رضى من لحن
 اي مس ويقال داسى في الفقه رايا وقد تركت المحرم في مستقبل كثرته في
 كلامهم وربما احتاجت اليه فمعرفة كما قال الشاعر ومن يمل العيش براء وسمع وقال
 ابو اري عيني ما لم تره ياه كلانا عالم بالترهات وما جاء صاحب بلاع قال
 الشاعر صلح حل ديت اذ سمعت براء ردى الفزع ما قرى في الحلاب ويردى في
 الحلاب وكذلك قالوا في ارايت وارأتك واريتك بلاع قال ابو الاسود ايت
 امراء كنت لم ابد اثنى فقال اخذني خيلاد قال واخرايتك لا صنعت كلام
 ليل المتعنى على ليلى البكاء واذا امرت منه على الاصل قلت ارد وعلى حذف رؤ
 وقولهم على وجهه راوه المحو اذا رايت المحو فيه قبل ان تبهه وراية الشئ فراه
 واصلة اريته وارناة هو افعل من الراه والتدبير واريت الشاة اذا عظم فرعا
 من مرثا وفلان مرثاى وقوم مرادون والاسم الترياء يقال فعل ذلك رثيا يقابل
 بعضهم بعضا وكذلك يوترهم زياد ونراى الحمار راى بعضهم بعضا ونقول فلان
 نراى اي ينظر الى وجهه في المرأة او في السيف وترأى له شئ من حجة ولان نراى
 نرايا وبجميع ترأى واقل ابو زيد يعين ما ريتك اي اقبل وكن كائن انظر اليك

ويقول من الرتبة يسر فلان كان قول يستحق ويستعمل عن ان غير والرتبة السحر
مهمزة وجمع على رين والحاء وخوض من اليا بقول من رتبة اي اجبت رتبة والتر
الشيء الخفي اليسر من الصفة والكثرة واقا كان في ايام خفيف فهو صيف وليس
وقوله تعالى هم اصنع اثنا ثمانية ورثا من حمزة جعله من الحظر من رابت وهو ما راد العين
من حال صنية وكسوة ظاهرة واشتد ابو عبيدة الحمدي من غير الشقي اشاقتك الظلمة
يوم بانوابذي البري بحيل من الاثنا ومن لم يهزمه اما ان يكون على خفيف الحظر
او تكون من رويته الوانهم وجلودهم ربا اي استلالت وحسنت ونقول للمرأة انت
ترين ولها اي انت ترين لان الفعل الواحدة دجاجة سواء في الواحدة في
فعل واحدة من نبات اليا والا ان النون التي في الواحدة علامة الرفع والتي في الجمع
انما هي نون مجازية ويقول انت ترينني وان شئت ادعيت وقلت ترينني بتدبير
النون كما تقول تقرين وسائر الكونية التي بناها المعتمد وفيها لغات ستر من راي
وستر من راي وسائر راي وسائر آء وعنه احمد بن يحيى ثعلب وابن الباردي و
ستر من راي وسائر راي وسائر آء وسائر آء بكسر الميم التي ينظر فيها ثلاث نراء والكثير مرآيا
قال ابو زيد رابت الرجل تربية اذا اسكنت له المرأة لينظر فيها والمرأة بالفتح
على مفعلة المنظر حسو يقال امرأة حسنة المرأة وهي كما تقول حسنة المنظر
والمنظر فلان حسو في امرأة العين اي في المنظر وفي المنظر مجازي مرآة اي
ظاهرة يدل على باطنه والزاوية بالضم حسو المنظر يقال راي فلان الناس بربهم
مرآة على القلب بمعنى وراي في شاة زوايا على فعل بالتوين وجمع الردياري
بالتوين راي وفلان راي مراد مسمع اي حيث اراد واسم قول راي بالشيء

89 الشيء يربو ربا اي ذاه والرابية الربو وهو ما ارتفع من الارض وربوت الرابية
علوتها وكذلك الربوة بالفتح وفيها اربع لغات ربوة وربوة وربوة وربوة وربوة وربوة
النفس العالي يقال ربا يربو ربا اذا اخذه الربو وربا الفرس اذا انتفخ من مد وفتح
قال بشر بن ابي حازم كان حفيف نخره اذا ما كمن الربو كبير مستعار قال الفراد في
قوله تعالى افذهم افذه رابية اي زايدة كقولك رابت اذا اذنت اكثر مما اعطيت وربو
في بني فلان وربيت اي نشأت منهم وينشد ثلاثة املاك ربوا في مجوزنا وربية اي
غذوة للحلماين كالولد والذرع وكوه ويقول زخيل ثريا ومرتب اي معمول بالرب
ابن زيد لفلان على زبابة بالفتح والحد اي اطول والربو في البيع وبني ربوان وربا
وقد اري الرجل والرابة تحففة لغوية في الربو وفي الحديث في صلح اهل بحر ان ليس عليهم ربة
ولا دم قال الفراد انما هو ربية تحففة سميها من العوب يعني انهم تكلموا بها بالياء وكان
القياس ربوة بالواو وكذلك يجب من الاحتمال ومعنى الحديث انه اسقط عنهم كل دم
كانوا يطلبونه وكل ربا كان عليهم الاروس او الهم فانهم يردونها والاربية بالفتح
والشديد اصل الفخذ واصل الربوة فاستقلوا التشديد على الواو وحجارت بنيتان ويقال
ايضا جاء فلان في اربية فوه اي في اربية من بيبي الاعمام وكوه ولا تكون الاربية
من غيرهم وقال داني وسط تعلية بن عمر وبلا اربية بنت فوهما والاربيان بكسر
ضرب من السمك بيض كالرود ويكون بالبرية ابو حاتم الربية ضرب من الحنظل وجمع ربا
زنا الرتبة الخطوة وقدرتوت ارنوا اسقطت وفي حديث معاوية بن عبد الله بن عبد الله
يوم القيمة برتبة اي خطوة ويقال اي بدرجة درتاه برتبة اي ارفاه وادعاه
قال كوت يذكر جبلا وارتفاعه مكفرا على كواثر لا ترتوه للدهر مؤيد صا اي لا

توحيد داعية ولا تغيرة ورتاة ايضا اي شدة وصوم الامداد وفي الحديث لا تحيرة
ترتوا فاذ الربيع اي شدة ونقوية قال البيهقي في رجا في رجا بالروا
فرد ما تبا وتركا كالبصل اي شدة الى فوج الشتر بخر لابسها الامور وتوت بالدارتوا
رثوا اذا لم دتما مذار قفا وقال غيره رتا بخر اسير توارتوا وهو مثل الابل الجاه
ابو عبيد **رثا** الرثية بالفج وجمع في الركنين والمفاصل قال جيف كبرة ورثية تنهض
بالشدة ويرد في شدة وجمع رثيات قال الرازي والكبير رثيات اربع الركن
والشي والافدح ولا يزال راسه يصير ورثية كبيت مرثية ورثية ايضا
اذا بكيت وحدث محاسنه وكذلك اذا ظلمت فيه شرا ورثي له اي رثاه ابي السكت
قالت امرأة من العرب رثات زوجي بابيات وحفرة قال الفراء رثا فوجت بهم
مضاهتهم الى ان يهزوا ما ليس بهموزقا لوارثات الميت ولبات بالتحج وطلات
التوبخ تحلية انما هو من الخلاوة وامرأة رثاة ورثاة فمن لم يهزوا على
اصليهم من فلان الباء اذا وقعت بعد الالف الساكنة هزئت وكذلك القول
في سقادة وسقاية وما يشبهها ابو عمرو رثيت عنه حديثا ارثي رثاية اذا ذكرته
عنه **رجا** رجيت الامر ان يهز ولا يهز ورثي واخرون رجون لامرته وارج
واخاه فاذا وصف الرجل به قلت رجل مرجم وقوم مرجمية واذا نسبت اليه
قلت رجل مرجمي بالشدة على ما ذكرناه في باب الجود والرجاء من الاعل ممدود
يقال رجوت فلانا رجوا رجاء ورجاوة يقال ما آتيتك الا رجاة الجز
وترجيت وارجيت ورجيت كلمة بمعنى رجوة قال بشر بن خياط بنه فرجى الخيرة وانظر
اي بابي اذا ما القاه من الغزى ابا دمال في فلان رجيت اي ما رجوا وقد يكون

90 يكون الرجو والرجاء بمعنى يخوف قال تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا الا لا تخافون
عظمة الله قال ابو ذؤيب اذا السعة التخل لم يهز لسها وحالفها في بيت نوب
عواسل اي لم يخف ولم يبال والرجاء حضور ناحية البيه وحافها وكل ناحية
رجا يقال منه ارجيت البيه والرجوان حافتا البيه فاذا قالوا رمى بالرجوان ارادوا
انه طرح في كماله قال الرازي كان لم نر في قبلي اسيرا مكبلا ولا رجلا يرمى بالرجوان
اي لا يستطيع ان يستمك ويجمع ارجاء قال تعالى واكمل على ارجائها وقطيفة
جاء ارجوان وارجة القاذون تاجها يهز ولا يهز والادجوان صبغ امر شدة بكرة
قال ابو عبيد وموالتى يقال له التناستج قال والحمران دونه ويقال ايضا الارجوان
مرتب وهو بالفارسية ارجوان وهو شجر له نور احمر ما يكون وكل لون يشبهه
فهو ارجوان قاعون كلثوم كاذب ثباتهم حفص بن ارجوان اوطلبنا **رجا**
الرجي مودنة مؤنثة والالف منقلبة من الباء نقول حارجان وقال مهمل كانا
غدة وبني ابينا بحت غبيرة وهما يدير وكل من مد قال رجاء ورعاء ان وارجية
منطخا وعطاء انا واخيه جعلها منقلبة من الواو ولا ادرك ما حجة وما صحة و
ثلاثة ارجح والكبير ارجاء ورجوت الرقاد رجيتا اذا ادبرتها ورجت نجمة نرجو
وترجت اذا استدارت والرجا قطعة من الارض تستدير وترتفع على ما هو لها
ورجى القوم سيدهم ورجى حوتها ورجا السحاب يستدارها الرجا ككرة البعر
والرجى الضرس والارعاء الاضراس والارجى الضبايل التي تستقبل بنفسها وتستغنى
عن غيرها والرجى من قول الراعي عجبت من التدين والرجى فزة الى صوة نار بهي
فزة والرجا اسم موضع والرجامه الابل الطحانة وهي الابل الكثرة نرجم **رجا**

شيء روضة وروضة بكر الزاد ونقح اي حشيت وروحي الشيء برحق وروضا ايضا اذا صار
 روضة او فرس روضة اي سهلة مسهلة قال ابو ذؤيب بنى روضة فرس ارادني شي
 وروضة فلما لم يقبل روضة وارحيت الشيء وروضة اذا ارسلته وهذه ارضية لما ارضيت
 من شيء وقد استرجع الشيء وقولك عرفنا بك روضة حتى به الخطب بعد ما اساءت ولولا لسانها
 لم يؤكل يرب حشيت حاله وارحيت الناقة اذا استرجع من ضلها والارفاة كثر
 من العدو ومن ارجى السماء ابطا كثر ابو عبيد الارفاة ان تحلى الفرس وشهوت في العدو
 غير متعب ليقال فرس برقا من قبل مرافق وانما مرفاة كثر الارفاة ورجل
 رضى البال واسع الحال يترى الرقا محمد وروضة بالضم الريح اليه قال اللافش
 في قوله تعالى فسخرنا للريح بحر بامره رفاة حيث اصاب اي جعلنا حارفاة
رد ابن السكيت ردى الفرس بالفتح يردى ردبا وروضا اذا رجم الارض حيا
 بين العدو وكفى الشرب قال الاصمعي قلت لمسحج بن نهان ما الرديان قال قد
 محاربه ابن اربه وتممك ورويت على بن رديت اي زدت وروية حنة
 ورويت بجر بخر او بمجول اذا خربت به لتكسر ولردي بجر بخرى به ومنه قيل للرجل
 الشجاع انه لردى قوب وحمادى قوب وكذلك امر دابة وفي المتن وكل حنت
 عنده مردانه وشبهه بالناقة في القلابة يقال عردة والرداة العثرة وجميع الردا
 وقال فلان يرضى كاردى الخفص وروية بالحجارة اردية وروية بدمية ابو
 السكيت امر دابة صخرة تكسر بها الحجارة وروية العلام اذا دفع ارجوى رجله وقهر
 بالاحوى ويقال ردى في البيرة وتردته اذا سقط في بيرة او من رضى قيل بالاداء
 ابن ردى اي ابن ذهب والردا الذي يلبس وتشته ردان وان شئت ردان

91
 ردوان لان كل اسم محدود فلا تخلو حزمة اما ان يكون اصلية فتتركها في التثنية
 على ما صبه عليه ولا تقلبها فتقول ج ان وضطآن واما ان يكون للتثنية فقها
 في التثنية واذا لا غير تقول صغرا وان وسودا وان واما ان يكون منقلبة من
 واو ياء مثل كساة او مرداة او ماحة مثل علياء ووج ياء ملحقة بيسر داج و
 شمال فانت فيما بالخير ان شئت قلبتها واو اشد التثنية فقلت كساة
 وعلياء وان ورداء وجميع اكسية ونردى وارندى بمعنى اي ليس الرداء والردية
 كالركبة من الركوب والحلب من الحلبوس نقول صوصن الردية وروية انا ردية
 وراديت عن القوم مرادة اذا رايت بالحجارة ويقال ايضا راديت فلانا
 اذا رادته وهو مقلوب منه قال طفيل القنوي يراى على فاس الحمام كانا
 يرادى بمرقات فزع شذب ويقال ايضا راداة بمعنى داراة هكذا ابو عبيد
 وروية بالكر يردى دوى اي هلك وادناه غيره ورجل رد للهاك وامرأة
 ردية على فعلية والمردى شبه تدفع بها السفينة تكون في يد الملاج وجميع المراكب
ردا الردية الناقة المهزولة من السير وجميع الردايا وقال ابو زيد هي المهزولة
 حصرها السفل لا يقدر ان تلحق بالركاب قال والذكر رذيث وقد اردت ناقة
 اذا هزلتها وخلفتها وعردى لم يرد وروية **ردا** اردت ظهري الى فلان
 اي التجأت اليه قال روية انا ابن انصار اليها ارزى **ردا** رسا الشيء يرسوا
 شئت وجيال راسيات ورسيت اقدامهم في حوب اي شئت ورسيت السفينة
 ترسوا رسوا رسوا الى وقفت على النحر وقوله تعالى بسم الله فاجرها بالضم
 ورساها من اجوبت وارسيت وجرها ورساها بالفتح رسيت وجئت ورسيت

بين القوم رسوا الصلح والرسوة شئ عظيم ورسوة عند حوتنا اذا شدت
 به عنه ويقال ايضا رسوا اذا ذكرت منه طرنا واخرنا التي ترسى بها السفينة ستمها
 الفرس فتركوا القيت السحابه مراسيا اذا دامت والرواسي من اجمال الثواب الرواسي
 قال الاخفش واحدتها راسية ورتما قالو قد رسا الفحل بالسؤل وذلك اذا منع عليها
 ويقال ثمة يترسبانه بكسر النون لفرب من التر **رشا** الرشا والمجمل وجمع ارشنة
 والرشوة معروفه والرشوة بالقم وجمع رشاش ورشاش وقد رشاه يرشوه رشوا
 وارشى اخذ الرشوة ولم يرش في حكم طلب الرشوة عليه واسترشي الفصيل اذا طلب
 الرضاخ وقد ارشنته ارشاشا وارشنته الرلو جعلت له رشاشا وترشيت الرقل
 اذا لاينه اذا ظاهرته وارش وارش تحتل اذا امتدت اعضائه شبه بالارشنة
 والرشاش وكواكب كثيرة صغار على صورة السمكة يقال لها بطون كوت وفي ترشقا
 كوكب يترش الزمر **رضا** الرضوان الرضا وكذلك الرضوان بالقم والرضا فله
 ورشيت الشئ وارشيتة فهو رشى وقد قالوا امر رشوا في اياه على الاصل ورشيت
 عنه رضا مقصور مصدر محض والاسم الرضا ومدود عن الاخفش وسمع الكسائي
 رضوان ورضوان في تشيد الرضا ورضي قال والوجه جمان ورضيان فم العرجان
 بقولها بالباء على الاصل والواو كثر وعيشة راضية او مرضية كقولهم هم هم ناصب
 ويقال رشيت معيشة على ما لم يسم فاعله ولا يقال رشيت ويقال رشيت به
 صافيا ورتما قالوا رشيت عليه في معنى رشيت به وعنه واشتر الاخفش اذا رشيت
 على بتوقير لمراته اجنبى رضاها وارشيتة عني ورشيتة بالتشديد ايضا فمن
 ورشيتة بعد جهده ولم يرشيتة فارضا في فلان فرضوته ارضوته بالقم اذا غلبت فيه

فيه لانه من الواو وارتما قالوا رشيت عنه ورتما وارتما كان من الواو كما قالوا اشبع
 شبعنا وقالوا رضى لكان الكسر وحققه رضى ورضو ورضوى جبل بالمدينة والنسبة
 اليه رضى **رط** الارط اشجر ثم شجر الرطل وهو فعل من وج وفعلى وج لانهم يقولون
 ادبى ما روطا اذا دبغ بوفرة ويقولون ادبى ما رطى وقد رطت الارض اذا اذهبت
 الارط والواحدة ارطاة وكحوق تادالتا نيت فيه بدل على ان الالف فيه ليست
 للتا نيت وارتما حى للالحاق او بنى الاسم عليه قال الشاعر يصف ذيبا لما داي الادعة
 الالف فيه ليست للتا نيت وارتما حى للالحاق او بنى الاسم عليه قال الشاعر يصف
 ذيبا لما داي الادعة ولا شبع مال الى ارطاة حفيف فاضطجع وراطة اسم موضع و
 كذلك ارط وهو شجر من كلثوم وكفى الحاسون يذى ارطاشف الحكة نحو رازا
رعا الرعى بالكسر الكاء وبالفتح الكهد وكرعى الرعى والموضع والكهد وروى المثل على
 ولا كالسعدان والراعى هو رعاة مثل قاص وقصاة ورعاى مثل شاة وشبان
 ورعاى مثل جامع وجامع وفلان يرعى على ابيه اى يرعى عنه والراعى لقب عليه
 بن كعب بن النمرى الشاعر قال الفراء رجل يرعى وترعى بكسر الهمزة والتاء وهما
 والياء مشددة فهما للذى يجيد رعيه الابل ويقال ايضا رجل نرعاية في معنى رعيه
 والرعاوى والرعاوى بفتح الراء ومنها الابل التي ترعى حوالى القوم وديارهم لها
 الابل التي يعمل عليها قالت امرأة من العرب تعاقب زوجها تمشى معه اذا ما تكرر
 كنضو الرعاوى قلت انى داهب دراعيت الامر تظرت الى م بصير وراعية لاهلته
 وراعية من مراعاة الحق وبقال الحارث بن اعين يرعى مواشيه ابرو ذيب
 من وحش حوضى يرعى القيد شتبا كانه كوكب في الجو مجرد ولم يرعى الشئ فرعا

وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والراعي الوالي والرعية العادة يقال ليس كراعي
ورعي يرعوا اى كفى عن الامور يقال فلان حسن الرخوة والرخوة والرغوى والارغواء
وقد ارعوى عن الشيء وتقديره اصفول ووزنه انقلد وانما لم يدغم لسكونها الياء واللام
الرعي بالضم والرغوى بالفتح مثل البقيا والبقوى ونقول ارعوت عليه اذا اقبلت
عليه وترحمته وارعية سمي اى اصبغت اليه منه قوله تعالى راعنا قال الاخفش هو
فاعلنا من الرعاة على معنى ارعنا سلكك وكنت الياء ذهبت للامر قال وتقرأ
راعنا بالبتون على حال القول فيه كانه قال لا تقولوا احففا ولا تقولوا احججوا وهو
من الرخوة ورعى الامير رعية رعاية ورعيت الابل ارعاها رعيها ورعى البعير
الكلابية كزارعيها وارعى مثله ورعيت النجوم رعيها قالت الخساء ارعى النجوم
وما كلفت رعيها و غادة تغشى فضل اطمارى ابن السكيت يقال رعبت عليه
رعاية وارعى انة اللامشية اى ابنة لها من رعاة قال الشاعر كانها طيبة مبطوا الى
فني تاكل من طيب دانه يرعيا **دعا** الرخاء صوت ذوات تحف وقد رعى البعير
يرعوا رعا اذا مضى وفي المثل كفى برعاها ناديا اى ان دعا بغيره بغيره مقام
نوايه في التوقل للصيانة والبرى وقد رعى اللبن ترغية اى ازبد منه قوله كلام
منع اذا لم يطهر مع معناه ويقال ايضا است ابلهم ترعى وتنتف اى لحانت
ورغوة حكاه يعقوب وحرارة شئ تؤخذ به الرغوة والرغوة فيها ثلاث لغات
دغوة ورغوة ورغوة وكل الكسر فيها اللهاى وغيره وهو ريد اللبن ويجمع
رغوا وكذلك نعاية اللبن بالضم والياء ورغادة اللبن ايضا بالكسر والواو دسج
ابوهمدى الواو في الضم والياء فى الكسر وارغيت مشرب الرغوة وفي المثل يبرق

صوفى ارتغاء يغرب لمن يظهر امرا ويريد غيره قال الشافعى سارعه بعد قيل ام
امرأته قال يبرق فى ارتغاء وقد حوت عليه امرأته ونافذ رغبة على قول اى كبره
الرخاء وارعية انا حملت على الرغاء قال الشاعر سبره بن عمر والفقسي اى
شاد علينا وما يبرق لشداد فضيل يقال هم شئ لا يقرنون بين الغصيل وانه
بحر ولا حبة وترعوا اذا راعوا وادعوا معنا وادعونا وفى كوث انهم دانه ترعوا
عليه فقتلوه وقولهم ماله ثافية اى ماله ثاة دلالة ويقال ايضا اثبت ثافية
ولما رعى اى لم يعط ثاة دلالة كما يقال ما اخشى ولا اجل **دعا** رنوت الثوب
ارنوه بهمز ولا بهمز ورنوت الرقيل سكتة من الرغب وقال ابو جاش الهذلي واهمه
هزيلد دقوني وقالوا يا هزيلد لا ترع فقلت وانكرت الوجه هو ثم دكر انة الاتفاق
قال الشاعر ولما ان رايت ابا رديم يبرافنى وكيرة ان يلا كما والرخاء الاتحام
والاتفاق ويقال رنية منزنية اذا قلت للمتردد بالرخاء والبيد قال ابن
السكيت وان شئت كان معناه بالسكون والطمانينة من قولهم دفوت الرقل
اذا سكنته **دعا** رقيت فى السهم بالكسر رقيبا ورقبا اذا صنعت دار رقيت مثله
والمرقة بالفتح الدرجة فمن كسر حاشيتها بالالة التى تحمل بها ومنه قال هذا موضع
يفعل فيه فجعل يفتح الجيم محالفا يعقوب ورعى عليه كلاما ترغية اذا رفق وترقى
فى العلم اى رقى فيه درجة درجة والرغوة دغوى من رقى وقولهم ارع على ظمك اى
انثس واصعد بقدر ما تظن ولا تحمل على نفسك ما لا تطيق والرغوة مودعة وجمع رعى
نقول اسرفية فرقنا بى رقية منور اى وقول الراوى لقد علمت والاجل الباقي لانه
لا يرد القدر الزوائى كانه جميع امرأة رانية اور جلا رانية بالهاء والمبالغة

93

الاثنى من الوعول وبها سميت المرأة وهي افعول في الاصل الا انهم قلبوا الواو
الثانية ياء وادخلوها في التي بعدها وكسر اللام والياء وثلث اراوت على
انما قيل فاذا كثرت نوا اراوت على افعول غير قياس واراوت ايضا اسم امرأة
والزيان منه العطفان والارادة ربا ولم يبدل من الياء واولاها صفة وانما
يبدلون الياء في فعل اذا كانت اسما والياء موضع اللام كقولك شردني هذا التو
وانما معي من شربت ونقوى وانما من النقبة وان كانت صفة تركوها على اصلها
قالوا المرأة قويا وربيا ولو كانت اسما لكانت روبا لانك كتبزل الالف واوا
موضع اللام وتركوا الواو التي هي عين فعل على الاصل وقول ابي النجم وانما تركوا واوا
وانما انما اوجه على الصفة وزيان اسم رجل ببلاد بن عامر قال لبيد فوافع الرثبان
عرقا رستمها فلقا كاضن الوحي سلامها ولنا قبلك دوية اس حابة والزوية ايضا
التفكر في الامر حرت في كلامهم غير مهوزة والزوية البقية من الذين وكوه والرواء
بالكسر ولقد قيل بفتح السين على البعر والجمع الاروية يقال رويت على الرقيل
شدة على البعر نيل اسقط من النوم قال الرازي اني على كان من كذوب ودقة
في عظم ساقه ودين اراوت على الفكن الففند ورويت على اصل ولاهلي
اذا ايتهم بالماء يقال من اين ترزون الماء ورويت من الماء بالكسر اراوت وراو
وتراو ورويت ايضا مثل من وارتوت وترويت كلمة بمعنى ورويت كديث
والشور واية فانارا ورو في الماء والشعر قوم رواة قال الشاعر من روي
البق في صفصف نظيرة الشمس فما ينصر قال يعقوب ورويت القوم اراوتهم
اذا استقيت لهم الماء وروية الشعر وروية اي حلة على روايته ورويتها ايضا

95 ايضا وشتى يوم التروية لانهم كانوا يردون من الماء بعد ورويت في الامر اذا
نظرت فيه تفكرت ولا يهز ويحول انشد القصيدة ولا تقل اراوتها الا لانها
بروايتها اي باستظهارها والرواية العلم والرواية البعير او البعل او الحمار الذي
يستقي عليه والعامة يستعملون روايه وذلك جاز على الاستفارة والاصل
ما ذكرناه قال ابو النجم تمشي مودة شتى الخجل تمشي الروايا بالجراد الانقل وما
نحوه بالفتح محد ود قال الرازي ايا ابله ما ذاه فتا بيه ما ذاه رواه ونقص هوليه
واذا كسر الزاء قصرة وكتبته بالياء وقلت ما ذاه روي ويقال هو الذي
فيه للواو ده روي ورجل له رواه بالضم اي نظره ورجل راوية للشعر الحاء الياء لفة
وقوم رواه من الماء بالكسر والمد قال عمرو بن لحي تمشي الى رواها طنائها تجس
العانس في رباطها ودين رية اي كثيرة الماء قال الاعشى فاوردنا عينا
من السيف رية بها براد مثل الفسيل لمكتم والرويت حرف القافية يقال قصيد
علم روي واحد والرويت ايضا سحابة عظيمة القطر شديدة الوقع مثل الشقي ويقال
شربت شربا روي وارتوي بحبل فخلط فواه وارتوت مفاصل الرجل عند
خلطت **رها** ابو عبيدة رها بين رجليه رها هو اراوت اي فتح منه قوله تعالى وانك
الجر وهو والرو هو السير السهل يقال جاءت الخيل رها قال ابن الاثير رها
يرها في السير اي دفع قال القطامي في نعت الركاب يمشي رها فلما لا يحيا
فاذلة ولا الصدور على الاعمال زنت كل الرقود والرقود المكان المرتفع والمنخفض
ايضا كجيت في الماء وهو من الاضداد وقال نصيب فل رهوة ذات هدي فظة
ولنا الاميننا وقال ابو عبيد الرقود كجوت يكون في حلة القوم يسيل بها ما المطر

الامر لا يتركوا بفلان اي لا يبيع به و غلام ذكي اي ذاك وقد ذكي زكوا و زكا و ع
 الاخص الا موى ذكا الرجل يتركوا اذا نسج و كان في خصيب **زنا الزنا**
 يمد و يقصر فالقصر لاهل حيا زنا قال تعالى ولا تقربوا الزنا و الله لاهل بجد قال الفز و
 ابا حاتم بن يزن يعرف زنا وة و من يشرب الخمر طوم يبيع سكر او قد ذكي يزن
 والنسب الى القصور زنا و والى الحمد و زياد و زنا وة ترني اي قال له يا زنا
 وشم البقرة زنا وة و فو لهم هو زنية و زنية يفيض فو لك برشوة و رشدة و المرأة
 شرا الى زنا وة و زنا وة اي تباغي **زوا** الزاوية واحدة الزوا يا و ريت الشرا
 جمعة و تفضة و ذني كريت زويت الى الارض فارتت مشارتها و فاربها و انزوت
 الجلفة في التناز اي اجتمعت و تفيضت و الزوا اللباس و الحبة و اصله زو و يقول
 منه رنية و القباس زونية و زوي الرجل ما بين عينيه و قال يزن يفيض الطر في
 و ذني كاتما زوي بين عينيه على كاحلهم فلا ينسبط من بين عينيك و انزوي و لا
 تلتقي الا و انك راغم و تقول زوي فلان المال عن وارة زبا و زوا سمع
 بالو اتى قال الاصمعي زو المنية ما يحدث من هلاك كنية و يقال الزو القدر يقال
 قض علينا و قدر و زني قال الشاعر من ابر ما تكتب ثم عني به زو المنية الا وة
 و قد الاصمعي يقال قدر زونية و زوا وية مثال غلبة و غلبة للفتنة
 بفتح ج و ر و الزا اي خوف يمد و يقصر و لا يكتب الا بيا و بعد الالف تقول هي زاي
 فزتها قال زيد بن ثابت في قوله تعالى ثم ينشرها هي زاي فزتها اي افراة بالزاي
 ابو عبيد الزو واة مصدر قولك زوي الرجل يزدني و هو ان يهيب و يسبح و يقال
 يخطو قال و يقال زونية به اذا طرد و الزوا القربان يقال جاء فلان زوا

97
 ذوا اذا ما و هو و صاحبه **زها** الزهو البسر المكون يقال اذا ظهرت بحمة و العقم
 في النخل فقد ظهر فيه الزهو و اهل حيا يقولون الزهو بالقم و قد زها النخل زهوا
 و ازهي ايضا لغة حكما ابو زيد و لم يعرفها الا صمعي و الزهو كمنظر حسن يقال زهي
 الشئ لعينيك ابو زيد زهت الشاة تره زهوا اذا اضرقت دنا و لاد حاد
 الزهو الكبر و الفخر قال الشاعر ع ما انا غير زهوا كملوك اجعلك زهوا على صيف
 و قد زهي الرجل فهو زهوا اي تكبر و للعرب اوف لا يكلمون بك الا على سبيل
 المفعول به و ان كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زهي الرجل و عني بالامر و نجت
 الشاة و الناقة و لها بها فاذا امرت نه قلت شره يارجل و كذلك الامر
 من كل فعل لم يستم فاعله لانك اذا امرت نه فاما امرني التحصيل غير الذي يطلب
 ان توقع به و امر الغائب لا يكون الا باللام كقولك ليقيم زينة لفة اخي عا
 ابر و زيد زها يزهو زهوا اي تكبر و نه قولهم ما انزهاه و ليس هذا من زهي
 لان ما لم يستم فاعله لا يستجب منه قال الشاعر عا صاحب فوليح بالكلاب كثير ظلا
 قبل الصواب اي كجا من الخفاء و وازي اذا ما شئ من غراب و قلت لا و ايا
 بن سليم ما عني زهي الرجل قال اعجب بنفسك قلت اتقول زها اذا انقروا
 كني فلا تكلم به الاصمعي زها السراب الشرا يزهو اذا رفته بالالف و زهت
 الرج اي هبت قال عبيد و لنعم ابتاد الجوز و اذا زهت ربح الشاة و ما لفت
 الجيران و زهاه و ازدهاه استخف و تما و ن به قال عمرو بن ابي ربيعة و لما توافقنا
 و سلمت اقبلت و جهوة زها صا كس و ان تتقنا و نه فو لهم فلان يزدني كنية
 و زهت الابل زهوا اذا سارت بعد الور و ليلة او اكثر فكاها ابو عبيد قال و زها

اي جذنا باموالنا وفول من قال سجين من السخرة نصيب على حال فليس شيء
وسجت نفسي من الشئ اذا عركته وسخر الرجل سجن اسخاوة اي صار سجنًا وسخوت
النار سجنًا سجنًا او ذلك اذا اوقدت فاصبح حمر الرقاد فخرجه وفيه لاف اخوي
هكاهنا جميعا ابو عمر وسجت النار سجنًا سجنًا مثال لبنت البنت لئلا يقال سجنًا
اي اجعل لها مكانا تو قد عليه واشد ويرزم الا يرى القول يلقى بسجن النار
ارزام الفضيل والشيء مقصور ظلم بصيب البعير والفضيل بالان ثبت بالكل
التقيل فتعز من الرنج بين الجند والكثف يقال سجن البعير بالكسر سجنًا سجنًا
سجن فله عم هكاهنا يعقوب وفلان سجن على اصحابه ان يتكلف الشئ وارض
سجن ونية لينة للتراب وهي سجنوبة ومكان سجن وني والسجاء الارض السهلة
الواسعة ويجمع السجى ومن مثل السجى رى **سجاء** السجود اليد كذا الشئ
يقال سجن النار سجنًا وسجودا وهو تدفعها في الشمس واتح خطوها يقال ما من
سجود رجليها وان يديها ونوق سواد وفلان يسجد وسجد وكذا اي تخو الخوة
وبئر سجن مثال عجم وبئر سجدية وهي السجاء والسجى نذر القيل وهو حيا
الزروع قال الكيث وجعله مثلاً للجد فانت السجى فيما ينوبك والسجى وسجى
الارض اذا كثرت اعمام السجى وكان ادم الارض فمن سجدية على فعلة والسجى
هو من الثوب وهو خلاف التيم والسجاء مثله وهي سجدان وجميع اسدية
نقول نه اسديت الثوب والسجى واسدي التخل اذا سدي بسيرة وقد سجد
البسر بالكسر اذا اسرقت بفارقه وهذا بالبحر سيد ومنه قول الشاعر سجت منها
السجى والحقل ويقال طلبت امرأة سجدية اي احبته وان لم تقبلت

قلت اعلمته والسجى بالفتح كمثل يقال ابل سجدى اي مهلة وبعضهم يقول
سجى بالفتح واسديتها اهلها وسجاءه اي علاه قال الشاعر فلما دنوت سجدتها
فتوبت بنيت وثوبًا اي السجود وركوب الرأس في السجى والسجى قال الشاعر
اذا ما عذرا ربك نال فز وجك فاس وجوك سادى اراد ان يسجد سجدًا
من السجى ياء كفا سجداه في سجد **سجد** السجود سجد الواحدة سجدة والسجى مثل
خفيف والسجى وحل حيد السجى سجد في سجدة يقال سجد سجد وسجد بالسجى
سجد سجداتها وسجد سجدات اي صار سجداً وقال وثرى السجى من الرجال
بنفسه وابن السجى اذا سجد اسراجا وجمع السجى سجاء وهو جمع غنير ان
يجمع فصيل على فعلة ولا يعرف غيره وجمع السجاء سجاءات وسجى اي تكلف
السجود وسجى الجارية ايضا من السجى وقال يعقوب اصله سجدت من السجى
فان بد لوامنه احدى الراآت ياء كما قالوا انقضى من تقضين والسجى ايضا نذر
صفر كالجندول وجمع السجى سجدان مثل اوبة وجر يان ولم يسجد به باشرابا
والسجى قطعة من الجش يقال سجد السجى اربع مائة رجل ابن التكب سجد
الثوب عن سجد اذا القيت عنك قال صوته سجد به عنك العنق كذا بل وودع
للبنين فليط ازايل ان كشف وسجيت لغة وسجوت عن دوى بالواو لا غير
واسجى عنه المقم انكشف وسجى عنه مثله السجوة بالكسر سجد صغير وجمع السجاء
والسجدة ايضا سجادة اول ما يكون وهي دودة واصل الحور والسجى لغة فيه
او ارض سجدة ذات سجوة وسجاءة كل شئ ظهرة ووسطه وجمع سجوات دني
كثير ليس للثوب سجوات الطريق اي اظهر الطريق ووسطه ولكن من ثوب في ثوب

وسرقات النمار وسطه والسرقة بالفتح ممدود شجر يتخذ منه القسي قال زهير بصيف
وهنا ثلاث كاتواس السرايه وناسط قد اخضر من لس الغبر حيا فله واسترته الابل
والغنم والناس اي اخضرتهم في الاعش وقد اخرج الكايب كسرته من جذعها
واشيع الضما ما دعي بئر ابله وسرايه ماله واسترى كوت بن فلان اي اخضر لهم
والبارية الاسطوانة والتارية السجاية التي ياتي ليلها وبالالف لغة اهل الحجاز
وجاء القرآن بهما جميعا وقال من بن ثابت في النفية ربة اخضر است الى ولم
تكن تدري ويقال سريانية واحدة والاسم السرية بالقلم والشرى واسرايه
واسر به مثل اخضر الختام واخذ بالخظام واخفا قال تعالى سمان الذي لم يبعث
ليلا وان كان الشرى لا يكون الا بالليل لئلا يكون لهم سر امين نها واد الباقية
ليلا والسر اية سري من الليل وهو مصدر ويقال في الحفا در ان يجي على هذا البناء
لانه من ابيه يجي يدل على صحة ذلك ان بعض العرب يؤث السري والهدى وهم ينادون
توقها انما جمع سريته وهديته واسرايل اسم يقال هو مضاف الى ايل كما قال الاخضر
هو يهز ولا يهز قال ويقال في لغة اسرايل بالنود كما قالوا جبرين واسرايل
سطو السطو القهر بالبطش يقال سطا به السطوة المرة الواحدة وجمع السطون
والفعل سطو على طرفه ابو عمير والباط الذي يعلم يخرج من ابل الى ابل وقال
هامة نند الفينق الساط قال الاصمعي الساط من تحيل البعيدة الشجرة وهو خطوة
وسطا الراعي على الناقة اذا دخل يده في دهرها ليخرج ما فيها من الوتر وهو الفحل
وان لم يخرج لم تخرج الناقة وسطا الفرس اي ابعده خطوة وسطا الماكنة وفرس ساط
سطوا على سائر تحيل ويقال هو الذي يرفع ذنبه في حفرة **سقا** سقى الرقيل سقي

100 سقا اي عدا وكذلك اذا عمل وكسب وكل من ول سقا على قوم فهو ساق عليهم
واكثر ما يقال ذلك في دولة العترة يقال سقى عليها اي عمل عليها وهم السقا قال
لن عسى عفا لا فلم يترك لنا سقا فكيف لو قد سقى عمر وعقاليح لا صبح حتى اوبلا
فلم يجدوا عند التفريق في الرثي جالين والسقا واحدة الساق في الكلام ويجوز
والسقا بالكسرة من الليل يقال سقى من الليل سقا وسقا وسقا وسقا
فلان سقيته اذا غلبته فيه وسقى به الى الوالي اذا وشى به وسقى المكاتب في حق
رقبة سقاية واستسقيت العبد في قيمة ويقول ربي الرقيل وعمر فها قد يكون بالجر
والالة ويقال في الالة خاصة قد ساقاها ولا تكون سقا في الالة في الاماء وفي
الحديث اباؤ ساقين في عاهلية واتي عمر برجل ساقى **سقا** سفت الرج
التراب سقية سقا اذا اذرتة فهو سقي والسقي ايضا السقاب والسقا مقصور فقه
الناصية في الحيل وليس محمد قال سلمة بن هذيل ليس سقي ولا سقي ولا سقي
دواء قفي السقم مروج الاصمعي الاسقي من تحيل القليل الناصية ومن البقال
الربع قال ولا يقال شيء اسقي كقصة ناصية الالف من وسقا وسقا وسقا وسقا
وقال جاءت به معجراتي برده وسقا وتردي بنسج وصدوه وسقا وسقا وسقا وسقا
في الش وفي الطران والسقا ايضا شوك البهمي والسقي الزرع اذا خضر اطراف منبله
والسقا والتراب والسقا افق منه وقول الشاعر ورقت السقا غير الطبيعة
ما يدعي تراب القبر وقال ابو ذحال السقا بنز وبنك والقدس قلبا سقاها
كالاماء القوا يد قوله سقاها الهاء فيه للقلب وسقين اسم رجل كبير ويقع و
بهم وسقوان بالتحريك موضع قرب البصرة قال الرازي جارية سقوان دارها

تمشي الحويثا سافطاً فخارها وسافاه مسافاة وسفاه اذا سافهه وقال ان كنت
سافى افا يتم في بعلي بن ذوى وريم بفارس واخرج للردم **سقا** ابن التكب السقاء
يكون للبر والماء ولجمع القليل اسقية واسقيات والكثرة اساق والوطى للبر فاقية
والتي للمتن والبرية للماء وسقيت فلانا واسقية اى قلت له سقيا وسقاه انة
الغيت والسقاه والاسم السقيا بالضم وقد جمعها لبيد في قوله سقى خمر فوس بن كجد
واسقى غير اذ القبايل من هلال ويقال سقية لسقنة واسقية كاشية وارفة
والاسم السقى بالكسر وجمع الاسقية قال ابو ذؤيب يصف قسلاً يابنة اطلالها مظل
ما يدال قر ايس صوب اسقية كل هذا قول الاصمعي ورويه ابو جبيدة السقى على
فيل السقى العظيمة القطر الشديدة الوقع وجمع اسقية والسقى ايضا البردة في
قول امرئ القيس وساقا كنوب السقى المذل والواحدة سقية قال جبيدة
بن عجلان التمر بن جديدة سربال الشاب كانا سقية برجة تحتها عيوطها
السقى ايضا النخل وامرارة سقاءة وسقاية وني كمثل استوعقها شاتها سقاية
يضرب للمخين اى احسنوا اليه لانه عن ابي عبيد وكسوف من الزرع ما يسقى
بالسقى ويطهى ما نسقى السماء وهو بالفاء يصفى والمسقاء بالفتح موضع الشرب
من كسرهم جعلها كالانه النى سقاء الزبيب وسقى بطنه سقيا ولستسقى بمعنى
اى اجمع فيه ماء اصغر والاسم السقى بالكسر والسقى ايضا الخط من الشرب يقال كم سقى
ارلحك واسقية اذا عبت واجبة قال ابن احرر ولا علم لي مانوطه فسكنه و
آخ من عادت اسقى سقيا وسقية لكاء شدة لكثرة وسقية ايضا اذا قلت
له سقا انة قال ذوالرنة وقفت على ربيع لمية نافى فما ذلت اسقى ربيعها

101 ربهما واخاطبه ولما فاة ان يستعمل رجل رجلاً في تخيل او كرم ليقوم باصلاحها
 على ان يكون له سهم معلوم مما تغل وساق في القوم سقى كل واحد صاحبه بحمام الا انه
 الذي يبقيا فيه قال طرفه وساق في القوم كاساً مئة وعلى فبل دماً وكالسكر
 والسقيت من البئر والسقيت في القرية وسقيت فيها ايضا قال الشارح هو الزنة
 وما شئتاً فقل واحد الكلاسق فما ساق ولما تبدلاً با بضع من خبيك للجمع
 كما تعرفت داراً او توهمت منزلاً وسقاية الماء معروفة والسقاية التي في القران
 قالوا القنوع الذي كان املك يشرب فيه وقول الهذلي محمد بن سفيان جلد
 دمه اي يشربه ويروي ينكس من الكسوة **سلا** سلوت عن سلوا وسلت عنه
 بالسر كناية مثله السلوى طائر قال الاصفهاني لم اسمع له بواحد قال وهذا شبيه
 ان يكون واحده سلوى مثل جماعة كما قالوا ادخلوا الواحد وجماعة والسلوى الغسل
 وقال وقاسمها بانه الانتم الذين السلوى اذا ما شاورها ويقال هو في سلوة
 من العيش اس في رعد عن وجه الفضيل ساءة يولد والاقنانه وكذلك اذا انقطع
 السلا في البطن فاذا خرج السلا سلمت الناقة وسلم الولد وان انقطع في بطنها هلك
 وهلك الولد يقال ناقة سلباء اذا انقطع سلاها وسلمت الناقة سلبية
 اذا نزلت سلاها فهي سلباء وفي كمثل وقع القوم في سلا جمل اس في امر صعب و
 جمل لا يكون له سلاً وانما يكون للناقة وهذا اقولهم اعزتم الابوه العقود و
 وبعض الانوع ويقال ايضاً انقطع السلا في البطن اذا ذهب جمل كما يقال
 بلغ السكين العظم وسلا في من حن تلبية واسلا في اس كشفه حتى وانسل عن اللحم
 دنس بمعنى ان انكشف والتواءة بالضم حوزة كانوا يقولون اذا ضب عليها ما

لم يشر به العاشق سلا وقال شرب على سكوته فانه منزلة فلا وجد به العيش
 ياتي ما اسلوا واسم ذلك الحاء السلوان وقال لو شرب السلوان ما سلبت ما لي
 في عنك وان كنت قال الامم يقول الرجل لما حبه سقيني سكوته وسكوته وسلوانا
 ان طيب نفسي عنك وقال بعضهم السلوان دواء لشفاه مخربين فيسلوا والاطباء
 بسموته **س** كغيره في السماء يذكر ويؤتى ايضا ويجمع على اسمية وسموات والسماء
 كل ما علك فاطلك ومنه قيل يسقف البيت سماء والسماء للطر يقال ما زلتناظرا
 السماء حتى اتيناكم قال الشاعر اذا سقط السماء بارق من قوم رعيته وان كانوا
 خطا باو كج على اسمية وتسمى على قول قال العجاج ثلثه الرياح والسمي والسمو الاربع
 والعلو تقول من سموت وسميت مثل علوت وعليت وسلوت وسميت من غلب
 وفلان لا ينامي وقد علم من ساماه وشاقوا الى تبادوا وسما لي شخص ارفع مني
 مستبته وسماء بصره علا والقروم السوامي الغول الزافه ووسها وتقول ردت
 من سامي طرفه اذا قصرت اليدف وارت ثوته وسماء الفحل اذا سطل على شوله سماء
 وانما قول الشاعر سماء الاله فوق سبع سمايا فجموعه على فاعيل كما تجمع نساء على سماء
 ثم رده الى الاصل ولم ينون كما تنون جوار ثم نصب الباء الاخرة لانه جعل بمنزلة
 الفصح الذي لا ينصرف كما تقول من ربحي بيف يافق والسماء ظهر الغرس لعلوه
 وقال داحر كالتياح اما سماءه فربا واما ار منه فحول وسماءه كل شيء شخصه
 وقال العجاج سماءه المحلل من اصفوا وسماءه البيت سقفه وقال علقمة
 سماءه من اجمعت قطيب والسماء موجع بالبادية تاجية العوام وسميت فلانا
 ذبا سميته يزيه يمن واسميته مثله فتسمى به وتقول هو سمي فلان اذا دافق اسم

102 اسم اسم كما تقول هو كنية وقوله تعالى فعل يعلم له سميا اي نظرا يستحق مثل سمي
 ويقال سائيا سايه وسمي فلان اي اخذنا فيه السيادة والسماء القيادون
 مثل الرقاة وقد سموا وسموا اذا خرجوا للصيد والاسم شئ من سموت لا تنو
 ورفعه وتقدره انج والزاوية الواو لان جمعه الاسماء وتضغير مني واختلف
 في تقدير اصله فقال بعضهم فعل وقال بعضهم فعل والسماء تكون جمعا لهذا الوزن
 ومثل هذع واجذاع وتقل واقتال وهذا لا يدرك صيغة الا بالسمو فيه
 اربع لغات اسم واسم بالضم رسم وسم وسمت وانه اسمك سما باركا وانكر
 به اباركا وقال في دعانا احبنا مقدنه يدعي ابا السمع وقبر ضاب سم بالضم
 والكسر جميعا والفاء الف وصل بينهما جعلها الثاء الف قطع للضرورة كقول الاوص
 وما انا بالمحسوس في جدم ملك ولا من سمي ثم يلزم الاسماء اذا نسبت الى الاسم
 فلت يسمو وان سميته اسمي تركته على حاله وجمع الاسماء اسم وكنى الفراء
 اعيدك باسماءات **س** التناقص صور حواء البرق والسماء ايضا
 يتداول به والسماء من الرفعة ممدود والسمي الرنج ولهنا اي رفته وسماءه
 انا فح وسمه وقال واعلم علما ليس بالظن انه اذى انه سمي عقد شئ بستر
 وسابت الرقيل اذا راضيه ودارية واحسنت فاشرة قال لبيد وسابت من
 بهجة ورقبة عليه الشموط عاين تعقيب الفوايق شئ اي فخر وقال ابو عمرو
 لم يسمي لم يتغير من قوله تعالى من جاء منون اسم متغيرا بل من احدى التوبة
 ثاء مثل يقضي من تقضض وكثارة العزم والسانية الناحية وحي النانه التي
 يستحق عليها وفي الكنى سمر السواني سمر لا ينقطع يقال سنة الناقة سنوا اذا سقت

الارض والسحاب تنو الارض والقوم ينو لانفسهم اذا استقوا والارض
تسنو ونسبته ثلث الواديات كما قالوا في ثنية الغراء فقال اخذه بنات
وهناية اي اخذه كله والسنة اذا قلته بالماء وصحلت بقصانه الواد من خرا
الباب يقول لئن القوم ينون ايناء اذا البواقي توضع سنة ولستوا اذا
اصابتهم حجة وبه ثقل الواديات للفرق بينهما قال الكاذب هذا تافه لا يقاس
عليه **سواء العدل** قال تعالى فانبذ اليهم على سواء وسواء الشيء غيره
قال الاعشى وما عدلت عن اهلها لبوا بك قال الا فتن سوا اذا كان بمعنى غير ادب
العدل تكون فيه ثلاث لغات ان ضمنت السين او كسر فحرت بها جميعا وان
مددت تقول كان سوي وسوي وسواء اي قول ودسطة فيما بين الفريقين
قال نوسي بن جابر وجدنا ابانا كان كل بليدة سوي بين قبيلتين غير لان
الفرز تقول مررت برجل سواك وسواك وسواك اي غيرك وصحا في الامر
ول ثبت سواء ان وهم سواء بلج وهم سواء وسواء اي مشابهة مثل ثمانية
على غير قياس قال الا فتن ووزنه فعلة ذهب عنها حرف الثالث واصل
الياء قال فاما سواسية قال سواء فقال فاعل وسية يجوز ان يكون فعلا او
فعلة الا ان فعلة انبئ لان اكثر ما يلحقون موضع اللام وانقلب الواو في
سوية ياء لكسرة فاقبلها لان اصله سوية واسوية الشيء اي تركه واغلفته هكذا
هكاه ابو عبيد وانا اري ان اصل هذا حرف مهموز وليدة السواء وليدة ثلاث عشر
الغراء هذا الشيء لا يباو كذا ولم يعرف سوي كذا وهذا لا يباو اي لا يعادله
سويت الشيء فاستوى وهما على سوية مع هذا الامر اي على سواء وقسمت الشيء بينهما

بالسوية ورجل سوي اخلق اي سوي واستوى من احوالهم واستوى على ظهر دابة اي
استوى ساديت بينهما اي سويت واستوى الى السماء اي مقعد واستوى اي استوى و
ظهر وقال قد استوى بشر على العراق من غير سيف ودم مهران واستوى الرجل اذا انتهى
شبابه وقصرت سوي فلان اي قصرت قصده وقال ولا مرفق بسوي حديفة مرفق
لفظ العيشي وفارس الاغراب والسوية كتحشو بنجام وكوه كالبردة قال الشاعر
فان جوارك لا تنزع سوية اذا يرد وقيد العير مكروب وجمع سواها كذلك الذي يحيل
على ظهر الابل الا انه كالحصاة لاجل التمام ويسمى تحوية واستوى الشيء اعتدل ولا سم السواء
يقال سواء على فم او معدت الكسبي يقال كيف اصبحت فتقول مستوون صالحون
اي اولادنا وعلينا سوية صالح وفي حديث اذ اتا وواهلكوا قوله تعالى لو
شئى بهم الارض اي تستوى بهم وقول الرازي فوز من فرائض الى سوي فها مادن
سواء التها كوكب حتى في نبات نفس الكبرى والناس يحجون به ابعادهم وفي كثر اربابها
الشيء ونزبن القوم الاصمعي السهوة كالقوة يكون بين يدي البيت قال ابو عبيد سمعت
عمر واهل من اهل البيت يقولون السهوة عندنا بيت صغير مخدري الارض وسكة مرتفع
من الارض شبيه بالخزانة الصغيرة تكون فيه الخناج والسهوة من النون اللينة النبر
والسهوة المسكون واللين وجمع سهاة مثل دلو ولا قال الشاعر تهاوت الرباح لفقد
عمرو كانت قبل ملكه سهاة اي كنة لينة وكساهاة في العشرة ترك الاستغناء
والسهاة ساعة من الليل ومدرته وفي كثر ان الموصل بنو سهاة اما عنك انك
لا تحتاج الى ان تؤمن الا من كان غافلا ساجيا والسهوة الغفلة وقد سهاه الشيء فهو
سهاه وسهاه ابو عمرو يقال عليه من المال ما لا يسر ولا ينهى اي لا يبالغ غايته وتخلت

منه مشجور وشي بالتشديد لا غير ومما زده شجواً عصبية المسك والشجور الرجل الطويل
 الرجلين مثل شجور والشيء إلى شجور يفتح بجمع كما نختبم عمن فانتقلت الياء إلى الفاء
 ثم قلبتها واد **اشج** شحاه يشحوا شحواً إلى فتح وفترس بعيد السحرة أي بعيد الخطوب جاءت
 الجند شواحي فالحات افواهما وشحوا فوه شحواً أي ايفح بعيداً ولا يتعدى **شدا** شدا
 الابل شدا واسقها والشادي الذي يشد وشيا من الادب أي اخذ طرفاً منه كأنه ساق
 وجهه وشدت اذا اشدت بيتاً او بين يديهما صوتك كالقناد ويقال للمفتي ان ذي
 وقد شدا شرا او غناؤا اذا غنى به او ترم به **شدا** الشدا يقصور الاذي والشرا يقال
 اذيت وشدا شيت والشدا ذناب الكلب وقد يقع على البعير الواحدة شداة قال
 الخليل يقال للجامع اذا اشده جوده جرم شداة والشدا الملح والشدا الحدة ذكاء
 الرأية والشداة بقية القوة والبشدة قال الرازي فاطم ردي شدا من نفسي وما
 صرهم الامر مثل اللبس والشدا ضرب من الشف الشف الواحدة شداة والشدا شجور والشدا
 كسر العود قال ابن الاطربة اذا ما شنت نادی بما في ثيابها ذكي الشدا والمندلي المطير
شرا الشراؤ بمدة ويقصر يقال منه شريت الشرا شرياً شرياً اذا بعته واذا اشتريته
 ايضاً وسوس الاضداد قال الله تعالى ومن ان من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله
 وقال تعالى وشروه بشي بخس وراحم معدودة أي باعوه وقوله تعالى بشر والعقلاء
 اصله اشترى او استغلت القمة على الياء فذفت فاجتمع التا كان الواو والياء
 فذفت الياء وكونت الواو كمرتها ما استقبلها ساكنة ويجمع الشري على اشريه وهو
 شاذ لان جعلاً لا يجمع على افعلية والشري بالتكسين الحظوظ وقال علي حيت البرانية
 فخرجت السواعد ظل في شري طوال الواحدة شريته والشريه التحلة ثبت من النواة

النواة والشري ايضاً رذال الحال مثل شواه وشري البرق بالكسر يشري شراً اذا كتمه
 وقال اصاب شري البرق لم يمتنع يموت فواقا ويشري فواقا ومنه قولهم يشري ذمام القنا
 اذا كثر اضطرابه وشري الفرس ايضاً في سيره ويسشري أي ينج منوفس يشري على بعيد
 يشري الرجل ويشري السشري اذا ج في الامر وشري حلبة ايضاً من البشر وهو فواج صغار
 لها نزع شديد والرجل شري على فعل وشري فلان عقيباً والبشرى طريق في سب كثر الا
 واشراؤ محرم نواهي الواحد مشري مقصور قال الله تعالى الكواكب بعد يوم وصليتي
 يشري الفرات وبعد يوم كجوس ابو عمرو واشريت محمداً واشريت بحفنة اذا ملأها
 والشريان بالفتح والكسر واحد الشرايين وهي الوؤن النافعة وبشرها من القلب وشري
 الشري فله وشري اسم جيل وهو نوع على الشراة كوارج الواحد شراؤ سُموا
 بذلك لقولهم انا شربنا انفسنا في طاعة الله تعالى اي بعناها بالجنة حين فارقتنا
 الائمة الجائرة يقال منه شري الرجل وكشري بجمع **شصا** بصرة ينصوا شصوا شصوا
 واشصاه صاحبه رفعه وفي كندل اذا انجمت شاصبا فرفع يداً اي اذا سقط ورفع
 رجله فاكف عنه وشصا السحاب ارتفع الكس يقال للميت اذا انتفع فانفع
 يراه ورجلاي قد شصت شصتاً فهو شاص وبقال للزناق الحملوة الشايلة القوام
 والقرب اذا كانت مملوءة او نفع فيها فانفعت فوايمها شاصية وجمع شواص قال
 الاخطي يصف الزقاق انا حواجر واشاصيات كانها رجا من السوايد لم يشري
 بلوا والاصاص قال الباقلي بنيت اذا شددت قسرت واذا حقت مدد ويقال
 له بالفارسية دكر او ند **شطا** اسم قرية بناحية مصر شرب اليها الشارب الشطرية وقول
 الله عز وجل ان تخلص بالمثل وحجرات يربد الشطرية **شطا** الشطرية الفلف من العصا ونحوها

وجمع الشفا بفتح الشاء اذا انشا برنشا يا وقال كالدندين شغل عنها
 الصدف قال الاصمعي الشفا عظيم مستحق منزلة بالذراع فاذا تحرك من موضعه
 قبل شغل الفرس بالكر قال وبعض الناس يجعل الشفا انشفا والعصب وانشد لامرئ
 القيس سليم الشفا قبل الشوايخ الشفا له حبيبات مشرفات على الفال وشفا القدم
 خلاف صميرهم وحم الانباع والذخلاء عليهم بالخلف وقال بصر عينا النعم يوم
 تالبت علينا بيم من شفا وصيتم **شفا** غارة شفا او غاشية متوفة قال ابن
 ميسر الرنياء كيف نومي على الفراش ولما شغل الشا غارة شفا او شغل العوم
 الغارة اشفا اذا اشعلوها الاصمعي جات على شواي وشواي وشواي وشواي
 ابن ملك وكان جرحها كجرب مقام ضربت على شراي شواي اراد شواي فقلبت
شفا الشواي غيرة على الزايدة على الاسناد وصلى التي خالف بينها بينه خبرها
 من الاسناد يقال قبل اشفا وامرأة شفا او وجمع شفا شفا شفا شفا شفا
 للعقاب شفا او لعقل متفادها الاعلى على الاسفل قال الشاعر شفا او متوطن بين
 الشيوخ والبنو **شفا** ابن التكب يقال للرجل عند موته وللقر عند اقامة للشمس
 عند غروبها ما بقي من الاشفا ان غلبك قال العجاج ومربا وى الى لحن شفا اشرفه
 بلا شفا او شفا قوله بلا شفا اي غابت الشمس او شفا اي او قد بقيت منها بقية
 وشفا كل شى ايضا حرفة قال الله تعالى وكنتم على شفا حرفة وشفا شفا ان قال
 الاخضر لما لم تجز فيه الامالة من الباء وشفا ان من مر منه شفا ممدود واشفى
 على الشى اي اشرف عليه واشفى عرض على الموت واشفى طلب الشفا واشفى
 الشى ان اعطيتك تشفى به ويقال شفا ان عسلا اذا جعل له شفا مكانه ابي

ابو عبدة واشفى بكوا واشفى من غيظ والاشفى الذي لا ساكفة قال ابن التكب
 الاشفى ما كان للاساقى وفراد واستأجرها ومخفف للشفا **شفا** الشفا والشفا
 بالفتح نقيض التعادة وفراقة شفا وشفا بالسر وحى لفة وانما جاء بالاولاد
 بنى على التانيث في اول احواله وكذلك النماية فلم يكن الباء والواد في احوال
 ولونى على التذكير لكان مهورا لقولهم عطاءة رعباوة وصلاوة وصلاوة وقد اعل
 قبل دخول الحاء نقول شفى الرجل انقلب الواد بالكة ما قبلها انقلب في الحاء
 الخالفة ما قبلها ثم تقول شفىان فيكونان كما حاض واشفا ان فهو شفى بفتح الشواي
 بالكر ونحوه لفة ولما كانت المعاناة والحماصة وبث فاني فلان فشفوة الشفا
 اي غلبة فيه **شكا** شكا شكا فلانا اسكوة شكوى وشكاية وشكاة اذا افر
 عنه بسوء فعله بك فهو شكوى وشكى والاسم الشكوى واشكى فلانا اذا فعلت
 اذا فعلت به فعلا اذوجه الى ان يشكوك واشكى ايضا اذا اعبته من شكاوه
 ونزعت عن شكاة وازلت عما يشكوه وهو من الاخذ ان قال الرازي تمد بالانفا
 او تلوها وشكى لوانا تشكيها واشكى مثل شكوة واشكى عفا من اعضاء
 وشكى بجمع واشكى اي اتخذ شكوة قال الفراء المشكاة الكوة التي لبنت قدوة
 ورجل شكى الشكاى اذا كان ذا شكوة وقد في سلام قال الاخضر هو مقلوب
 من شكى والشكى الذي يشكى والشكاى ايضا شكوة والشكى ايضا الموضع قال الطاهر
 دسمي شكى ولى بن عارم وسمى من البسة والشكوة حلبة الرضيع وهو اللبن فاذا
 كان حلبة لم يذبح فافوقه سمي وطبا والشكى في السراج وهو موبى وهو بالتركبة شى
شلا الشلا العضم من اعضاء اللحم وفي الحديث ايشى بشكوهها الا يمدوا شلا الا

اعضاء بعد البلى والتفوق ونوفلان اشتاء في بن فلان اي بغاياهم قال ثعلب
وقول الناس شئت الكلب على الضيق فها قال ابو زيد اشئت الكلب دعوة
وقال ابن السكيت يقال ادست الكلب بالقييد والسدة اذا اغرته به ولا يقال
اشئته انما الاشتاء الرعى يقال اشئت الشاة والناقة اذا دعوتها باسمائها
لغلبها قال الرازي وان بركت منها حياصة جلة محببة اشلى العفاس وبروفا
قال الاخفش اشئت عنى ومسمت معنى ثم تهاش تشرب قارب وقول زيار والاعم
اشيا اباعه فاشلى كلامه علينا فكننا بين يديه نؤكل بردي فافرى كلامه واستشاة
واشتاة اي مستنفذة وكل من دعوت به فخرم وتجه من موضع او مكان فقد استشيت
واشيت قال القطامي يمدح رجلا قتل كلبا كبيرا واشئت بنا ففردت بان شج
الوادى ابو زيد ذهبت ماشية وبقيت له شيتة وجعلها شلايا ولا يقال الا فى المال
شوا استويت اللحم شيا والاسم الشواء والقطعة منه شواء واشتد ابو عمر وذهب
لها الرضا طاحي وخلا لنا شواء من نعل دؤبها واشتويت اخذت شواء وقال
فاشئى ليلتي ربح واجمل وقد اشئى اللحم ولا تقل اشئى وقال فداشئى شواء
لرقيب فاقترى الى الغداء فكلوا والشاة وى صاحب الشاة وقال لا تنفع الشاة
فيها شاة ولا علالة واشتويت القوم اطعمتهم شواء فتعشى فلان فاشئى من عشاء
اي ابقى منه بقية والاشئى جمع شواء وهي جلة الراس والاشئى البوان والرجلان
والراس من الاديبين وكل ما ليس بقنديل يقال رماه فاشواء اذا لم يقبض القنديل
قال الخليل فان من القول الذى لا شئى لها اذ ازل عن ظهر الالب ان انفلتات تعول
الامم القول كلمة لا شئى ولكن يقبل قال الاعشى قالت قبلة ماله قد جللت شيا

شيا شواء قال ابو عبيدة اشتد بها ابو الخطاب الاخفش اباعه روى العلماء فقال
له صحفت انما هو سرية اي نواحيه شئت ابو الخطاب ثم قال لنا بل هو محفف انما هو شواء
وشئى الفرس فوايم يقال قبل الشوى ولا يكون هذا التراس لانهم مصفون بالاساءة
مخترين بالاساءة كدعين وبيع الوجه وهدر قنة والشوى ردال المال والشوى هو الشئ
للحقين اليسير والشوى بقية قوم هلكه او جمع شوايا وقال منوشة الشوايا من شوى
وعوف شئ شغل وقاف والشواية بالغم الشئ الصغير الكبير كالقطعة من الثوب
ويقال ما بقى من الثوب الا شواية وشواية تحجز ايضا القمص منه والشيا من دم الاخوين
وهو فعلان والشيا البعيد النظر والشواة مثل كومة الناقة السريعة الكس
عنى شئ اتباع له وبعضهم يقول شوى دما كياه واشياءه واشواءه وجاء بالحق
والشئ **شها** الشهوة مودنة وطعام شهى اي شتى ورجل شوان لاشئ وشيت
الشئ ما كسر شهوة اذا اشيت وشيت على فلان كذا وهذا شئ وشيت الطعام
يجل على شتهايه ورجل شى البصر قلت شايه البصر مدية البصر **فضل العباد صاى**
الصير على فعيل صوت الفرج وكوة يقال صاى الفرج يصاب فيه شئ منى يعنى
اذا صاح وكذلك كثر نير والفعيل والفار والير يوج وقال مالى اذا انزعها صابت
الكبر غيرتى ام بيتى وفى كثر جاء بها صاى وصمت اى جاد بالمال الكثير اى بالمال
والقامت ويقال ايضا جاء بها صاء وصمت وهو يفلو بضم هاءى قال الفراء والعرب
ايضا صم وفى كثر نمدح العقرب وتقى والواو لى مال مكاة الاصمعى فى كى الفرج
صا الصير الغلام وجمع صبي وصبيان وهو من الواو ولم يقولوا صبيته لستغناء
بصية كالم يقولوا اعلم لستغناء بغيره ونصير صبيته فى القياس وقد جاء

في الشواحيب كانه تصغير اصبية قال الكوازي المصيني الذين كانوا في النوبة
وقع ويقال مبيت بين القبين والقباب اذا فحنت القناد مدت واذا كبرت فحنت
والجارية مبيتة ويجمع القبابا مثل مطية ومطايما والصبان على فصيلان طرفا الجوين
قال ابو حنيفة العجلي يصف فرسا عارضا القم صبيبا اللحيين مؤلف الاذن اسيل
والقبابا يقباجم النوبة يقال منه صبان وصبا يقبوا صبرة وصبوأ اي حال اليه
والقتوة واصبة الجارية ويصير صبا مثل سبع سمايا اي لعب مع القبيبا واصبت
المرادة اذا كان لها صبي ولور ذكر او انثى وامرأة مقببة بالماء ذات صبية و
القباب ربح ومهبتها المستوى ان تميت بموضع مطلع الشمس اذا استوى الليل
والنهار وتخرجها الدبور بوز يقول منه صبت تصبوا صبوأ وتزعم العرب ان
الدبور تخرج السحاب وتشفه في الهواء ثم سود فاذا علكا كشفت عنه واستقبلته
القباب فوزت بعضه على بعض في تفسير كنفها واحدا وجنوب تلوح ودودة به
ومدة من المدد والشمال يبرز السحاب والقبابية النكبات التي تجري بين القباب
والشمال وصابت السيف اذا ادخلته في غده مغلوبا وصابت الرمح **صنا**
صنا بصنوا صبا وصنبة فيها ونبت **صنا** المصفاة اناؤ قال الاصمعي الا اذرى
اي هو قال الاصمعي بكاس وابرتق كان سرايا اذا صبت في العمأة فالطباقي وحقا
من سكره صحو والسكران صايج والصحو ايضا دخاب الغيم واليوم صايج واصحت
السماء اي انقشع عنها الغيم في صحو وقال الكاسي من صحو ولا تغل نصيحة واصينا
اي اصحت لان السماء **صحا** معنى الثوب صحنى توشح **صدا** القند اذكر اليوم قال
القندش القند اصحو هذا الطائر الذي يفر بالليل ويغفر تغزانا ويظهر برودة

يرونه يجذب وانما هو القند فاما يجذب فهو اصغر من القند والقند الذي يجذب
بمنز صونك في الجبال وغيره يقال يقال منم صداة واصتم انه صداة اي افسكه لان
الرب اذا مات لم يسمع القند منه شئ نجيبة وقد اصدى مجبل والتصفين ومصاديت
فلانا داجية وساترة ودارية قال ابن ابي عمير يصف قذرا ودمع تصاد بها الولايد
مكية اذا جهلت اجوافها لم تكلم والمصاداة ايضا المصادمة وقندى له ان ترقع
وهو الذي يستتره ناظرا اليه ويقال ايضا انه لصدي ابل اي عالم بها ويحصل
والقندى العطش وقد صدى تصدى صدى فهو صداد وصايد وصديان وامرأة
صدبا والصوادى التخييل البطوال وقد تكون الصوادى التي لا تشرب الماء **صرا**
القراء يقال هو القري والقري للما يطول استغاثه وقال ابو عمر اذا طال
مكنه ويغفره صري الما بالكسر وهذه نطفة صراة وصري الماء في ظهره زمانا
اصبه قال الرازي رب غلام قد صرى في قزيرة ماء الشباب فتفوانا سبت و
صرى بوله صريا اذا قطع وصرى انه عنه شره اي دفع وصريته اي منعه قال ذالدة
ودع عنه شتا قاصبين فواحدة صواصن ان لم يبردا ان فائله وصريته الماء اذا
اذا استقيت ثم قطعت وصريته الشاة نصرية اذا لم تجلبها اياها من كنج
التي في صرعها والشاء نصرة وصريته فابنهم صريا اي نصلت يقال اضفنا
الى الحاكم فصرى ما بينا اي قطع ما بيننا وفعل وصري فلان في يد فلان اذا
بقي في يده رصنا فحوس والقراءة نهر بالمراد وحى العظمى والصري والقراء
ملاود المختل الواحدة صراية ويروى قول امرئ القيس مداك عودين او صراية
فظل والقصارى الملاح وجمع قراء مثل قار وقراء وكافر وكفار واما القراء

فقد ذكرناه في باب الرؤيا **صفا** الصفة كائنه وجمع صفوة و**صفا** صفا بصو
ويعني صفواً أي مال وكذلك صفي بالكسر يعني صفياً و**صفت** التخم إذا مال
للزوب أبو ذر يقال صفوة نك و**صفوه** معك و**صفاه** نك أي مثله وقولهم
أكرهوا فلاناً في صاعته ومع الذين يميلون إليه ويأثرونه ويطلبون ما عنده واصف
إلى فلان إذا مالت يملك نحوه واصف الأناة أمله يقال فلان نصف أناة
إذا انقض حقه واصف الناقة إذا مالت رأسها إلى الرقل كأنها تسمع شيئاً حين
يشد عليها الرقل قال ذو الرمة نصف إذا شدتها بالكور جاك نصف إذا مالها
في وزها تبت **صفا** الصفاة ومدد فلاف الكور يقال صفا الشراب بصفا
صفاً و**صفت** أنا تصفية و**صفوة** الشيء فالصدة وجمد صلى عليه وسلم **صفوة** أنه
من خلقه ومصطفاه أبو عبيدة يقال له **صفوة** مالي و**صفوة** مالي و**صفوة** مالي
فإذا نزعوا الماء قالوا له صفواً مالي بالفتح لا غير **صفوت** القدر إذا أخذت
صفوتها والصفاء صخرة ملك يقال في المثل ما تشد ما صفاة وجمع صفاء صفوة
واصفاء و**صفت** على قول وقال كان مني من الشقي بواقع الطير من الصفي والصفوة
وحيارة وقال كازلت الصفاة بالمتنزل وذكر لك الصفوان الواحدة صفوة
عز أي عبيد ويوم صفوان إذا كان صافي الشمس شديد البرد والصفاء موضع
بكرة والصفاء اسم نهر بالجرين قال لي يعصف كلاماً سحياً بمنعها الصفا وسرية
عظم نواحم بنيهم كروم والمصفاة الراؤف والصفى الناقة الرنيزة وجمع صفاء
يقال ما كانت الناقة والآن صفياً ولقد صفت لصفوة أبي عمير والصفى
الحصاني والصفى ما يعطيه الرئيس من الغنم لنفسه قبل الفسي وهو الصفية أيضاً

109
أيضا وجمع صفا يا فقال لك أربع منها والصفاء بأدحك والتبليط والفضة
والصفية الودأفلة له وصافية ونصافينا نألفنا واصطفية أفرته
واصفية بالشئ إذا انشئت به واصفي الرجل من المال والأدب إن فلان واصف الأئمة
دار فلان والمستغنى ماله إذا أفذه كله واصفت الذباجة إذا انقطع بيضا واصف
النساء إذا انقطع شعره **صلاة** الصلاة الرخا وقال الأعشى وصلما على دحنا وأرسم
والصلاة من آية تعالى الرقة والصلاة واحدة القلوات الكفوفه وهو هم
موضع الكهده يقول صليت صلاة ولا يقال فصلية وصليت على النبي صلى
عليه وسلم وصليت العشا بالنا را إذا انتهت وقتها وقال نكاحي بامر
والسنة فما صلى عشاك كسديم والمصلح تالي السابح يقال صلى الفرس إذا
جاء مصلحاً وهو الذي سبوا السابح لآلة رات عند صلاة والقلمية البهر
قال أمة يصيف السماء وسراة صلاة فلكاة صفت تزل الشمس ليس لها رجا
دانا قال امرؤ القيس فداك عرويس أدهلاية غطلى فاضافة اليه لآلة بفلق
به إذا يس والقلمية بالهزلة وصلاة بن عمر والخمر أهد القلعيين وصليت
الشم دغرة اصلية صليا قال رمية رمية إذا شوية في كويت أنه من شاة
مصلية إن شوية ويقال أيضا صليت الرجل نارا إذا دفنت النار وجعلته
صلاها فاما العتية فيها الفاء وكانك تريد الأواء فكث اصلية بالالف
وصليت بالالف وصليت فصلية وقرن ومقل سورا ومن خفف فهو من قولهم
صلى فلان التراب بالسر صليا امرؤ وقال تعالى هم ادلى بها صليا وقال
التيح تالة لولا التراب ان تصلاها ويقال أيضا صلي بالامر فاذا قاسية و

وشوة قال الطهوي ولا ينسب اليهم وان هم صلوا بالحرب حينما بعد صلواتهم
 اصطفت بالنار وفضلت بانار وفضلت بها قال ابو زيد وقد فصلت
 قوتهم كاتصل المفرد من قوس وملائ لا يصطلي بناره اذا كان سجا عاليا
 وفضلت لفلان قال دنيث اذا علمت له في امر تريد ان تحل به وتوقع في حكمة
 ومنه المصالي وهي الانشراك تنقب للطم وغيره وفي حديث لا لشيئا فوفا
 وصال والوحدة مصلاة والقلا ماعز بين الذنب وشماله ومما صلوا ان واصلت
 الفرس اذا السنز في صلواتها ذلك اذا قربت ناهها والقلا مابكر وكذا
 السوا لانه يصلي بانار والقلا ايضا فلا ان رغان فون القلا وقمرت
 وقامت صلواتنا و قوله تعالى وبيع و صلوات قال ابن عباس هي كباي
 اليهود اى مواضع القلوات **سما** القميان بالتحريك الثقاب والوتب ورجل
 صميان سماع واصبحت القيد اذا رمية ففكته وانت تراه وفي حديث كل
 ما اصبت ودع ما انبت وقد صما القيد يعني اذ مات وانت تراه واصل الفرس
 على كجاء اذا عض عليه ومضى وانضى عليه اى انصب قال التلمذ هو يتر الى انصب
 من السماء عليكم مني اختطمتك يا فردوس من على ويروي انصب **سما** اذا فرج
 ثلثان وثلاث من اصل واحد فكل واحدة مئة سنو والاشان سنو ان
 وجمع سنو ان برفع النون وفي حديث عمر الرقل سنو ابيه ابو زيد ركتان سنو
 اذا تقاربا وبعثنا من عين واحدة والسنن حسنى صغير لا يرد اهد دلا به
 له وهو تفسير سنو قال ليلي الاحلية ابا مع لم تنبع ولم تكد اولا وكنيت حنيا
 محملا ويقال هو شق في جبل الفراء واخذت الشئ بعناية اذا افذنه **كله صوا**

صوا ابو عمرو القوي الاعلام من حجارة الواحدة مشوة وفي حديث ان كلام
 صوا ومنه اكنار الطريق ومنه قيل للقبور اصوا وكان الاصم يقول للقوي
 ما غلط وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلا والقوة تختلف الرج و
 قال وصفت له ربح يختلف القوي والقادي الياس يقال صوت الخلة
 نفوس صوتيا وصوتت لابي فخلا اذا اضرته وربيت للخلة وقال العديس
 الكنت في التقوية للفجل من الابل الاجل عليه ولا يعقدني قبل ليكون انشط
 له في الضراب واقوى قال بصيف الراعي والابل صوت لها ذاكذبة جلدنا خفيف
 كانت انه صغيا الاصمى التقوية ان يبس الرجل لهن شاة ليكون السمن
 لها يقال صوتها نفوت قال ابو ذؤيب متعلقا انسا وعا من فاني كالنوط
 صا وغيره لا يمنع **صها** القهوة موضع اللبد من ظلم الفرس و اعلى كل جبل
 صهونه قال عاروق وانسمت لا احمل الا بصهوة ام عليك رملته وثقا يقر
 ابو عمرو والقها ذنابيع الماء الواحدة صهوة ابو عبيد صها جرح بالفتح يقها
 صهبا اذا ندى وقال الخليل صهي محرر بالكسر والقهوة برح تجد فوق الراية
نصل الصاي صبا صبه النار تصبوه صبوا غيره وشوة والكفابة المكنة و
 الضباب الرقاد الكى اصيبت على الشئ انشرفت عليه ان اظفبه **صحا** صهوة
 النهار بعد طلوع الشمس ثم بعده الفتح وهو من شروق الشمس مقصورة توث
 وتذكر فنه انت دهب الى انها جمع صهوة ومنه ذكر دهب الى انه اسم على فعل
 مثل ضرر ونظر وهو ظرف غير متمكن مثل سحر يقول القبيته صهي وطي اذا اردت
 به صهي يوفك لم تنو ثم تعده الفتح محمد وذكرو وهو عند ارتفاع النهار

على نقول منه انك ما كان من اصحبت كما نقول من القبايح اصحبت ومنه قول
عمر رضي الله عنه الصلوة الفتي اى لا تفسكوا الى ارتجاع الفتي والفتى ايضا
العداء وانما سمي بذلك لانه يؤكل في الفتى وقال ذو الرمة نرى الثور يمضى حيا
من ضياه بها مثل مشى الحبر زنى المسرول نقول منه هم يتفحون اى يتفقدون وليلة
صباحا ومضية لا نعيم فيها وكذلك ليلة الصبابة بالكسر والاضحى من تحيد الاشهب و
الانثى ضيا و الفتى اسم فرس عمر بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
وهو فارس الفتى قال الشاعر ابي فارس الفتى يوم صيالة اذا الجبل في القلى
من القوم تغر وعامة الفتى ومن التزيين قابط وهو عامر بن سعيد بن نجرم بن
نسيم بن قاسط سمي بذلك كان يفقد لقومه في الفتى ويقضى بينهم ومضية كل
شيء ناضية الباردة يقال هم ينزلون القوايح وكان ضاح اى بارد والقلنة
الفتية في قول تابط شرا هو الباردة للشمس وفي الحديث ان لنا الفاضلة من
البعل ولكم الفاضلة من النمل وقد مرناه في النون ويقال فعل ذلك الامر فاضية
اى علانية وقال عنترى الذى منع الدنيا ضاحية وباركة كلب وهو مشهور والضم
السمو واما قول جرير فاشجرات حبيبك في قرين بعثات الغروب فلا ضواحي
فانما اراد انها ليست في نواحي قال الاصمعي يمشى من العرس الى بطنها عيانة اى يظهر
ابو زيد ضاحى الطريق يضحى اصحوا اذا بدا لك وظهر وصحبت بالكسر ضاحا عرفت وصحبت
ايضا الشمس ضحا وكعد ود اذا برزت وصحبت بالفتح مثله والمستقبل الضحى في
الافعين جميعا وفي الحديث عن ابن عمر رضي الله عنهما اى رجلا خرج فاقده استظل فقال
اضح لمن احبنت له هكذا يرويه محمد بنون بفتح الالف وكسر الحاء ومنه اصحبت وقال

وقال لامرئئنا صاخر لما اوتيت له بكسر الالف وفتح الحاء مخبئ اصحى لانه انما
امرؤ بالبروز للشمس ومنه قوله تعالى وانك لتكلموا فيها ولا تصغي وتنقول اصحى فلان يفعل
كذا كما تقول يفعل كذا وفتح فلان غنة اي رعاها بالفتح ويقال ايضا صخب شاة من الصخبه وهه شاة
تخرج يوم الاصحى قال الاصمعي وفيها اربع لغات الصخبه والصخبه واجمع اصاحي وصخبه على فعله
واجمع ضحايا واصحاة واجمع اصحى كما يقال ارطاه وارطى وبها سمي يوم الاصحى قال الفراء
الاصحى يؤنث ويذكر فمن ذكر ذهب الى اليوم وانشد رابكم بنو الحدا واولادنا الاصحى و
صلوات اللهم نولبتم بودكم وقلتم لكانت منك افرح او جذام وصحت عن النبي ورفعت به وفتح
رويدا اي لا تنجل وقال زيد الجبل الطائي فلوان نضرا صلت ذات بنيرها صحت رويدا عن الجبل
عمرو ونضرو عمرو ابنا قعين وبها بطنان من الية اسد **ضرا** غر وضرى لا يكاد ينقطع ومنه قال
البحاج مما ضرى العوق به الضرى وقد ضر ايضا وضر وافر وضار ايضا اذا نثر منه الدم قال الازهر
لا انوه بمصباح ومنبر لهم سارت اليهم سور الابل الضاري والضر وبالكسر فتح شجرة تدعى الكمام
تجد بين اليمن والضر ايضا الضاري من اولاد الكلاب والمانى ضروة واجمع اضر وضر ومنزل ذئب
واذوب وذياب فالذو الرمة مفرغ اطلس الاطمار ليس له الا الضراء والا صيد ما نسب وقد
ضرى الكلب بالصيد ضارة اي تقود وكنب ضار وكنبة ضارة وضره صاحبه اي عوده وضره
به اي اغواه وكذلك التضرية قال زهير وتضر اذا ضربت بما تقفرم وقد ضربت بذلك لامر اضرة
ومنه قول عمر رضي الله عنه ياكم وهذه الجوار فان الاضرة كضرة الحمار وضرور الرجل اضرة
انتفخ بطنه من الطعام واحتم الضراء بانفتح الشجر الكلف في الواد يقال تواري الصيد مني في ضراء وفلان يمشي
الضراء اذا مشى تخفيا فيما يورى من الشجر ويقال للرجل اذا احتل صاحبه هو يدب للضراء ويمشي الى طمر
قال بشر عطفنا لهم عطف الفرس من الملا بشره بالضم يمشي الضراء رقبيرا واستغربت

لا يصيد اذا امتلته من حيث لا تعلم من وضرة قرية بنى كلاب على طريق البصرة الى مكة و ١٠
 مكة اقرب ه **ضفا** الضفة شجر واضلها ضفوا والراء عوض لانه يجمع على ضفوا قال جرير متخذ
 في ضفوا توجا والنسبة اليها ضفوتى وقال الراء عوض من الواو الداهية من اوله وقد ذكرناه في
 باب وضع **ضفا** ضفا الثعلب السور يصفوا ضفوا و ضفا اى صاح وكذلك صوت كل دليل
 مقرر **ضفا** الضفوا السبع ضفا ضفا الضفوف وثوب ضفاف اى سابع قال بشر ليالي لا
 اطوع من زفاني و يصفو تحت كعبى الزرار وفلان في ضفوة من عيشة و ضفا المال اكثر قال
 الهطل اذا الهدف المغزال صوب ريشه واعجبه ضفوف من ثلثة الخطل ورجل ضفاني الرش كثير
 شعر **الرش ضفا** ضفت المرأة ضفاء محمد و اكثر وله ما يهز ولا يهز ابو عمر والضفوف والضفوف
 الولد يفتح الضفاد وكسر ما بلا يهز والضفا المرض يقال منه ضفى بالكسر ضفى شديدا فهو رجل ضفى
 وضمن مثل جرى وجر يقال تركته ضفا وطيا فاذا قلت ضفا استوى فيه المذكر والمؤنث ولا يجمع
 لانه مصدر في الال واذا كسرت النون ثنيت وجمعت كما قلناه في جر واضفناه المرض اى انقله
 والمضاناة المعانة **ضفا** الاصمعي الضفوة الضف والجلبة يقال سمعت ضفوة القوم والبوزيد
 مثل والضفوف ضفوا الضفوف الضفوف والضفوف الضفوف والضفوف الضفوف والضفوف الضفوف والضفوف الضفوف
 اليه بالفتح اضفوا ضفوا اذا اويت اليه والضميت وضفوت الامر اذا اضعفته ولم تحكمه ويقال بالبعير
 ضفوة اى سلعة والضفوى الهزال وقال تقيف زنادا احويا ابو ثا والضفوى لا الضفوى وساق
 ابيها ترا عقرت عقران وقد ضفوى بالكسر ضفوى ضفوى و غلام ضفوى وزنه فاعول اذا كان
 نجيفا قليل الجسم وفيه ضفوية وجارية ضفوية وفي الحديث اغربوا لا تضفوا والى ترويحوا الى الضفوة
 ولا ترويحوا في الضفوة وذلك ان العرب تزعمن ان ولد الرجل من قدامه حبي ضفويا نجيفا غير ابي حبي
 كريا على طبع قومه قال الشاعر ان ذلك عبيد قد احصانا بالبية الغرما صبا فحلت فولدت ضفويا

ضفيا

ضفيا الضفيا ممدود شجر والضفيا المرأة التي لا تبيض وحكى ابو عمر وامرأة ضفيا
 وضفيا بالباء والراء قال وهب التي لا تبيض وهذا القيس ان يكون الضفيا مقصورا والمضاناة
 المشاكلة يهز ولا يهز يقال ضفيت وقرئ ايضا يهز قول الذين كفروا وهذا الضفيا على فعل
 اى شبيهه **فصل الطاء طاي** الطاءة مثل الطاعة الحنة هكذا قرأه على ابي سعيد المصنف
 وما بالاء رطوى مثل طوى اى احد **طبا** الطبي الخافه والبيع كالضفيع لغيرها وفي المثال جاوز
 الحرام الطائل وقد يكون ايضا لذوات الحف والطبي بالكسر مثله واجتمع اطباء وطبيته
 عن كذا امر فنه عنه وطبا به يطبوه ويطيبه اذا دعه قال ذو الرمة ليك الدهر يطينني فابعه
 كائن في فكاك في غمرة لعب يقول يدعونني الدهر فاتبعه وكذلك اطباءه على افتقاره ويقال ايضا
 اطبي بنو فلان فلانا اذا حالوه وقتلوه وخلف طبي اى حبيب **طحي** طحيته مثل دحوت السطحة
 والطحي مقصور المنسط من الرض والطاحي الممتد يقال ضرب طحي منرا اى منه وقال عسكرة
 طاحي الصفا عمر مرم والمدومة الطواحي من السور تشدير حول القنطرة قال ابو عمر وطحي الرجل اذا
 ذهب في الارض قال ادرى اين طحا ويقال طحا به قلبه اذا ذهب في كل شئ وقال علقمة بن عبدة
 طحا بك قلب في الحسار طحو بعيد الشبا عسرة طامشيب ابو عمر وطحت اى اضطجعت **طحي** ابو عبيد
 الطحا بالمد السخا المرفيع ويقال ايضا وجدت على قلبى طحا وهو شبه الكرب قال الجعفي ما في السماء طحية
 بالضم اى شئ من سما قال وهو مثل الطور والطحا ممدودة البيل المظلمة وظلام طاح وتكلم
 فلان بكلمة طحا لا تفرم **طدا** عادة طادية اى ثابتة قديمة ويقال هو معطو منى واطدة قال
 الطحا وما تفتي بوائقه وبنها الطادى والذين الهات والعادة **طرا** شئ طرى اى غرض بين
 الطراوة وطرقيت الثوب تطربه قال وطرب طرواظم وطرى طراوة وطراوة واطراة
 اى ممدود واطربت العسل اذا اعتدته وغسله مطراة اى مرتابة بالافاوية ليسل بها الرأس

او اليه وكذلك العدد المطري المربى منه مثل المطيرة تتجرب به والاطرية مثال المهيرة ضرب
من الطعام ويقال له بالعربية لاحت **ط** طسا طسيا شرب اللبن حتى يجثه وايضا عرض
له نقل من الاسم **طفا** طفا يطفا ويطغوا طغيا ناي جاوز الحد وكل مجاوز حدة في العسيان
طاع وطغى يطغى مثله واطفاه المال اي جعله طاعبا وطفاه البحر صاحت امواجه وطفاه الدم
تبثغ وطفاه السيل اذا جاد بما اكثير والطفية اعلى جبل وكل مكان مرتفع طفوة ابو زيد
الطفية من كل شئ بئدة منه قال الرندي يصف مشمار العسل حب اليريد لها الشوب الطيفية
تنسب اليها كالبط المحب قوله نبي اي تدفع لانه لا يثبت عليها محالها للاستها واشد لاسامة
الرندى والآ انعام وحفاته وطفيا مع الراهب النياشط قال الراعي صغيا بالضم وقال ثعلب طغيا ^{بالفتح}
وهو الصغير من بقر الوحش والطفوان والطفبان بفتح والطفوى بالفتح مثله والطاغية ملك
الروم والطاغية الصاعقة وقوله كفا فاما نوذفا ملكوا بالطاغية بفتح صيغة العذاب والطاغوت
الكاهن والنيبكا وكل راس في الضلال قد يكون واحدا قال كفا يريون ان يتجاكروا بالطاغوت
وقد امر وان تكفوا به وقد يكون جمعا قال كفا اوليا وهم الطاغوت يخرجونهم وطاغوت وان
جاد على وان لا هوته فهو مقبول لانه من طفا ولا هوته وان كان غير مقبول لانه من لا يقبله
الغبوت والرهوت واجمع الطوغيت **طفا** الطغي بالضم حوس المقل قال ابو ذؤيب عفا غير
نوى لدار كما ان تبينه واقطاع طغى قد عفت في المنازل ويروى المناقل الواحدة طغية واطغيت
اقبلوا من الحيا ذ الطغيتان والابتر كانه شبه طغيتين على طهره بالطغيتين وربما قيل لهذه
الطغية طغية على منى ذ طغية وقال وهم بذلونها من بعد غوتها كاذل الخفا من رقة الرافى ذ
الطفا وقد يسمى الشئ باسم جاوره والطفاة بالضم دارة الشمس ويقال اصبا طفاوة من الريع
اي سبابه منه والطفاة ايضا حتى من قيس غيلان وطفاه الشئ فوج ^{الواو} ويطغوا طغوا وطفوا

اذا

اذا علا ولم يرسب ومرتبطى لطفوا اذا حفر على الارض فاشتد عدوه **طلا** الطلاء الولد من
نوش الطلف والجمع اطلاق واشتد الاصمى لزهير بها العين والارام بمشيان حلفة واطلاؤها
ينرض من كل محتمل الطلاء الشخص تعالى له جميل الطلاء واشتد ابو عمرو وجميل الطلاء مشرب
الدمون الحل والطلا ايضا المظلة بالقطان ابن السكيت الطلاء الصغير من اولاد القم وانما سمي طلبا
لانه يطل اي تشد رجله جيط الى وتد اياها وجمعه طليان مثل رغيف ورغفان يقال طلوت
الطلا وطليته اذا ربطته برجله وجبته وطليت الشئ جبسته فوطى ومطى ويقال ابسانه
حلى وطليان مثل حبس وحبسان اي قلع تقول منه طلى فوه باكسر لطلاطلا والطلا الاعناق قال
الاصمى واحدا طلية وقال ابو عمرو والفراء واحدا طلاء والطلا الرجل اي مالت عنقه للموت
او غيره وقال تركت اباك قد طلى ومالت عليه القشمان من النور ويروى القشمان مثال
القشمان والطلاوة الحسن القبول يقال ما عليه طلاوة ن والطلا ما طلع من غير الغيب حتى ذهب
نثاره وتسمية الجمع المستخف بعض العرب يسمى طرا الطلاء ويريد بذلك حث ابن اسما لانا الطلاء بعينها
قال عبيد بن الابرهل للمنذر حين اراد قتله هي احمر تكنى الطلاء كالدبيب كنى باجده ضرب
مثلا اي تظهر الاكرام وانت تريد قتله كمن الدبيب وان كانت كنيته حسنة فان عمله ليس حسن وكذلك
احمر وان سميت طلاء وحسن اسمها فان عملها قبيح والطلا ايضا القطان وكل ما طليت
به والطلا الجبل الذي يشد به رجل الطلاء وتد وطليته بالدهن وغيره طليا وطلت به وطلت
به على اقلعت ن وطلت فلانا تطلية اذا مرضته والطلا مثال الماء الدم حكاه ابو عبيد والطلا
على مفعال الارض السهلة اللينة تبنت العضاة ويقال الطاء المواضع التي تغدو فيها الوحش طلاء
طها طها لا يطها ويطها ويطمى طيا فهو طام اذا ارتفع وملا النهر ومنه طمت المرأة بزورها اذا
ارتفعت به وطما يطم مثل طم يطم اذا مر مر **ط** الطى روف الطحال باطن من شدة العطش

نقول منه طئي البعير بالكسر طئي طئي وبعير طين وطينة تطينة اذا عالجته من الطنا وقال اكونه اذا ما
 اراد الكنى معناه كنى المظنة من نحر الطن الطنلا ابن السكيت هذه حجة لا تظن اي تقيس صاحبها تقتل
 من ساعته واصلة الرمز وقد ذكرناه في باب **الهمز** طويت الشئ طيبا فانطوى والطينة منه
 مثل الطلبة والركبة ومنه قول ذي الرمة كنت تستر بعد الطينة الكتب والطوى جوع يقال طوى
 بالكسر طوى طوى فزوطا ووطيان وطوى بالفتح يطوى طيبا اذا اتهمه لذلك وفلان طوى شئ اذا
 اوصى بوجه وهذا رجل طوى البطن على فعل اي حاكم ضامر البطن عن ابن السكيت قال العجيرة السلوة مقام
 فاذن من وسادته وساده طوى البطن مسوق الذراعين شرجب وتطوت الحية اي حكوت والطينة النسبة
 قال الخليل الطينة تكون مثلا وتكون منشأ نقول منه مضى طينة اي نيتة التي انتواها وبعدت
 فطائنته هو المعزل الذي انتواه ومضى طينة وطية بعيدة اي شاسعة وطوى اسم موضع بالشام
 تكسر طؤه وتضم يعرف ولا يعرف فمن صرفه جعله سم واد ومكان وجعله نكرة ومن لم يعرفه جعله
 بلدة وبقعة وجعله معرفة وقال بعضهم طوى مثل طوى وهو النسي المنشي وقالوا في قوله تعالى المقدس
 طوى اي طوى مرتين اي قدس وقال الحسن ثنيت فيه البركة والتفديس مرتين وذو طوى بالضم موضع
 بكنة والطنونية الضيرة والطوى البئر المطونة والطاية السطح ومراد التمر والطوايا الناقة طرايح
نحر طريا الطريو طريح اللحم وفي الحديث فطريه اي اذا اى ما علم ان لم يحكم ذلك يقال منه طريه طريوه
 ويطراه طريوا وطريها وطرا الرجل ذهب في الارض مثل طحا قال النعمان طرا هذيان قل تمبض
 عينه على دبة مغل الحيف المرغبل وكذلك طرت الابل اذا ذهبت في الارض قال الاغشي فلنسنا
 باغى المهنلا بقرقة اذا ما طرا بالليل منتشرا والطاوي الطباح والطراء ممد ودلعة في الطحاء
 وهو السحاب المرتفع يقال على السماء طراة اي قرقة وطرية هي من تميم بنو الازهم وهم ابو سود وجو
 وحيث بنو ملك بن حنظلة قال جرير انقلبه الفوايس اوربا جاعدت بهم طرية والحشا باو النسبة

اليهم

اليهم طريه ساكنة الرها، وبعضهم يقول طريه على القيس **فصل الفاء** **طبا** الفطحي معروف وثلاثة
 اصب وهو اقل فاعيد لواءه العين كسرة تسلم الباء والكثير طباء وطي على فاعول مثل
 ثوى وثوى وطيبت بالتحريك والطي ايضا وادى وقال اسار بن طي اوساويك
 اسحل والطينة فرج المرأة قال الاصمعي الى كل ذات فافر وقال الفراء هي للكلبة ومن عاظم
 عند الثمالة به لا يظني اي جعل له كعنا ما اصابه لازما ومنه قول العرودي في زياد اقول
 له لا انا نافية به لا يظني بالخرمية اعفرا وطينة السيف وطينة السهم طرفه وقال اذا الكفاة تحو
 ان يثارهم الطيات وصلنا ما يدسا واصلا فطوى والراء عوض من الواو واجتمع اطب في اقل
 العدد مثل اذل وطاة وطيون بالواو والنون قال كعب لعا وياهم بنيرهم كروس المنيا يحد
 لطينا وفلان بن طبيان بالفتح **طسا** شفة طيباء بينة الظم اذا كان فيها سمة ودبول ونية طيبا و
 قلبية الدم وعين طيباء رقيقة الجفن وساق طيباء قليلة اللحم وظل اظمى اسود وريح اظمى سمره المظلي
 من المربع ما تقيه السماء والمستى باليسقي بالفتح **طنا** تظن من الظن فاعيد من احدى النونا باء وهو
 مثل تظن من تفضض **طيا** الطيان بايمان البر وهو فلان قال الخليل تمانه بنقى على الايام ذو
 حيد مشتج به الطيان والاس يعني لا يبقى لانه لو اراد الايجاب لادخل عليه اللام لان اللام في الايجاب
 بمنزلة لا في النقي ويقال الطيان العسل والاس بقية العسل في الحلية والله اعلم **فصل الجايم** **عبا**
 العباءة والعباية ضرب من الاكسية واجمع العباءة وقال يونس عت الجيش عسبه وتعبينا وتعبيا اذا
 اربانه في مواضع وقال ابن زيد عبانة بالهمزة **عنا** يقال عتوت يا فلان تعتوا عتوا وعتيا وعتيا
 والاهل عتوتم ابلوا من احدى النمتين كسرة فانقلب الواو ياء فقالوا عتبا ثم اتبعوا الكسرة فقالوا
 عتيا لوكه والادل ورجل عات وقوم عتي قلبوا الواو ياء قال محمد بن السري وفعل اذا كانت جمعا
 فخرنا العلب واذا كان مفردا فحقه الصحيح لان الجميع انقل عنهم من الواحد وتعتت مثل عتوت

ولا تغل عيشة وعنا الشيخ يعقوب فتيما وعتبا كبر وولا وعنى لغة هذيل وثقف في حتى وقرى غنى
 جابن **عنا** غنى في الارض يعقوب افند وكذلك عنى بالكسر يفتا وقال لى ولا تغلوا في الارض
 ويقال للمصنع غنوا وكثرة شعرا وللضبان اعنى وربما قيل للرجل الكثير الشعر اعنى وللجول غنوا
 والغنيان بالكسر الضبان **عجا** تجب الاسم ولما تجوه عجا اذا سقطت اللابن والعجى الذي تموت امه
 في ربه صاحبه بلابن غير ما والانثى عجيبة وقال عدان ان اردك ان ترضى عجا باكثرها الا قليلا
 والجمجمة ضرب من اجود التمر بالمدينة وتكثر التسمية لينة وعاجيت العصبى اذا ارضعت بلابن غير امه
 او منعته اللابن وغذته بالطعام وقال اذا شئت البعت من عقبهم نيامي يعاجون كالأبوة
 ولقي فلان ما عجاه اى شدة وقاه الله ما عجاه وما عطاه اى ما شاءه ويقال للرجل الجلود اليكسة
 تطيح وتوكل الواحدة عجيبة وقال ومعصب قطع الشتاء وقوته اكل العجى وتكتب الاكساد
 والعجياتان عصبان في باطن ردى الفرس واسفل منها هفات كانها الاظفار وتسمى
 السعدانات ويقال كل عصب يتقبل بالجاذب فهو عجاجة قال الرازي وحافر صلبه العجى مد ملح
 وساج هيقوا ترا مرقاه قال الاصمعي العجاية والعجادة لغتان وحاقه مضغة من لحم
 تكون موصولة من عصبته تحذر من ركبة البعير الى العرس **عدا** العدو ضد الولي والجمع الاعداء
 وهو وصف ولكنه ضارع الاسم يقال عدو بين العداوة والمعاداة والانثى عدوة قال ابن
 السكيت قول اذا كان فينا ويل فاعل كان مؤنثة بغير ما وخورجل مبور وامرأة مبور الا
 حرقا واحدا جانا نادرا قالوا هذه عدوة له قال النعمان وانما ادخلوا فيها الرها وتشبهها بعدد بقية
 لان الشيخ قد بينى على صفة والعدى بكسر العين الاعداء وهو جمع لانظير له قال ابن السكيت ولم
 يأت ضل في الفتوح الاحرف واحد يقال هو لاقوم عدى اى غيابة وقوم عدى اى اعدائهم وانشد
 اذا كنت في قوم عدى است منهم فكل علفقت من حيث وطيب قال ويقال قوم عدى وعدى اى

اعداء

اعداء مثل سوى وسوى قال الاخطا لا ما سلمى يا هند صند بنى يدروا ان كانا حيا ما غدا اخر الامم
 يدري بالضم والكسر وقال تغلب يقال قوم اعداء وعدى بكسر العين فان ادخلت الهمزة قلت عداة
 بالضم والعداى العداة قالت امرأة من العرب اشتمت رب العالمين عاديك ونعاى القوم من
 العداوة ونعاى ما بينهم فسد ونعاى تباعد قال الاعشى بعف طيبة وغارها ونعاى عنه النرا
 فانتجوه الاعفانة او توافى يقول تباعد عن ولد ما في المرض لكما يستدل الذئب براعه ولما والعدا
 بالكسر المودة بين الصديقين تخرج احداهما على اثر الاخر في طلق واحد قال امرؤ القيس نعاى عدا
 بين ثور ونجبة دراكاه ولم ينضج بما فيفسل والعداء بالفتح والمدة طول اكل شئ وهو ما انقاد معه من
 عضه وطوله والعداء ايضا تجاوز الحد والظلم يقال عد عليه عدوا وعدوا وعدوا ومنه قول لى
 فسيبوا الله عدوا بغير علم وقرا الحسن عداة امثال خلوس وعدا فعل يشتم به مع ما وبغير ما تقول
 جاوز القوم ما عدا زيرا وجاوز عدا زيدا تنصب ما بعد ما برا والفاعل مضمر فيها وعداء يعدوه
 اى جاوزوه وما عدا خلا ان صنع كذا وما لى عن فلان معدى اى لا تجاوز الى غيره يقال عدته
 فتدى اى تجاوز وعد عاترى اى احرف بمركة عنه ونعاى القوم اصحاب هذا مثل داء هذا او يموت
 بعضهم في شتر بعض وقال فمالك من اعدى نعايت بالهمى ولاقت كلاما مطلا وراميا والعدو
 الظلم والصرح وقد عدا عليه وتعدى عليه وتعدى كل يحف وعداى الدم عوايقه وقال الشاعر
 هجرت غصوب وجبت من ينجذب وعدت عواد دون وليك تشعب والعدوة والعدوة
 جانب الوادى وحافته قال لى وجمع بالعدوة القصوى والجمع عداة مثل برمة وبرام ورامه
 ورام وعدبات وقال ابو عمر العدوة والعدوة المكان المرتفع والعدوى طلبك الى واللعديك
 على من ظلمك اى ينتقم منه يقال استعدت على فلان الامير فاعداى اى استغنت به عليه فاعانى عليه اكرم
 منه العدوى وهى المعونة والعدوى ايضا ما يعدى من حوب او غيره يقال اعدى فلان فلان من خلقه

او من علق به او تجزى وفي الحديث لا عدوى الى العدى شئ شيئا والعدو الحقد والعدو من
 اى اتهمته واعديت في منطق اى جرت وعلان معدي على يدك الباء من الواو انثقالا قال
 الشاعر وقد علمت عرس مليكة اننى انا الليث معديا عليه وعاديا الاصمى العدو على وزن العدو
 المكان الذى لا تطفئ من قهره عليه لىال حيث على مركب ذى عدو اى ليس لطيفين والبوزيد مثل الاصمى
 نمت على مكان متعاد اذا كان متعادا ليس مستو وهذه ارض متعادية ذات حجرة وحاقيق وعدو
 الشغل ايضا موافقه قال الرازي يصف نورا يحفر كناسا وان اجبا عدوا اخر ورفاح عنها
 وانا ناطقوا فاطفا والعدو ايضا بعد الواو ويقال انه لعدوان بنفخ العين والوال اى شديدا
 وذيب عدوان بعد وعلى النكس ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو ايدى وعدوان التحكيم
 قبيلة وهو عدوان ابن عمرو بن قيس غلمان والعدانية من الابل المقبة في الفضة لانها قمرها
 وليست ترضى طمس وقال كثير وان التى يبنى من لال اهلها اواراك كما تألف وعدوى يقول ال
 هذه المرأة يطلبون في مهرها كمالا يكون ولا يمكن كمالا تألف الاوارك والعدوى وكذلك العاديات
 وقال راي مناجى في العاديات خبيثة وامثالها في الواو ايضا الفعوس ودفعك عادية فلان
 اى ظلمه وشدة والعدى الذى يعدون على اقدامهم وهو جمع عاد مثل غاز وغنى وقال لارأيت
 عدوى قوم تسلبهم طلع الشواجن والطرفاء والسلم وعدوى من قرين رحط عير حطبا رضى الله
 عنه وهو عدوى بن كعب بن لوى بن غالب بن قهر بن مالك بن النضر والنسبة اليه عدوى وعدوى بن
 مناه من الزبار حط ذى الرنمة وعدوى بنى حنيفة وعدوى في قراره وجنوا العدو به قوم من حنظلة
 وتيمم والعدوية من نبات الصيف بعد ذهاب الربيع يخضر صفرا الشجر فترعاه الابل يقال اصابت
 الابل عدوية وسعدى بن عادياء ممدود وقال النضر بن قزلبه هلا سالت بعاديا وببيت
 والحل والحمر انتم لم يمنع وقد قهره المزدنى في شعره يقال بنى عاديا حصنا حصينا اذا ما سنى

خيم

هذا البيت من
 شعره

خيم بيت او جمع عذوات قال ذو الرمة بارض حجان الثرب وسمية الثرى عذوات عنها
 الملوحة والحر وكذلك ارض عذبة مثال حمره **ع** العوا مقصور الفاء والساعة وكذلك العواة و
 العواة ايضا شدة البرد والعوا بالمد القضاء لاستتريه قال لى فبذناه بالعوا وعدوى هضبة
 وعدوى القيقيل الكوز معروفة والعوة ايضا من شجر الذى لا ينزل باقيا في الارض لا ينسب وجمع غرا
 ويشبه به النكس من الناس قال ياهل طلع اللوك وسارحت لواءه شجر العوا عوا الاقوام وقال
 اخو لم اجد عوة الا لايح الا ان من لا اعتبرت انرا اذا غشيتك وودت الرجل اعوده عو و
 اذا لميت به واتبته طالبا فهو معرو وعلان تقوى الاضياف وتقر به اى نقاشه ومنه قول النابغة
 انبك عاريا حلقا شبا على خوف تظن في الطنون والوقية النحلة يعر بها صاحبها رجلا حلقا
 يجعل له قمرها عاريا فيعروها اى تاترها ومنه قوله واما ادخلت في الباه لانها اخذت
 فصارت في عداد الاسماء مثل النطحة والاكيلة ولوجيت بها مع النحلة قلت خلة عوى ذى الحديث
 انه رخص فبيع العوا بعد زهيد عن غرابته لانه ربما نادى بدخوله عليه فيحتاج الى ان يشترى بها
 منه بن من فحصل له في ذلك قال شاعر الانصار ليست بسنراء ولا رجيته ولكن عوايا السنين
 الخواج تقول ما نغرها النكس وسحقى النكس في كل وجه وهو من العوة اى الكلو الرطب والعوة
 ايضا الرمح الباردة الكلابه يقال ان عشتنا هذه لعوة ويقال اهلك فقد عويت اى غابت
 انشربت والفرواء مثال الفلوات قوة الحنى ومستران في اول ما تأخذ بالعدة وقد عوى الرجل
 على ما لم يستمر فاعله وقول السيد والنيب ان يقر منى برمة حلقا بعد كما فانه كنت انبتر وبروى قزمنى
 اى تطلب لانها رما قصت الفظام وعوى بن شبا يعوى عوة فربما عار وعوايان والمرأة عوانة وما كان
 على ضلال فمؤنة بالهاو واوينة انا وعونية تعربة فخرى ويقال ما احسن معادى هذه المرأة و
 يدان ورجلاها ووجهها قال ابو كثير الهذلي الفرس ركبته عوايا وهو افعول وفس عوى ليس عليه

والعدو الاسود على اصله من
 العواة والعدو الاسود على اصله من
 العواة والعدو الاسود على اصله من

منه بنى على ما في
 شعره

سرج واطع الاعاود واما قول الشاعر ابنت علي المعاري واضحت برهن ثلث كدم العباط فانما نصب
 الباء لانه اجزا مجزى طرف الصحيح في مودة الشعر ولم ينون لانه لا يعرف ولو قال معار لم يكن
 البيت ولكنه فتر من الزخاف ويقال عواه صدقة اذا ابتاع منه ولم يضره **عرا** عروته الى ابيه
 وعونه لغة اذا نسبت اليه فاعتري هو وتعري اي نمت وانتب والاسم العراء وفي الحديث من
 تعري نراوا الجاهلية فاعضوه برهن ابيه ولا تكنوا يعني بنسب الجاهلية والعراء ايضا التصغير
 عوته فتعري والعرة الفرقة من الكس والهاد عوض من الباء واطع عرا على فعل وعوون ايضا
 بالقمر ولم يقولوا عوات كما قالوا اثبات ومنه قوله تعالى عن اليمانيين عن ثمار عوين وقال الشاعر
 قل ان اباي على اضاح صرح حصاه اشتاتا غينا قال الاصمعي يقال في الدار عودان اي غنيت
 من الكس **عسا** الاصمعي عسا الشئ عسوا عسوا وعسا ممدود اي عيس وعلب وعسا شيخ
 عسوا عسبا وتي وكبه مثل عنا قال الاحمر عست يده تقسوا عسوا غلظت من العمل قال الحليل يقال
 شيخ قد عسا ويقال للنبات اذا غلظ قد عسا قال وفيه لغة اخرى عس الكس وقال ابو عبيد العاك
 غمر الخمل والعسا مقصور الخلع وعس من فعال المفاربة وفيه طمع واشفاق ولا يعرف لانه وقع
 بلفظ لا جاز في الحال يقول عس زيد ان يخرج وعست فلانة ان يخرج فزيد فاعل عس وان خرج فعولها
 وهو يجمع احوال الا ان خبره لا يكون اسما لا يقال عس زيد منطلقا واما قولهم عس الغدير ابو ساسا
 فشاؤنا در وضع ابو ساسا موضع الخبر وقد بانه في الامثال كالا يات في غير ما وربما شربوا عس بكاد
 واستعملوا الفعل بعده بغير ان فقالوا عس زيد ينطلق قال الشاعر عس يني عن بلاد بن قارب لم يهر
 جوار الرباب سكوب ويقال عسيت ان افعل ذلك وعسيت بالكسر وقرى فعل عسيت وعسيت
 بالكسر الفتح وتقول المرأة عست ان تفعل ذاك وعسيتان وعسيتهم بجرال ولا يقال منه يفعل ولا قال
 وعس من الله واجبة الا قوله عز وجل عس ربه ان يهلككم ان يهلككم ان يهلككم وعس من الله تعالى

الى جمع الغراء

ايج فجات على احدى الفتى العرب لان عس رجاء وبقين وانشد لابن مقبل طني بهم كعس
 وهم يتنوفة يتنازعون جوابا لثال اي بهم يقين **عشا** العشى والعشية من صلاة المغرب
 الى العتمة تقول اتيتهم عس مس وعشيتهم مس وتصغير العشى عشيان على غير كلمة كانهم صفوا عشيانا
 واطح عشيانا وتقول ايضا في تصغير عشيشيان واطح عشيشيات وتصغير العيشة عشيشية
 واطح عشيشيات والعشاء بالكسر والمثمل العشى والعشاء ان المغرب والعمة وزعم قوم ان العشاء
 من زوال الشمس الى طلوع النجم وانشدوني ذلك غدونا غدوة سحر ابليل عشا وبعدا انقصف النهار
 والعشاء بالفتح والمدا الطعام بعينه وهو خلاف الغداء والعشاء مقصور مصدر الاسي وهو
 الذي لا يصبر بالليل ويصبر بالنهار والمرأة عشواء وامرأتان عشوا وان واعشاءه ففسي بالكسر
 يعني عشا واما عشيشيان ولم يقولوا بعشوان لان الواو لا حركات في الواو ابداء لكسرة ما قبلها كثر
 في التنشئة على حالها وتعاى اذا ارى من نفسه انه اعشى والنسبة الى اعشى اعشوي والاعشية به
 عشوي والعشواء الناقة التي لا تبصر اكلها فهي تحيط بيديها كل شئ وركب فلان العشواء اذا
 حبط امره عليه غير بصيرة وفلان حابط حبط عشواء ابن السكيت عشيت الابل تفتي عشيا اذا
 تفتت فهي عاشية وهذا عشيرها وفي مثل العاشية ترجع الابيه اي اذا رأت التي تابل العشاء
 التي تنفش تبغتها فتفتت معها وانشد نرى المصك يطرد العواشيا حلتها والاخر الحواشيا
 والعواشي هي التي ترمي ليلا وقال ابو النجم يعني اذا اظلم عن عشاءه يقول يتفتت في وقت
 الظلمة والعشوة ان تركب امر على غير بيان تقول او طاءني عشوة وعشوة اي امر ملت
 وذلك اذا اخبرته بما او فعت به في حيرة او بلية وعشوت اي تفتت ورجل عشبان وهو
 المنفك ابو زيد مضي من الليل عشوة بالفتح وهو ما بين اوله الى ربه يقال اخذت عليهم بالعشوة اي
 بالسواد من الليل والعشوة بالضم الشعله من النار وقال كعشوة القابس مزمى بالشر وعشوة

قصده ليل هذا هو الاصل ثم صار كل قاصد عاشبا وعشوت الى النار اعشوا اليها عشوا اذا
 استقلت عليها بغير صنف قال الخطبة متى نامة تعشوا الى ضوء ناره تجت خيرة نار عند ما خير موقد و
 الخ متى نامة عاشبا وهو مرفوع بين مجزواين لان الفعل المستقبل اذا وقع موقع الحال يرتفع
 كقولك ان نامة زيد انكرمه بانك جومت ثات بان وجومت يانك بالجواب ورفعت نكرمه بينهما
 وجعلته حالا واذا صدر عنه الى غيره قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن بعث عن ذكر الرحمن
 نقبض له شيطاننا وعشواته فحقت اى طوعته عشاء وقال يصف فرسا كان ابراهيم اسماعيلوه و
 يصح من حجة كفسيل النحل درار وكذلك عشبة نقشبة تعال عش ابلك ولا تغفر عشيت عنه
 ايضا رفعت به مثل ضحيته عنه واذا قيل لك نقش قلت ما بى من نقش ولا تقل ما بى عشاء وعصا
 العصا مؤنثة وفي المثل العصا من القصية اى بعض الامم من بعض تعال عصا وعصوان وجميع عصي
 وعصى وهو فاعول وانما كبرت العين لما بعد ما من الكسرة وعصا ايضا مثل من من وارض من وقولهم انى عصاه
 اى اقام وترك سفار وهو مثل وقال خالفت عصاها واستقرت بها النوى كما قرعينا بالآب المسافر
 وهذه عصاى انوكوا عليها قال الفراء اول من سمع بالعراق هذه عصاى وقال فى الطوارق قد عشوا
 عصا المسلمين اى قبايعهم وسلامهم وانشفت العصا اى وقع الحلا قال الشاعر اذا كانت المحجاة انشفقت
 العصا فحسبك والضحاك سيف مرند اى كفى بك ويكفى الضحاك وقولهم لانه رفع عصاك عن اهلك يراى
 الادب والعصا اسم فرس جذبة الابرش وفي المثل كعب العصا قصير وقولهم انه لصيف العصا اى غلبة
 وانته الامم الى اى صنيف العصا بآدى العروق ترى له عليها اذا ما جدد الناس اصعبا ويقال ايضا
 انه ليقين العصا اى رفيع حسن السياسة لماولى قال اوس بن معمر الخزنى يذكر رجلا على ما يسيغ ابلا
 عليه شرب لبن وادع العصا بيا جها جهاته ونساجله موضع الجناح نصب جعل شربها للامساك به
 والعصا العظام التى فى الجناح وقال وفيه من الادب على القوام وعصونه بالعصى ضربته بها وعصيت

طرح

اطلع شدته والعصا مقصور مصدر قولك عصى بالسيف يصبى اذا ضرب به قال جرير نصف السيف وغيركم
 يصبى بها يابون القبول وذاك فعل الميقل وقلان يصبى على عصا اى يتولاها عليها ويصبى بالسيف اى يقبله
 عصا والعصا مثل الطاعة وقد عصاه يعصيه عصا ومعصية فهو عاص وعصى وعاصاه ايضا مثل عصا
 واستعصى عليه اعطت النواة اى شدت واعصى الكرم اذا اخرج عيذانه والعصى العرق الذى يرقاه و
 قال صرت نظرة لوصافى جوزد اربع غدا والعوامى من دم الحوف تنفر وهو من العوا ايضا وعصبة
 يكون من سلع **عصبة** لغزو والعصود واحد الاغصاء وعصبت الشاة لغزوتها اذا جرت بها اغصاء ويقال
 انشى لغزوتها اذا فرقت وفي الحديث لا تعصبة فى ميراث الا فيما حمل القسم ينفى ان لا يحمل القسم طلبة
 من الجواهر ويخون فلا تفرق وان طلب بعض الورثة القسم لان فيه ضررا عليهم او على بعضهم وكنت يباع ثم
 بطن غنم بينهم قوله تعالى الذين جعلوا القرآن عضيان واحدا عضه ونقصانها الواو والراء وقد ذكرناه
 فى باب الاء الاصح فى الدار فرج من الناس وعزوز وعصون وامناف ينفى واحد **عطا** اعطاه مالا و
 الاسم العطا واصله عطا وبالواو لانه من مخلوت الا ان العرب تهز الواو والياء اذا جاذا بالالف
 لان الهمزة تحمل على كونه منزها ولا منهم يشقلون الوقف على الواو وكذلك الياء مثل الرداء واسله رداى
 فاذا اخطوا فيها الراء فتمهم من يهزم ما بناء على الواحد فقول عطاة ورداة ومنهم من يردى
 الاصل فيقول عطاه ورواية وكذلك فى النسبة عطاء ان وعطا وان وردان وردايان **عطى**
 وتعالى سأل العطا ورجل معطاه كثير لا عطاه وامرأة معطاه ومنعالي فينبى فيه الذكر والمؤنث
 وقوم معطى ومعط قال الاخفش هذا مثل قولهم مضايح ومضايح وامانة وامان والعطية النسيطة
 واطمح العطايا وقولهم ما اعطاه لال كما قالوا ما اءلاه للمعروف وما اكرمه له وهذا شاذ لا يطرأ لانه
 لا يدخل على الفعل وانما يجوز من ذلك ما سمع من العرب ولا يافى عليه ويقال اعطى البعير اذا ابتاعه ولم يستعصب
 وقوس عطوى على عطى موافقة سرهامة وعطوف النسي تناولته باليد والمعاطاة المناولة وفى المثل

عاطف غير ان اطاق اي يتناول الا لا مطيع فيه ولا متناول ويقال هو يعطيني بالتشديد ويعطيني اذا كان
يخدمك وتماطاة متناول فلان يتعالى كذا اي طوض فيه ومما طنا خطوته اي غلبته وقيل في قوله تعالى
مما طي فقر اي قام على اطراف اصابع رجله ثم رفع يديه ففطر بها واذا اردت من زيد ان يعطيك
شيئا يقول هل انت معطية تبا ومفتوحة مشددة وكذلك يقول للجماعة هل انتم معطية لان النون
سقطت للاضافة وقلت الواو وايد وادخمت وفخت باءك لان قبلها ساكنة واللامين هل انتما
معطيانا بنفع الماء فقر على ذلك واذا صغرت عطاء حذف اللام فقلت عطى وكذلك كل اسم
فيه ثلاث باء مثل على وعدي حذفته منه اللام اذا لم يكن مبنيا على فعل فاح كان مبنيا على فعل
تثبت نحو على من عبا على نحية **عطا** العطاء ممدود ذو ينة الكسر من الوزعة والواحدة عطاء
وعطاية ايضا ولقي فلان ما عجاوه وما عطاوه اي ما شاءه **عفا**
العفا بالفتح والمدة والتراب وقال صفوان بن برخز اذا دخلت بيتي فاكلت رغيفا وشربت
عليه ماء فقل الدنيا العفا وقال ابو عبيد العفا الدروس والهالك وانشد لزيد بن كزاد
يحمل هذا عن ابن عباس على انما من ذهب العفا قال وهذا قولهم عليه السلام اذا دعا عليه ان
يدبر فلا يرجع والعفا بالكسر والمدة ما كثر من ريش النعام ووهو البعير يقال ناقة ذات عفا و
العفو الارض الغفل لم يطا وبيتها وانار وقال قبيد كثر الشغل وارجة ابن يربط العفو
لم يوجد لهم انش والعفو والعفو الجش وكذلك بالفتح والعفو والانش عفو قال ابن السكيت العفا
بالكسر وانشد الفضل بن عيسى بن شريح يرب يربيل الهام عن سكناته وطعن كثرها والعفا هم بالفتح
وعفو المال ما يفضل عن النفقة يقال اعطيت عفو المال يعني بغير مثله قال الشاعر حدي مني تسدي
مودني ولا تنطق في سورة حان اعضب وعفو الشيء بالكسر صفوته تعال ذريت عفو هذا
البت اي لينه وميره واكلت عفو الطعام واكثرت اي حيازه ويقال اعفى من طروج معك
اي عفى

اي دعنى منه واستغفاه من طروج معك اي دعنى منه واستغفاه من طروج معك اي سألته الاعفاء و
عفاه اسد واعفاه بفتح والاسم العافية وهي دفاع عن العبد ويوضع موضع المصدر يقال عفاه عافية
والعافية كل طالب رزق من لسان او بهيمة او طائر وعافية الماء واردة والعفاوه بالكسرة رفع
من المرقى ولا يخفى به من تكلم قال الكسبي وبات وليا على طيان ساغيا وكا غيرهم ذات العفاوة انجب
يقول منه عفوت له من المرقى اذا عرفت له اولاه انشبه به وقال بعضهم العفاوة بالكسرة والمرقى و
اجوده والعفاوة بالضم اخوه يرد ما مستغفر القدر مع القدر يقال منه عفوت القدر اذا تركت ذلك
في اسفلها وانشد اذا رد عاني القدر من يتغير ما وقال الاممعي العاني ما ترك في القدر وانشد
هذا البيت وعفت الريح المنزل درسته وعفا يعفو درس يعفد ولا يعفد ولقت الدار درست
وعفترها الريح شدد للمبالغة وقال الناجي ربع دارس الرسم بالوفا لاسا وعفى آية المود والقطر و
يقال ايضا عفى على ما كان منه اذا صلب بعد الفساد والعفى جمع عاف وهو الدارس وعفوت عن نبيه
اذا تركته ولم تعاقبه والعفو فعول الكثرة العفو وعفا الماء اذا لم ياطاه شيء يكدره وعفا الشرب
وغيرها كثر ومنه قوله تعالى عفا عني عفوهم انا واعتقيت ايضا لقول اذا فعلت ذلك
وفي الحديث امر ان تحفي الشواب ويعني الحج والعاني الطويل الشعر وعفوت اي اتيته اطلب معرفته و
اعفيت مثله والعفا طلاب المعفو الواحد عاف وقد عفا يعفوا وعلان يعفوه الاضياف ويعفونه
الاضياف وهو كثر العفا وكثر العافية وكثير العفى **عفا** العفا والقوة الساحة وما هول الدار يقال ما
يطور يعفوت احد العفى بالكسرة حرج من بطن الصبي قبل ان ياكل يقال عفى الصبي عفى اذا حدث اول
ما يحدث وبعد ذلك ما دام صغيرا يقال في المثل احص من كلب على عفى صبي وهو الرديج من السحرة والملا
والضيان من الذهب الخالص يقال عفا عني عفوهم عفا عني عفوهم عفا عني عفوهم عفا عني عفوهم
عفا عني عفوهم وانشد ابو عبيد ولو اني رمتك من بعيد لعافك عن دعا الذئب عاني واغفاه

والاجتناس وهو قلب لا اعتبار والاعتقاد ان يأخذ الحافر في التيرينة وسيرة اذ لم يكن ان ينط
الما من قوما وكذلك الاخذ في شعب الكلام ومنه قول روبة ويعتق بالعلم النقيضا واعني الشيء
اذا اشتدت حرارته واعتقت النسي اذا ازلته من فيك لمرارة كما تقول اشكيت الرجل اذا ازلته عما يشكو
وفي المثل لا تكن حلوا فستترط ولا تفر افقعي وعني سيرة اذ ارمي به في الواد لغة في عقد وقال عقوا
سهرم فلم يشع به اسفا واد قالوا عبد الوضوح وقد ذكرناه في باب القاف وعني الطائر
اذا ارتفع في طيرته **عكا** العكوة بالضم اصل دزب الدابة حيث عوى من شع من مغز الذئب واجمع عكا
ومن قول الشاعر حتى توليك عكا اذا تابها وعكوت ذنب الدابة عكوا اذا عقدت والعكا من البان
الفنان ما حلب بعضه على بعض فقط قال الرازي وشربان من عكا الفنان التي متسا في هوايا
البطن وعكوت الناقة اي سمت وغلظت ويقال مائة معكوا اي ساهن غلاظت والعكا الناقة التي
ابيض مؤخرها واسود سايرها وعكوت المرأة شعرا اذ لم ترسله وربما قالوا عكا فلان على قومه
اي عطف مثل قولهم عك على قومه **عكا** عكا في المكان يعلوا علوا وعلى في الشرف بالكسر يعلو
ويقال ايضا عكا بانتهج يعلو قال الشاعر كما عكا كعبك لم عكيت بجمع بين اللذين وفلان من
عليه الناس وهو جمع على اي شريف رفيع مثل متي وصبة وعلوت الرجل علبته وعلوته باليف ضربة
وعلا في الاصل تكبر علوا في هذا كله وعلو الدار وعلوها فقيض لعلها ويقال اتيت من عل الدار
بكسر اللام اي من عاليه قال الشاعر امر القيس بكمود صخر خط السيل من على واتيت من علا
قال ابو النجم بابت تنوش الحوض نوحا من علا واتيت من عل بضم اللام واشد يعقوب في كتاب
طاهر سيرة من غل الشفان يداب العنان وما قول اوس فلك بالليل التي كت قشر كعوق
ببصر كنه القبط من عل فان الواو او المودة وهي لا تلاقى في الحافية ولا يجوز مثله في الكلام واتيت
من عل واشد يعقوب لوكين ابن رجا وظلم الشسي من تحت ربا من عال يعني فرسا واتيت
من عال

من عال بضم الميم قال والرمه ونفنان الرجل من عال وما قول اعني بابل اني اتني
لسان لا استر بها من عل ولا تجب منها ولا تحفر في بصرها وكسرها اي اتاني خبر من اعلى
وتقال عال عني واعلى عني اي تنح واعلى عن الوسادة وعال على اي احمل وتقول الشاعر سلع ما و
ومثله عشرة عال ما وعالت البيهقي اي ان السنة الجدة انقلت البقر بما حلت من السلع و
العشر وتقال كن علاه والرخ وسفاتها فولا وترا ان تكون فوق الصيد وسفاتها ان تكون تحت الصيد
التي لا يجد الوحش رايتها والعليا وكل مكان مشرف والعلا والعلا الرقة والشرف وكذلك المعلاة
واجمع المعلا والمعلاة حجر يجعل عليه لاقط قال لا تنفع الشاوي فير شانه ولا حماراه ولا علالة
والعلاة السندان واجمع العلا ويقال لعلاقة علاقة تشبه بها في صلاتها يقال ناقة علاقة الحلق قال
الشاعر جاوزتها بعلاة الحلق عليان اي طيلة حبسها ويقال رجل عليان مثال عطشان وكذلك المرأة
تستوي فيه المذكر والمؤنث واشد ابو علي ومثله بين مومة ومملكة جاوزته بعلاة الحلق عليان
والعلاية ما توقيخ جذا الى اخر تامة الى ما ورا مكته وهي الحجارة وما والاها والنسبة اليها عالى ويقال ايضا
علوى على غير حائل ويقال عال الرجل واعلى اذا اترت عليه جذا والعلاية الغرة واجمع العلاي وهي قبيلة
مثل خريقة واصل علىوة فابدت الواو ماء وادغمت لان هذه الواو اذا سكن ما قبلها حوت كما
ينسب اليه الدود لوى وهي من علوت وقال بعضهم هي العلوية بالكسر على قبيلة وبعضهم يجعلها من المصنف
قال ليس في الكلام فقيله وعالية الرشح ما دخل السنان الى ثلثه والمعلى يفتح اللام السابع من سهرام
المير حكاه ابو عبيد عن الصمعي والمعلى بكسر اللام التي مائة الحلوبة من قبل مينيها والمعلى ايضا اسم فرس
الاشعر الشاعر وعلوى اسم فرس سبك وبعليل مصغر اسم رجل وقول الرازي قد عجبت مني ومن
بعليا لما رايتني خلقا مقوليا حتى اراد بعليل فترك الباء ضرورة لانه رده الى اصله واصل الباء
الطكة وانما لم يبق لان لا يصرف ويستعمل الرجل اي علا واستعلاه اي علاه واعتلاه مثله وتعالى

اي علاني مهلة ونقلت المرأة من نفاسها اي سلمت وتعلل رجل من علته والعلى الرضيع وعللاه
اسد رفعة وعللاه مثله وقال عاليت انساني وجلب الكور على سرة راجح مطور وقال روبة وان
هوى العائش قلنا وعدعاله وعلينا بتفتيش لعا وعليت اطليل فعليه رفعة الى موضع من البكرة
والرشاء والنفاء الارتفاع يقول منه اذا امرت فقال يا رجل بفتح اللام ويدرأه لحي ويدرأين لعا
وللسنة نعالين ولا يجوز ان نعال منه تعاليت ولا ينهي عنه ونقول قد تعاليت والى اي شيء تعاليت
وقولهم عليك زيدا اي هذه لكثرة استعماله صارت بمنزلة هلم وان كان اصل الارتفاع وعلابا لام
اصطلع به وشتغل قال الشاعر احمد لا تفلو فمالك بالذي لا تطيع من الامور بدوان وعلابا
ثلاثة مواضع قال لبرد هي لفظ مشتركة للاسم والفعل واحرف لان الاسم هو حرف والفعل وكمن
يتفح الاسم واحرف في اللفظ الا ترى انك تقول على زيد ثوب فعلا هذه فعل من علابا لعلو قال
الشاعر وعلابا ليل ما كالتفر ويروي على ليل قال سيبويه الفراء منقلبة من واو الا انهما تعكبت
مع المضربا تقول عليك وبعض العرب يتركها على حالها قال الرازي اي فلو حق اكب تراكبا
فاشد وبمثنى محب حقوا و نادبا ابابا طاروا علا حق فطر علابا ويقال حي لفة بلحرت بن
كعب وعلى حرف حافظ قال الشاعر عدت من عليه تنفض الكل بعد ما رث حاجب من استوى فترفا
اي عدت من فوقه لان حرف الجبر لا يدخل على حرف الجر وقولهم كان كذا على عهد فلان اي في عهد
وقد توضع موضع من كقول لكا اذا كنا لو اعطى الناس ليقولوا اي من الناس ونقول على زيدا
او على بزيد معناه اعطى زيدا وعلوان الكتاب وعنوانه يقولونه بالهم والنون وقد علونت
الكتاب وعنوانه وعلوانه كل ما علبت به على البعير بعد تمام الوقرا وعلفته عليه هو السقاء والسفود
والجمع العلوان مثل داوة وادوى وعلوانه ايضا شئ لان ما دام في عنقه يقال ضربت
علوانه اي ربه علما العمى ذهاب البصر وقد عمى فروعى وقوم عمى واعماه الله تعالى وعلوا رجل اي رى
من ذلك

اي رى من نفسه ذلك وعمى عليه الامر اذا التبس ومنه قوله لكا فعميت عليهم انباء يومئذ ورجل عمى
القلب اي جاهل وامرأة عمية عن البصيرة وجملة القلب على فعله وقوم عمون وضمهم عميتهم اي جهلهم وجملة
الاعى العموى والى عمى عموى وعمى الموج بالفتح بمعنى عميا اذا رمى القذى والزيد وجميت معنى البت تميمه ومنه
المعمى من الشعر وقرى فعميت عليهم بالتشديد ابو زيد تركناهم عمى واشترفوا على الموت والعماء ممدوحا
قال ابو زيد هو شدة الاحسان يركب رسول ليليل وعماية جبل من جبال هذيل والمعمى من الرضايان الاغفال
التي ليس بها اثر عماره وهي الاعماء ايضا قال روبة وبلد عامية احماوه كان لون ارضه ساءوه بريد
ورب بلدة ويقال تيمنه صكة على اي وقت الرها جوة وهو تقيف على مرحما ويقال هو اسم رجل من
العمالة اغار على قوم ظمرا فاستاصلم فشب الوقت اليه واعتميت الشئ احترته وهو قلب الاعيتيم
وقولهم ما اعماه اعمايه اذ به ما اعى قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال ولا يقال في عمى العيون ما اعماه
لان ما لا تيزيد لا يتجيب به يعنى صانع وذل واعماه غيره ومنه قوله لكا وعنت الوجوه لحي
القوم ويقال ايضا عنا فيهم فلان اسير اي قام فيهم على اساره وجميت وعناه غيره تعينه
والعنا الاسير وقوم عناة ونسوة عوان وعنت به امور نزلت به وعنت الشئ احرقته واطرته
قال ابن السكيت عنت الارض التبا تقنوا عتوا وتعنى ايضا عن الكس اذا طر زنتها يقال لم تقن بلادنا شيئا
اذ لم تقن شيئا قال ذو الرمة ولم يبق بالحلما ما عنت به من الرطب الا يبسنا ومجبرنا وما
اعتت الارض شيئا اي ما انبت وقال عدى ويطلس ما اعنى التولى فلم يلبث كان بجافا النهدا المنارعا
قوله فلم يلبث اي لم يقص من شيئا وعنت بالقول كذا اي ارشد ومنه الكلام ومعناه واحد يقول عرفت ذلك
في معنى كلامه ومعناه كلامه وفي معنى كلامه والعنية على فعيلة بول البعير يعقد في الشمس يطالبه بالاحزاب عن الى
عمرو وفي مثل العنية تشقى اجاب يقال عنت البعير تعينه اذا طليته بها وعنى بالكسر يعني عناية اي تعب وتعب
وعنية انا تعينة وتعينه ايضا فعتني وعنت بها جبك اعنى بها عناية وانابها مفتي على مفعول واذا

امرت منه قلت لئن لم اجبني وفي الحديث من حصل سلام المرد تركه مالا بعينه اي لا يراه والدم الفخ هو
السائل والاعناء الجواب والنواحي واحد نحو بالكر قال ابن الاعزاد واحد ما عنى مقصور قال ابن مقبل
لا حركه زهد اعناء البلاد ولا تبني في الشوا السلايم ويروى اوجها وحادنا اعناء من الناس وجمعهم
عنو بالكر وجمعهم قوم من قبائل شق وعنوت الكثرة وعلونته والام الغدا والمعنى في قول الوليد بن
عقبة قطعت الدهر كالسهم المعنى تهرمني وشق فانه يرمي هو النجل اللينم اذا لمج حصن في الغدة لانه غيب
عن فخذته ويقال اصل من العنة فابدل من احدى النون ياء والمعنى في قول الفرزدق غلبتك بالمعنى والمعنى
وببت المجنيس والمخافق تقول غلبتك بربع قصاصه من قول فائلك اذ تسع لتذكر دارم لانت المعنى يا
جريح المكاف ومن قول فائلك لو فطأت عينك لم تجد لنفسك جدا مثل سعد ودارم ومن قول بيت
زرارة محتب بفتانه ومجاشع وابو الفوارس مثل واما المخافق فقول واين تقضي المالك امورنا
بجى واين المخافق اللوامع والمعاني المقاس يقال عاناه وتعناه وتعنى وقال فقلت لها المخافات
يطحن بالمعنى وجمع نعنان معنى ركابيه وجمع ما يعانون ما لهم اي ما يقعون عليه عو الكلب و
والذئب وابن اوى عوى عواء وهو يعاوى الكلاب اي يصيحهم وعويت الشعر والميل عيا لوبية و
عوية ايضا تعوية قال الشاعر وكان لا عوية قرونا ادماء سادقها اغر جيب وسهوبة انا اذا
منه ذلك واستوى فلان جماعة اذا اتفق بهم في الفتنة وعوية ريش الناقة اي عجزها فالعوى الناقة
تعوى برتها في سيرها اذا لوتها بخمار قال الشاعر لعوى البر لمستوقفتا وفنا وعويت عن الرجل اذا
كربت عنه وردت على مقنابه والعواء ممد والكباب يعوى كثيرا والعواء سافله للنساء وقد يقصر العواء
من منازل القريمة ويقصر وهي حمة الخيل انما ورك الاسد ابو زيد العوة العوة الجلبة مثل الفتوة
يقال سمعت عوة القوم وضوتهم اي اصواتهم وجلبتهم والامعى مثله وتصغير معاونة معية هذا قول
اهل البصرة لان كل اسم اجتمع ثلاث ياءات او اربع ياءات تصغير حذف واحدة منهن فان لم تكن الا اربع
ما تصغر

122 ياء التصغير لم تحذف منه شيئا تقول في تصغير مية مية مية واما اهل الكوفة فلا يجدون منه شيئا تقول في 122
تصغير مئة مئة مئة على قول من قال استيد ومفتوة على من تقول استود النجى خلاف البيان وقدنى
في منطقه وعين ايضا فهو عني على فصيل وعنى ايضا على فعل وفي المثل اعيان من ناكل ويقال ايضا عني يا
وعنى اذا لم يهتد لوجهه والاذن الكثر وتقول في طبع عمو مخففا كما قلناه في حوا وتقال ايضا عيو
بالشديد وتقال عيو بامرهم كما عيت ببعضهم الكلامه وقوم ععاء واعياء ايضا قال سيبويه اضربنا بهذا
اللفظ يونس قال وسمعا من العرب في قول اعياء واعية فيبين وعيت بالامر اذا لم يهتد لوجهه و
اعتنا به وتقال فان الكثرة اعيان قد ياء اي اكرنى وهصعنى واعنا الرجل في المشى فهو معى ولا يقال عيانا
واعياه اسم كلام بالالف واعيا عليه الامر وتعا وتعلى بمعنى واعنا ابو بطن من اسد وهو اعيان
امو ففعل من شارب بن عمرو وبن حارث بن ثعلبة بن داود بن اسد قال حريث بن عتاب السهماني
قالوا انما حركم اعياء وفعل من الجذارة ام عشرة حاتم والنسبة اليهم اعوى وواو ععاء اي صعب
لا واول كانه اعياء على الاطباء والمعاينة ان ثلثة بشى لا يهتدى له وجعل عيا يا اذا لم يهتد لغيره او رجل
عيا يا اذا عني بالامر والمطلق
الفية المطر لست بالكثرة ومن فوق بعينه
يقال عبت السماء اغياء فمعية عن ابي زيد قال الرازي وعبيات بعينين وبل وربما شتبه بها احدى النوا
جى بعد جى الاول وتقال ابو عبيد الغيبة كالوبية في السير وتقول عبت عن الشئ وعيت ايضا اغنى عبادة اذا
لم تظن له وعيت الشئ كذلك اذا لم تعرفه وعلان عبتى على فصيل اذا كان قليل النظرة وهو من الواو كما
قلناه في شتى ونعابه تفاعل العناء بالضم والمد ما جمل السبل من القماش وكذلك العناء بالشدة
واجمع الاعناء وعناء السبل لم تفع بعثوه عواء اذا اجمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته واعناء
مكروا القناب حيث الشعر قد غشت نفعه تغشى عثبا وعثبا بال الفدا اصل غدا وخذوا الواو بلا عيش
قال السيب وما النمل الا كالذي بارحها بارحها يوم حلوها وعدوا بلا وقع فجاء به على اصله والنسبة اليه غدى

وان نشئت غدوى والعدوة ما بين صلاة العداة وطلوع الشمس يقال انبتة غدوة غير معرفة لانها معرفة
 مثل سحر الانا من الظروف المتكئة لعل سر على فرك غدوة وغدوة فأتون من هذا فهو
 نكرة وما لم يتواتر فهو معرفة واطح غذا ويقال انبتك عداة غد واطح العداة مثل قطاة وقطاة وقولهم
 ان لا تلبث بالعدا والعشيا هو لادراج الكلام كما قالوا هناءى الطعام ومرأى وانما هو امرأته والغدا
 نقض الروح وقد غذا يغذو غدوا وقوله لك بالعدوة والاصال اى بالعدوة فغيره بفعل عن الوقت كما
 يقال انبتك طلوع الشمس اى فى وقت طلوع الشمس والغدا الطعام بعينه وهو صلاه الغدا واذا قيل لك
 اذن فقد قلت ما لم من نخذ ولا تغش ولا تغل ما لم غذا ولا تغش لانه الطعام بعينه واذا قيل
 لك اذن كل قلت ما لم اكل بالفتح وقاداه اى عدا عليه والغدا به سحابة ينشأ صباحا والاعتداء
 الغدة والغدايان المقتدى وامرأة غدا على ضلي وغدته فتغدى الغدى السخنة واطح غذا
 مثل فضيل وفصال ومنه قول عمر بن الخطاب اغتصب عليهم بالغدا واشتد الامسى لوانه كنت من عاد
 ومن ارم غدى بهم ولقمانا وذاجون ورواه حلف الاحمر غدى بالتصغير وقال غدى لال وغدوة
 صفارة كالتحال وكوما ويقال الغدوى ان يباع النشئ يحتاج ما نراه الكبر في الكلام قال الغدوى
 وهو رنوبهم اذا ما نكحوا غدوى كل جنس فنبال ويروى غدوى بدل غير حجة منسوب الى غداهم
 يمتونه فيقولون تغض البنا غذا فطبك غذا والغدا ما يتغدى به من الطعام والبشر يقال غذا البشري
 باللبان فاعدى اى ربيته به ولا يقال غديته بالباء وغدا ما د سال والعرق يغذ غذا والى بيل دما
 ويغذى تغذبة مثله غذا البول لقطع غذا الى سرح والغدا ان بالتحريك من طيل التشتيط السرح
 وغدا البعير بوله تغذبة اذا قطعه والتغذبة ايضا التريبة الغداء الذى يلحق به شئ يكون من
 السمك اذا فخت الناس قمرت وان كسرت مدوت تقول منه غوت الحلة الصنفه ما بنوعه وقول
 مغرة ايضا احكاما ابن السكيت ومثل العرب اذكرنى ولو ما جدد المتغذين اى باحد السهمان
 وقال ثعلب

وقال ثعلب كنى بسهم وبرج والغدا ان طويلا يقال ما قبل ملك وعفيل نوبلى جديدة
 الابرس وسببا غداين لان النمن من منذ كان يغره ما بدم من يغتلك فى يوم يوشه قال الزاهر بل غشت
 الدار بالغداين وصاليا كى ما بونقنا وانبت الكلب العبد وانبت بغيرهم والكم الغداة مقصور وغوى به
 بالكسرى او لغوى به والكم الغدا بالغنى والمدة وحكى ابو عبيد عن حاله من كلثم غارت بين النساء
 غواذوا واليت قال ومنه قول كثير اذا قلت اسدوا فاضت العين بالكل غواذ ومنها مدامع حقل
 قال ابو عبيد بن نافع من غوت بالفتح غوى به وغوى فلان اذا تادى فى غضبه وهو من الواو والغوى
 الحسن رجل غوى والغوى العجب يقال لا غوى لى بن محجب غوت العدة وغزوا والكم الغداة و
 النسبة الى الغزو غزوتى ورجل غاز واجمع غداة مثل قاض وقضاة وغوى مثل سابق وسبق
 وغوى مثل حاج ومجج وقاطن وخطاب وغوا مثل فاسق وفاسق قال تابت شرا فوما
 بغزاة ويوما بصرية ويوما جنتاش من الرجل هيفل واعوت فلانا اى جهرة للغزو والمغربة
 الهامة التى غراز وجهها واعوت الناقة اذا عسر لها مرا قال الاموى المغربة من النوق التى جارت
 السنة ولم تلد مثل المدرج وانان مغربة متاخرة الناج ثم تنج وانوت الرجل امرهته واحوت طلة
 عليه بن الدين ومغوى الكلام مقصده وعوت ما يغزى من هذا الكلام اى يراى وغوية قبيلة قال درو
 بن الصمة وهى انا الامن غوية ان غوت غويت وان ترشد غوية ارشد غسا البيل غسيو
 غسوا وغسى يغسى اذا اظلم قال ابن احرر فلما غسى لى واقنت انما هى الاربا جادت جوبكرى
 الغشاء الغطاء وجعل على بصره غشوة وغشوة وغشوة وغشوة اى عطاء ومنه قول النعمان غشواهم
 فهم لا يبرحون والغاشية القيمة لانها تغشى باقراها الاممى يقال رماه الله لغاشية وهى داء ياخذ فى الجوف
 والغاشية الجديدة التى فوق الموشحة والغاشية غاشية السرح والغشى من طيل وغيره كما يعنى
 رأسه كله من جسد مثل الارحم وعثر غشوا وبينة الغشا وتقول غشت النشئ تغشبة اذا غطيت

امره ومن يقول لا يحرم على النسي لاياما وقال دريد بن الصمة وهل انا الا من غزية ان غوث غوث و
 ان نرسوه غزيرة ارشد والتغادي التجميع والتغاول على الشر من الغواية او التي يقال تغاوا وعلى غا
 فقتلوه والغوي مصدر قولك غوي السخلة والفصيل بالكسر يغوي غوي قال ابن السكيت هو الابرى من
 لباد امره ولا يردى من اللان حتى يموت يجر الا وقال غيره هو ان يشرب اللبن حتى يتجم ويغند
 جوفه وقال يصف قوسا وسرها معطفا لاثنياء ليس فصيلها براريرها ورا ولا ميت غوا وهو مصدر
 والغوا والغاة من الناس وهم الكثير المختلطون قال الاصمعي الجراد اذا صار له اجنحة وكان يطير
 قبل ان تنقل فيطير غوغا وسمى النمل وقال ابو عبيدة الغوغا شئ يشبه بعض الاله لا يغفل ولا
 يؤذي وهو ضعيف من حرفه وذكره جعله بمنزلة فقام والرمزة بدل من واو ومن لم يعرفه جعله منزلة
 عوراء وغاوة اسم جبل قال المتكسر يحاطب عمرو بن هند فاذا حلت ودون بيتي غاوة فامرني
 بارضك ما بدا لك وارعد ووقع الناس في غوينة اي في داهية والمغويات بفتح الواو مشددة جمع
 المغواة وهي ما بدا لك وبلغ حفرة كالثنية يقال من حفر مغواة وقع فيها الغياية حسود
 شعاع الشمس ليس هو نفس الشعاع قال البيهقي على الارض غيايات الطفل وغياية البئر قعرها مثل الغياية
 ابو عمر والغياية كل شئ اطل الانسان فوق رأسه مثل السجاية والغبيرة والطلحة والحذوك وفي
 الحديث جئ البقرة والعران يوم يوم القبة كانها غامتان او غيايتان وغايا القوم فوق راس
 فلان بالسيف كانهم اضلوه به عن الاهلي والغاية مدى الشئ واطح غاي مثل ساعة وساع والغاية
 اربعة يقال غيبت غاية واعيت اذا نصبتا عن ابي عبيد ويقال فلان يغيبه وهو يقبض قولك مرشدة
 ابو زيد فأت راس الرجل فأتا وفأيتهم فأتا اذا فلقته بالسيف وقال ذو الرمة
 حتى انفا الفأوعن غنا قمراسا وانفا الفجج انشق والغاوا ما بين الجبلين والغيشة الطائفة و
 الطبع فتول والهاء عوض من الباء قال الكيث ترى منه جباههم قينا اي فرقا متفرقة الغي الشا
 والغاة

والغاة الشابة وقد غي بالكسر يغش غشي غشي غشي السن بين الغناء وقد ولد له في غناء سنة اولاد و
 قال اذا غاش الغني ثاين عاما فقد ذهب الغداة والغناء والافتاء من الله واهل البيت واحد ما غشي
 مثل تنيم وانيم ويقال فلانة غشت اي تشبهت بالغنيات وهن اصغرهن وغشت الجارية نغشة اذا
 غشت وسرت ومنعت اللعب مع الصبيان وقول الاسود ما بعد زيد في غاة فرقا قتل وسببا جرح
 تادى يعني انهم قتلوا بسبب جارية وذلك ان بعض الملوك خطب الى زيد بن ملك الاصغر بن خنظل بن
 ملكا كبيرا والى بعض ولد ابنته يقال لها ام كيف علم بزوجهم فغراهم وقتلهم وزيد هاهنا قبيلة الغني
 السج الكريم يقال هو غني بين الغنوة وقد غشي واجتمع فتبان وغنية وفنوء على فقول وغشي مثل غشي وقال
 حديثة في فتواتنا رايهم من كلال غروة ماتوا قال سيبويه **الغوا** في الجمع والمصدر بدل اشاد او
 يقال لا فعل ما اختلف الغنيان يعني الليل والنهار كما يقال ما اختلف الاجدان والجديان وسقطت
 الغنية في مسألة فاقنانه والهم الغنيان والغنى وتفاوتوا الى الغنية اذا تغفوا اليه في الغنى العجوة التي
 والمنع بين الشبان لقول منه فاجي الشئ صار له فجوة وفجوة الدار سحيرا والنجبا تباعد ما بين عرفي
 البعير وقوس فجواء اذا بان وترعا عن كيدنا ونجيت اي تفاجي وقال الفخج تری بها ولا في فخي القول
 مضاه ولحنه يقال عرفت ذلك في فخي كلامه وفجاء كلامه ممدودا ومقصورا وانه ليغني بكلامه الى كذا وكذا
 والنجاء مقصور انما القدر كبر الغناء والفتح الكثر والجمع اخاء وفي الحديث من اكل الطعام فحلم بغيره
 ما دام في البصل يقال فح قد كره تغية الفدا اذا كسر اول يمد ويقصر واذا فتح فهو مقصور يقال
 ثم فداك الي ومن العرب من يكسر فدا ما تقوس اذا جاز لام اجزا حادة فقول فداك لانه ذكره
 برمد ولا يمد في الدعاء وانشد الاصمعي للثابتة مهلا فداك الا قوام كلهم وما انهم من مال ومن ولد
 ويقال فداه وفاداه اذا اعطى فداوه فانفذه وفداه بنفسه وفداه تغذية اذا قال له جعلت فداك
 ونفاذوا اي فدا بعضهم بعضا وانفذه منه بكذا ونفاذوا خلا من كذا اذا جاءه وانزوى عنه

وقال ثعالبى الاسود الغلب منه نقاديا والغنية والفردى والغدا كل بمعنى والغدا بالفتح الانبار
وهو جماعة الطعام من البر والتمر والشعير وقال يصف فرية بقله الميرة كان فداء ما اذ جردوه وطافوا
حول سلك يسم الغو الذى يلبس والجمع الغراء واخرت الغو لبسته والغوة جلد الراس
وفردة اسم رجل والغوة ابدال الثروة والغنى قال الغراء انه لدو فردة فى المال وثروته بمعنى
والاصح مثله والغوة قطعة نبات جمعة يابسه وقال وثامنه فودتها كالغوة وفربت الندى افرية
فرايا قطعته لاصح وفربت المرأة حلقها ومنعتها وقال مكنت بوا فارية فرتها مسك شوب
ثم وفرتها لو كانت الساق اصغر منها وفربت الارض سرتها وقطعتها وفري فلان كذا اذا حلقه و
افتراه احلقه والاسم الغوية وفلا يغري الغرى اذا كان يأتى بالجذب فعمله وقال قد كنت تغرين به
الغويا اى كنت تكبرين فيه الغول وتعظيمه وقوله لك لقد جئت شيئا فريا اى مصنوعا مختلفا ويقال
تخلما واخرت الادراج قطعها واخرت الشئ شفقته فانغرى وتغرى اى تشق يقال تغرى الليل عن صبحه
وقد اغرى الذئب بطن الشاة الكساي فربت الادبم قطعته على حبة الاصلاح وتوزن الاذن بالبعول
انجحت وفري بالكره يغري فري خيرة ودھل فسوا والام النساء وتغاسبت الحفء اذا
اوجبت استرا لذلك وقال بكر اعواس تغاسى قوما وفى المثل فحش من فاسيته وهن الحفء والغوة
نيزجى من البرجاء وجل منهم بيردى حبرة الاسوق عكاظ قفا من شترى الفسوفه من البرديج
تقام شج من موفارده ندى باجدها واسر دبالاخر وهو شترى الفسوفه بيردى حبرة وضرب به المثل
اخيبت مصفقه من شج وهو الفسوفه الكثير الفسوفه قال ابو ذبيلا بن الرعبيل بفضل الشوح الى الفلج
الاصح الحسوفه وفى المثل ما قرب محساه من مفساه الجبريقشوا فشتوا اى ذاع واقشاه
غيره وتغشى الشئ انشع والغوشى كل شئ منتشر من المال مثل الغنم السايه والابل وغيره وفى الحديث
مشتوا فوسكم حتى تذهب فحمة الغشاء تغشى الانسان اذا اخلص من المضيق والبلىه والاسم

الغضبة

الغضبة بالسكين وفى حديث قتلة قالت الحديباء الغضبية واسه لا يزال كعبك عاليا ومن الغضبية الشئ
فيه ثم خرج منه فكانها ارادت انها كابت فى ضيق وشدة من قبل غم بناها فوجت منه لا السعة وانما نقاد
بانتفاع الارنب ويقال ما بانتفاع اتقى من فلان اى ما كدت اخلص منه وتغيت من الدتوبن اذا وجت
منها وتغيت وفى النجم عن العظم وفضيته منه تغيته اذا خلصته منه اى لمسكت يقال قد انقى لمطر اى قلع
وانقى اسم رجل وهما اخصيان اخص بن دحى بن جدلة بن اسد بن ربيعة وانقى بن عبد القيس بن اخص بن
دحى بن جدلة بن اسد بن ربيعة الغضاء الساحة وما تشع من الارض يقال افيت اذا وجت الى
الغضاء وافيت الى فلان بسرى وانقى الرجل الى امراته باشرها وجامها فافضاء اذا جعل مسكها
واحدا والغضاة الشريم وانقى بيده الى الارض اذا استرها بباطن راحته فى بؤده والغضاء مقصور
الشئ المختلط يقال طعام ففى اى فوفى مختلط وقار فقلت لها يا غمنا لك يا قسى ومنه فضا فى غنى و
زيب وامرهم ففى بينهم اى لا امير عليهم خطا المرأة خطوا لكرها وخطا ايضا ضرب بيده
الخطا بالرجم الانقى حية وهو فعل تقول هذا انقى بالتونين وكذلك ارزوى والجمع الانقائل
والانقوان ذكر الانقاعى وارض منقاة ذات انقاعى والمنقاة بالسنديد السمى على صورة الانقى
وبنى الرجل صار كالانقى فى الشر المنقود الناعية نوار الحناء وانقى النبات اى وجت فاعيته
والغضاء مقصور بسبب الغضاء المعبر يقال افعت الخلة ففوة السهم فوفى والجمع فقا وانشد ابو
عمرو بن العلاء للغضاة زمانى ونيل وقفا كعراقب قفا طحل الغلاة المفارة والجمع الغلاو
الغلاو وجمع الغلا على ففول مثل غصى وعصى وانشد ابو زيد موصوله وصلابها الفلى اتقى ثم
الغلى ثم الفلى واعلى التوم اذا صار الى الغلاة والغلاو بشديد الوادى لمر لانه يقتل اى يقتل قال
ذكبان كان لنا وهو ففول نريبه وقد قالوا الا اننى ففوة كما قالوا اعدو وعدو والجمع افلاو مثل
عدو واعدا وفلاوا ايضا مثل خطاما واصله خايل وقد ذكرناه فى الاخر ابو زيد ففلاو اذا ففحت

انما شذوت واذا كبرت حفت فقلت فلو مثل جرو وقال مجاشع بن دادم جروئل يافلو بني
 الرهام وابنه عنك القهر بالحسام وفلوتة عن امه وافكيتة اذا وطلت قال الاغشي تلح لاعة الفؤاد
 الى جش فله عن فاشي الكفا وخرس مغل ومفلية ذات فلو وتقال ايضا فلوتة اي ربيته قال
 الطيئة يصف رجلا نجيب فلاه في الرباط نجيب وكذلك قتيبة وقال شامة وليس ملك مناسيد
 ابد الا اقلنا غلاما سيدا فينا وفلوتة بالسيف وفلية اذا ضربت به راسه وفليت راسه من الثقل
 وتقال هو وانفعل راسه اي شتمه ان يعلو وفليت الشعر اذا تبرزت واستخرجت معانيه ويغيبه عن بن
 السكت واما قول ابن معدي كرب تراه كالنظام يعلى مستكاسيو القالينا اذا فليتنى قال الاغشي اراد
 فليتنى في خذق النون الاخيرة لان هذه النون وقاية للفعل وليت باسم فاما النون الاخرى فلا يجوز طرحها
 لانها الاسم المضمر وقال ابو حنيفة النخعي ابا الموت الذي لا بد ان يلاق لا اباك نحو فليتنى في خذق وعلى
 هذا قراء بعض القراء فتم تبشرون فاذا ذهب احد النون استغالا كما قالوا اما احست منهم احدا
 قالوا احد النون استغالا بهذا الجذر ان يستقل لانها جميعا متحركة كان في الشيء فلو وفناه
 غيره وتقالوا اي فني بعضهم بعضا في الحرب وقواء الدار ما امتد من جوانبها والجمع افنية وتقال هو
 من افناء الناس اذا لم يعلم من هو ابو عمر وشجرة فلو اي ذات افنان وهو على غير قياس لان قياس
 فناء وافتاء معقور غيب الثعلب لو اعادة فناء قال زهير كان فناءات المهرن في كل منزل من كل حبة
 الفناء لم يظلم وتقال هو شجر له حب احمر تحذ منه القلابر والعنابة ايضا البقرة والجمع فلو والافاء
 نبت ما دام رطبا فاذا ابيض فهو الحاط واحدتها افانية مثال رمانية وتقال ايضا غيب الثعلب لو
 عمرو فافيتة اي دارتة قال الكمي كافيته الشمس فابو الاموي فافيتة مسكنة القوة
 عوي بضع براد هي بالفارسية روية وتقديم حوة وقوة ورتوب مفقوت اي مبعوض بالقوة
 كما تقول شئ مفقوت من القوة في خوف حافض وهو اللوعاء والظرف وما قدر تقدير الوعاء تقول

اللاء

اللاء في اللاء وزيد في الدار والشك في الخبر وقد تكون بمعنى على كقولهم لاء ولا وصلبتكم في جذوع الخيل وزعم
 يونس ان العرب تقول ثلاث في ابيك يريو عليه وربما استعمل بمعنى البقاء قال زيد طيل ويكتب يوم الريح
 فيها خوارس يصير في طعن الاباهر والكلاب اي طعن الاباهر والكلاب القباء الذي ليس
 والجمع الاقبيبة ونقيبت قباء اذا البسته والقبو الضم قال الخليل نبرة مقبوة اي مقبومة وفيه الشاة
 اذا لم يشد ويجعل ان يكون من هذا القبيل والهاء عوض من الواو وهي هنة مقبولة بالكرش في اهلها
 وقباء معدود موضع بالجواز يذكر ويؤنث القوا الحمدنة وقد فوتت اقوتوتوا ومقتا اي خدمت مثال
 غوت اغوا واغروا ومغرى وقال ابن ابراهيم من بني فزارة لا احسن فتوا الملوك والحييا وتقال الحام مفقوت
 بنج الميم وتشبه بالباء كانه منسوب الى المقى وهو مصدر كما قالوا ضبعة عذبة لتي لا تقي غلظا حرا جوا وكون
 خفيف ماء الشبة قال عمرو بن كلثوم منى كذا الامك مقتوبا قال ابو عبيدة قال رجل من بني اطمال
 من اجل مقتوين ورجلان مقتون كل سواء وكذلك الموثنة ومع الذي يعملون بطونهم قال
 سيبويه سألوا الخليل عن مقتوي ومقتوبين فقال هو بمنزلة الاسوي والاشترين الاقوي
 البابونج وهو نبت طيب الريح حواله ورق ابيض ووسطه اصفر ويصغر على الشجى لانه يجمع على
 اتاخي بحد الالف والنون وان نبت قلت اتاخ بلا تشديد والمخ من الاودية الذي فيه الاخوان
 والاخوان اسم موضع تخافون الانسان في فساد من دابة به القدوة الاسوة يقال
 فلان قدوة نقدي به وقد يسم فيقال له بك قدوة وقدوة وقدوة وقد اللجم والطعام بقدر وقودا
 وقد بقدي قدبا وقدى بالكره بقدي قدى كله بمعنى اذا شمت له راحة طيبة يقال شمت قدوة القدر
 في قدوة قدبا يابا اسع وتر فلان بقدر به فوسه وهذا قدى ربح بكسر القاف اي قد ربح وقال الخليل
 والى اذا ما الموت لم يك دونه قدى الشبر احمى الالف ان اتاخر وتقال مذني يدنيك وقدنيك اي
 فيما كنت فيه وانتنا فاذا بين الناس اي جماعة قليلة وهم اول من يطأ عليك وجمعها فواد تقول

منه قد بقي قديا قال ابو عبيد المحفوظ عندنا بالمال غير مجتهد وقال ابو عمرو بن البذلج مجتهد القذا
 في العين وفي النبر ما سقط فيه وقويت عينه تقدي قدي فهو رجل قدي العين على فعل سقطت في عينه
 قذاة الاصمى قذت عينه تقدي قديا رمت بالقدي واقويت عينه جعلت فيها القدي تقديا اخرجت
 منها القدي وقذت الشاة اي القذت بها ضامن رحمها يقال يقال لكل ذكر يهوى وكل انثى تقدي وقاذية
 حاذية قال الشاعر فخطب اتاذي القوم ان عنت سالما مقاداة هرا ليقر على الذل واما القاذية من
 النكاح فذكر ابو عمرو انها بالذل مجتهدة فتكون من هذا الباب القرو وقع طويل النهر ترواه الابل
 ويقال تركت الارض قروا واحدا اذا طبقها المطر وبت القوم على قرو واحد اي على طريقة والاموضع هذا
 الكلام في الال ما سنا وما قبله لم يكن من حطب والقرو مبيع الخلب والقلميلغة والقروة الميعة
 والقرو اسفل النخلة يبقو فينبذ فيه والقروة ان يعظم جلد البسفان ليرج فيه او ماء او نزول
 الامعاء والرجل قروان وقول الكيت فاشتك حصينه انفا لبا فذة كانما خرجت من قرو عصار
 يعني المعصرة والقرو حوض طويل مثل النهر ترواه الابل ويقال تركت الارض قروا واحدا اذا
 طبقها المطر ورايت القوم على قرو واحد اي على طريقة واحدة والقرا الظفر والقروة معرفة
 وجميع القرى على غير قبيل لان ما كان على فعله نفع الفاء من الفعل فجمع ممدود مثل ركة وركاو
 وطبية وطلباء وجاد القرى محالها لبابه لا يقاس عليه ويقال قرية لغة يمانية ولعلها جمعت
 على ذلك مثل ذروة ودراد طية وطبي والنسب ليلها قروا والقرو تباين في قوله تعالى رجل من القريتين
 عظيم مكة والطائف والقرى على فعل جري لما في الرول وجميع اقوية وقربان والقروية على لية
 حشبان فيرا قوس جعل فيرا راسل محمود البيت عن ابن السكيت والمقرى انما يعرى فيه الضيف و
 الحفنة مقراة والمقراة المسيل وهو الموضع الذي يجتمع فيه المطر من كل جانب ابو عبيد القاربية
 هذا الطاهر القمير رجل الطويل المتقاد الاحضر انظر تحت البعرا وتبين به يشبهون الرجل السخي به

وهي مخففة

وهي مخففة قال الشاعر من ترجع قارية تركتم سبا ياكم وابتم بالعناق واجمع القوارى قال القوي
 والعامية يقول قارية بالتشديد الاصمى يقال الناس قوارى منه في الارض اي شهداء انه اخذ من انهم
 يعرفون النكاح اي يتبعونهم فيظنون ان اعمالهم حكاة ابو عبيد في المصنف قالوا القاربية من النسان اعلاه
 وحده وكذلك السيف وطوخه وقوت البلاد قروا وقربتها قروا وقربتها قروا وقربتها قروا وقربتها
 تحج من رمل الارض وجاء كل قار وباد اي الذي ينزل القرية والبادية واقربت لطل على ظهر القرى
 اي الرملة اياه وقربت الضيف قري اذا كسرت القاصرت واذا فحلت ممدد وتقول تقربت المياه اي
 تتبعتها وقربت الماء في الخوض اي جمعت وسهم ذلك الماء قري بكسر القاف مقصود وكذلك ما قري به الضيف
 وقري على فسطح بالضم اسماء بالبادية والبعير يعرى العلف في شدته اي يجبه وناقرة قروا طويلا السنام
 ويقال الشديدة الطور بنية القروا والقار جمل اقوى والقروى موضع على طريق الكوفة وهو متعش
 بين النفقة والحاجر وقال ابن قروا ورواياتها وهو فاعول على سبويه والقروان القافلة قاربا
 معرب وهو على وزن الحيقان وفي حديث مجاهد يغزو الشيطان بغير وانه الى السوء وجعلها امرؤ
 القين يمشي فقال وغارة ذات قروا ان كان اشرا برا الرعال فسا قلبه قسوة وقساوة
 وقسا بانتهج والمد وهو غلط القلب وشدته واقصاه الذيب مقصاه للقلب جرحا جلاب و
 قاساه اي كابدته وقسا اسم موضع وقار رجل من بني ضبة لما ابل لم تدر ما الذعر ببيتها بتفسار
 مرعا قسا قمر ايم ودرهم قسي وهو ضرب من الزنوف اي فضته صلبة ودنة لست بلبنة وجميع
 قسيان مثل جبي وصبيان ودرهم قسية وقسيما قال ابو زيد لها صواب في ضم السين كما صاغ القسيما
 في ابي الصيارف وقد قست الدراهم يعسو ويقال ايضا يوم قسي اي شد بر من حر او شر ولبنة
 قسية اي باردة وقسي ايضا لقب نقيف قال ابو عبيد لانه مر على البر زغال وكان مصداقا فقله
 فقبل قسا قلبه قسي قسيما قال الشاعر هم نحن قسي وقسي بونا قسوت النسي قسوة اي قسوة

وتنقل الذنب

اقسوة

والقصة المقتضية ان لو قيل قتلته وجه وفي حديث قبله ومع عيب بخلافه يقتضون غير حرمته
من اعلاه وقسوة نفسيته هو مقتضى اي مقتضى قصا المكان بقصوا قصوا بعد مقتضى وارض
قاصية وفيه وقصوت عن القوم تبا قد والقصا البعد الناحية وكذلك القصا لعل قصي فلان عن
جوارنا بالكم بقصه قصي واقصيته انما هو مقتضى لا تقل مقتضى قال بشر فاطونا القصا وليتدوارنا
فمرسا حيث يستلزم السرا قال الاصمعي في فاطونا القصا اي تبا عدا غنا وجم حولنا وما كنا بالبعث
لواراد ان يدنونا منا ويقال ذهبت قصي فلان اي ناحيته وكنت منه في قاصيته اي ناحيته و
يقال حلم قاصبك ابنا بعد من ممسك شر وقصو البعير فهو مقصودا قطعت من طرف اذنه وكذلك
الشارة في البريد يقال شاة قصواء وناقصة قصواء ولا يقال حمل قصي وانما يقال مقصور ومقتضى
تركوا فيه العيال ولا ان افعل الذي انشاه على فلاء انما يكون من تبا فعل لفعل وهذا انما يقال فيه
قصو البعير وقصواء بانية عن باب ومثل امرأة حسناء ولا يقال رجل احسن وكان رسول
الله صلى الله عليه وسلم ناقه سمى قصواء ولم يكن مقطوعة الاذن والعقبة من الابل المودعة الكريمة
التي لا تجوز في حلب لا تركب وهي متدعة واذا احدثت الابل الرجل قبل فيرا قصا ياتي بها اي
فيرا بغيره اذا اشتد له سر وحكي الفراء عن القنا قصبت اطفاذي بالتشديد بمعنى قصصت وقال
الكسائي انما اراد اخذت من اقامتها قال وقال مرة اخوى ابن ذبل لك ابن فقصه اذ نيه اي اخذني
منها ويقال فلان بالمكان الاقصي والناحية القصوى والقصا بالضم فيرجا ونزلنا من لا بالعقبة
البحري لا يبلغ قصاه واستقصي فلان في المثل ويقصه بمعنى وقصى مصغرا سمى رجل النسبة اليه
قصوى كخلف احدى البابين وتقلب الاخرى الفاعل ثم تقلب واو الكاف في عدوى واموى
القصا الحكم واصلة قضاي لانه من قضيت الا ان الباء لما جاء بعد الالف هزئت وجمع الاقصية و
العقبة مثله والجمع القضا با على قصا واصلة فعابيل وقضي اي حكم ومنه قوله تعالى وقصى ركبنا

تعبوا

تعبوا الا اياه وقد يكون بمعنى الفراغ تقول قضيت حاجتي وخرب فقصي عليه اي قتل كانه فرخ منه و
سم قاض اي قاتل وقصه جنبه قضاء ايامات وقد يكون بمعنى الاداء والانهاء تقول قضيت ديني
ومنه قوله تعالى وقضينا الي بني اسرائيل في الكفا وقوله تعالى وقضينا اليه ذلك الامر اي انبشاه اليه
وابلقناه ذلك وقال الفراء في قوله تعالى ثم اقضوا اليه امضوا اليه كما يقال قصي فلان اي تبا
ومنه وقد يكون بمعنى الضعف والتقدير قال ابو ذؤيب وعليه هامر ودنان قضاها وادوا وضع السونج
تبع يقال قضاها اي ضعه وقدره ومنه قوله تعالى فقضاهن سبع سموات في يومين ومنه القضاء والقدر
ويقال قصي فلان اي صيره قاضيا وقصى الامير قاضيا كما تقول اميرنا واقصى النشئ وقصه بمعنى
واقصه دينه وقاضاه بمعنى وقضوا بغيرهم مناي بالتشديد اي الفذوة وقصى الببابة ايضا بالتشديد
وقضاها بالتخفيف بمعنى والقضاء من الدروع المحكمة ويقال الصلبة قال النابغة وشيخ سليم كل قضاء
ذابل وقصى البازي اي انقض واصلة تقضض فلما كثرت الضا ابدلت من احد من ياء وقال الجاحج
قصى البازي اذا البازي كسر والعقبة مخففة بنيت بنيت في البسهل ومنه مقومته قال ابو عبيد بن من
الطعن والهاء عوض وقصته ايضا موضع كانت به وقعة غملاق الليم وجمع على قصا وقضين
القطا جمع قطاة وقطوا قال الكسائي وربما قالوا قطيا ولربما في جمع لهاة الانسان لان فعلت
منها ليس كثيرا فيجعلون الالف التي اصلا واويا لقلتها في الفعل قال ولا يقولون في غوث غزبات
لان غوث اغوث كثير معروفي الكلام وفي مثل ليس قطا مثل قطي اي ليس الا كابر كالامانغ ورياض القطا
موضع وقال حماد روضة من رياض القطا التي بها عارض مطر والقطاة معقد الردف وهو الردف
قال امرؤ القيس كان مكان الردف منه على رال يصفه بانشر القطاة والزال فرح النعام والقطو
مقاربة الحظوظ مع النشاط يقال منه قطا في مشية يقطوا واططوطي مثله فهو قطو بانجرير وقطوطي
ايضا على فاعول لانه ليس في الكلام فعول وفيه فعول مثل غوث ثل وكساء قطواتي وقطوان موضع

بالكوفة اقول الكلب اذا جلس على استه مفرسا رجلية وناصبيا يديه وقد جاء النهي عن الاتقاء
في الصلوة وهو ان يضع على عقبه بين السجدين وهذا تفسير الفقهاء واما اهل اللغة فالاقاء عندهم
ان يلصق الرجل يتيه بالارض وينصب ساقيه ويتساند لظهوره وقال الخليل فاقع كما اقول ابوك
على استه راي ان ربا فوته لا يباله وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اكل مغنيا ابو زيد قعا الفحل
على الناقة يقولوا قفوا وقفوا على فحول مثل قاع وقد يكون القفوا للظلم ايضا قال ابن دريد امرأة
قفوا دقية الساقين والقفوا حشبالا في البكرة فبرها المحوز فاذا كانا من حديد فهو القفوا
القفا مقصور مؤخر العنق يذكر ويؤنث قال يعقوب واشتدنا الغراء والمولود وان عرضت قفاه
باجل الجا من حمار يقول ليس بكوا وان اتى بما جلد عليه باكثر من اطار محامد واجمع ففي غفول
مثل عصي وعصى ويجمع في القلة على اقله مثل رضى وارضاء وقد جاء عنهم اقفية وهو على غير قياس
لانه جمع الممدود مثل ساء واسمى ابو زيد قفيت الرجل قفيا اذا ضربت قفاه قال وهذه شاة
قفية مذبوبة من قفاه وغيره يقول قفينة والنون زائدة وقوت اشبه قفوا اي تبعته وقفيت
على اشبه بفلان اي اتبعته اياه قال لغاتم قفينا على انارهم برسلنا ومنه الكلام المقفي وسميت قوافي
الشر لان بعضها ينسج اشبه بفض والقافية ايضا القفال وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية ادم
وعو به القوافي اسم شاعر وهو عوف بن معوية بن عتبة بن حصن بن حذيفة بن بدر وقوت الرجل
اذا قد خفه بخج ورجا وفي الحديث لاحد الان في القفوا الباقين وقوت الرجل اقفوه قفوا اذا رميته
بام شج والاسم القفوة بالكسر والقفي والقفية الشيء يؤثر به الضيف والصبي وقال يعقوب فرسا يسقي دواء
قفي الشكر حروب واما جعل اللين دواء لانهم يصفون الطويل يسقي اللين والحناء وكذلك القفاوة يقال
منه قفوة به قفوا واقفية به ايضا اذا اشترته به يقال هو مقفي به اذا كان مكرما والاسم القفوة
بالكسر ويقال فلان قفوة اي خيرة ممن اشتره وفلان قفوة اي تهني كانه من الاصدقاء

وقال بعضهم

وقال بعضهم قرفني واقفاه اي احتره واقفني اشتره واقفاه اي اتبعه وقولهم لا افعله قفني
الدهري اي ابدا قلت السويدي والحم فرفوقتي وقلوت رفوقتي لغة والرجل قلاء والقنية من الطعام
والجمع قلايا والمقلاد والمقل الذي يقبل عليه وهما مقلبان والجمع المقلات وقلاء العير اتفه يقولون
قلوا اذا طردوا وساقرا قال ذو الرمة يقولون خايل اشبا بمحلمة والقلي البض فان فحمت
القاف ممد تقول قلاء يقليه قلتي وقلاء وقلاء لغة طي واشتد ثعلب ايام ام الغم لا نقلا
ونقلا وقلي اي تنفض وقال كثير ايسى بنا او احسن لا ملومة لدينا ولا مقلية ان تقلت طربا
ثم غاب ابو عمر والمقلاد على مفعال والقلة مخففة عودان يلعب بها الصبيان والمقلاد الذي يصير
به والقلة الصغيرة التي تنصب تقول قلوت القلة اقلوا اقلوا وقلت اقل قليا لغة واصلاها قلوا
والها وعوض وكان الغراء يقول انما ضم اولها ليدل على الاداء والجمع قلات وقلون بكسر القاف والقول
بالكسر طار الحفيف والقلي الذي يتخذ من الاشنان والقول الطائر يرتفع في طيرانه وقلول اي ارتفع
والمقلو المتجانس المستوفز يقال اقلول الرجل في امرأة اذا انكس وقلولت الجر في سرعتها واشتد
الاحمر تقول اذا اقلول عليها واقردت الابل هو عيش لزيد بدائم وقلت الناقة ببركها قلوا اذا
نقدت به وقال وقال قلا موضع وهما اسماء جمل واحد قال ابن السراج بن كل واحد منهما على
الوقت لانهم كرهوا الفتح في الياء والالف قنوت الغنم وغيره قنوة وقنوة وقنوت ايضا
قنية وقنية اذا قضيتها لنفسك للتجارة وقال قنيان وقنيان تتخذ قنية وقنيت الجارية
تقني قنية على لم يسم فاعله اذا منعت من اللعب مع الصبيان وسرت في البيت اخبرني به ابو سعيد
عن ابي بكر بن الازهر عن بن ارحم عن ابن السكيت وسالته عن قنيت الجارية تقنية فلم يوفه وفتساء
الال وغيره اتخاذه وفي المثل لا تقان من كلب سود جروا والمقناة المضخة تهز ولا تهزوك
المقنوة ابو عبيدة قني الرجل يقني قني مثل غني يغني غني واقفاه اي اعطاه ما يقني من القنية

والشرب واقناه ايضا اي رضاه والقنا الرضى عن ابيه زيد قال ويقول العرب من اعطى مائة من
 المع قد اعطى القنى ومن اعطى مائة من الحنائل فقد اعطى القنى ومن اعطى مائة من الابل فقد اعطى
 المني ويقال اغناه الله واقناه اي اعطاه ما يسكن اليه والقنو العروق وجميع القنوز والاقناء
 طوبى له الاقناء والاناكل والقنا مقصور مثل القنور وجميع الاقناء والقنا ايضا جمع قناة و
 اي الرمح وجميع على قنوت وقنى على فحول وقناء مثل جبل وجبال وكذلك القناة التي كيف وقنات
 انظر التي تنظم والتعار ويقال لا قنوتك قنا وتلك اي لا جوتيك جواك وما يقاينني هذا الشيء
 اي ما يو القنى وقال الاصمعي فانبت الشيء حلقته وكل شيء حالط شيئا فقد فانه ومنه قول امرئ
 القيس كبر المعانة البيضاء لصفوه فذا في غير الماء حلال واحمر قان اي شديد الحمر والقناعات
 احديد في الانف يقال رجل اقنى الانف وامرأة قنوا ببيت القنى وهو عيب في اهل قيل قال سلامة بن
 حنبل ليس يسنى ولا اقنى ولا شغل وقنيت اهلها بالكر قنيا ما بالضم الى الزمة قال عشرة اقنى
 حياؤك واعلم اني امر وساموت ان لم اقل وقان في الشيء اي دام وقال يصف فرس
 قاني له في الصيف كل بارد ونقي ناعجة ومخص منقع القوة خلاص الضعف والقوة الطامة
 من اجله وجعلها قوي ورجل شديد القوى اي شديد اسر الخلق والقوى الرجل اي ينزل
 بالقفر والقوى اي قنى زاده ومنه قوله في متاعا للقويين والقوى اذا كانت دابة قوية
 يقال فلان قوي قوي مقو بالقوى في نفسه والقوى في دابته والاقواء في الشعر قال عمرو بن العلاء
 هو ان حلف حركات الروى فيبغضه مرفوع وبعضه منصوب او مجرور وكان ابو عبيدة يقول الاقواء
 نقصان خوف من الفاصلة يعني من موضع البيت وهو مشتق من قوة اهلل كانه نقص قوة من قواه
 وهو مثل القطع في عرض الكامل لقول الشاعر اقبه مقتل مالك بن زهير ترهب النساء عواجب
 الاظهار وقد اقوى الله اقواءه والقى القفر قال الهجاء قنى تناصيرا ببلاد قنى وكذلك

القوى

القوى والقواء بالهمز والقمر ومنزل قولوا اي لا انيس به قال جرير الاحتياج الرج القواء وسما وربا
 كجنان الحامة اذ يقال اقوت الدار وقوت ايضا اي قلت واقوى القوم صاروا بالقواء وبات
 فلان القواء وبات القفر اذ بالقواء وبات فلان القواء وبات القفر اذ بالقواء وبات القفر اذ بالقواء وبات
 طعم وقال حاتم والله لا احب القوى طوى اخلصنا عافطة من ان يقال نعيم وقواسم موضع من
 قيد والنياح وقال وحلت سلمي نيل قو فغروا والقواء بالفتح الاض التي لم تطرب من ارجل مطو
 وقوى الضعيف قوة فهو قوي وتقوى مثله وقوته انا تقوية وقاوية تقوية اي غلبته وقوى المصل
 ايضا اذ اجتسب وانما لم تدغم قوى واوغت حتى لا تحل احرفاين واما متحر كانه واوغت في ذلك
 لويت ليا واصله لويامع اقلها منها لان الاكبر منها ساكنة قلبها ياء واوغت وتقول انشزى
 الشكاشب شألم اقنوه اي تزايد حتى بلغ غاية ثمرة وقوتيت حنوصيت والدرجاجة تقوتى
 اني نصيح فو قاة وقبادة على فعل فاعلة وفعل لا والباء مبدلة من واو لانها بمنزلة ضعفت
 كرفية الغاء والعين والقياء الاصل الغنيمة وقد ذكرناه في باب القاف في ترجمته قوق
 اقوى الرجل من الطعام اذا احنواه وقل طعمه مثل اقهم والقوة اطر قال شعثت بذلك
 لانها تقوى اي تذهب بشهوة الطعام والقاهي الحديد القواء المستطار قال الرازي راحت كرايح ابو
 ربال قاهي القواء دايب الاجفال
 لوجهه يكيو كيو اسقط فهو كاب ابو
 عمر واذا احذت الغرس فلم يعرف قيل كبا الغرس قال ابو الغوث وكذلك اذ اكلت الربو وكبا
 الزيد اذ لم يخرج ناره والكبا صاحبه اذا ذخن ولم يقيد وكبوت الشيء اذا كتمه وكبوت الكوز
 وغيره اذا صبت ما فيه والكبا مقصور الكناية وجميع الاكباء مثل معنى والكماء والكبة مثل وجميع
 كبول قال كبت وبالعذوة متينا نصار وينع لافعا فضل في كينا والكبا ممدود ضرب من العود
 وقال ورندا ولبنى والكبا المقصر يقال منه كنى ثوبه بالتشديد اي خجته وكبتي واكسني اي تجروا

الكسوة مثل الوقفة تكون منك رجل عن الشيء كرهه ابن السكيت حيث النار اي سكن لهنها وكبت
 اذا غطاه الزماد ولحم حقه وحدث اذا طغنت ولم يبع منها شيء البتة وفلان كابي الرقاد
 اي عظيم الرقاد بينهما قال الحليل الكثرة الرجل اذا بالغ في صفة نفسه من غير عمل واكنوته
 اذا تشبعت كثرة بالغ اسم شاعر الكدية الارض الصلبة يقال صلب كدية وجعلها كدية
 واكدي الحاد اذا بالغ الكدية فلا يمكن ان تحفر وحفر فاكدي اذا بالغ الى الصلب ابو زيد كدت الارض
 تكديا وكديا وكديا اذا ابطا بناها قال وكدي اجره بالكسر يكدى كذا وهو داء ياخذ الحار
 حاصته يصيرها منقي وسعال حتى تكوي بريح عينيه وكديت اصابعه ايضا اي كدت من الحفر قال
 الغراء وكدي الغصيل كذا اذا شرب اللبن فغصه جوفه وكديت الرجل عن شيء ردته عنه وكدي
 الرجل اذا قل خبره وقول شي واعطى قليلا وكدي اي قطع القليل قولهم كذا كناية عن
 الشيء تقول فعلت كذا وكذا كناية عن الحد فتصعب بعده على التخيير يقول له عندي كذا وكذا
 كما تقول له عندي عشرة دنانير الكدي النحاس تقول منه كدي الرجل بالكسر يكرى كذا فهو
 كبر وامرأة كرية على فعلته وقال لا تحل ولا يكرى مجالسا ولا يمل من ينحى منها جيبها واصبح
 فلان كرواية العدة اي ناعسا وكربت العشاء اي اخوته قال الخطم وكربت العشاء الى
 سريل والشمى فطال به الاناء وهو يطعم سحرا وما اكل بعده فليعشاء تقول انتظت معرك
 حتى ايسث وكرينا الحديث الليلة اي اطلناه قال ابن اعراب وتواصت احافها طبقا والظل
 لم تنقص ولم يكرى وكرى اي زاد وكرى اي نقص وهو من الافداد واشد ابن الاخر كثرى
 زاد منى ما تكرر منه فليس وراءه نقعة بزاد وكربت النهر كرواية اي حفرة قال الينبائي كروت
 ابشر طوبىها وكرى الفرس كروا وهو حبط بيده في استقامة لا تقبلها نحو بطنه وكرت المرأة
 في مشيتها تكرر وكروا والكرواء من النساء الدقبعة الساقين وقال لبيت بكر واء وكروا فذلتم

ولا يكرى

132
 بزاد وكروا منهم والكرواء معدود لانه مصدر كارت والدليل على ذلك انك تقول رجلا كروا ومثالا ما
 هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول اعطى كرى كروته بالكسرة كراه وقول الشاعر طغت
 اصحا على كل قوة مروج تبارى الاحصى المكاري ارا اظلل الناقة شبرهم بالمكاري والمكاري طغت واجتمع المكاري
 سقت اليباء لاجتماع الساكنين تقول هو لا والمكاري وذهب الى المكاريين ولا يقال المكاريين بالتشديد
 واذا اضعفت المكاري الى نفسك قلت هذا مكاري بيا ومفتوحة مشددة وكذا لك طمع تقول هو لا مكاري
 سقطت نون طمع لاجتماع وتقلب الواو بيا ونحت ياءك واخذت لان قبلها ساكن وهذا مكاري
 نفتح ياءك وكذا القول في قاض ورام وطهما وكربت الدار منى كراه والبيت مكرى وكربت و
 اسكرت ومكارت بمعنى والكري على فصيل المكاري وقال ولا اعود بعد كرتيا اما من الكربة والصبيا
 فقال كرى الكري ظفروه وكري ايضا المكري والكري على فصيل شجرة تنبت في البرمل في طغيب تنبت
 على شجرة الجعدة بنجد ظاهرة والكرة التي تعرب بالصبوحان واصلا كرو والها وعض وجمع على
 كرين وكريخ ايضا بالكسر وكرت وقال كرات غلام في كساء مؤنث تقول منه كرتيا بكرة اكر واربها
 كروا اذا لعبت وفربت بها وقيل مرحت بدانا للنجاء وكانا منها المكري ومنها اللين السادي
 وكرا موضع وقال متفانكم كرا وجابيه كما منع العيون وحال اللهايم والكروان بالفتح كروا
 وقال الشاعر ياكروا ناصحت فاكها فشنق السطح فلما تشابلا لونا برب عسا مبنا قالوا اراد
 به الطبارا يصيكة الباري فيثقله بطنه ويقال هو الكركي ويقال له اذا ابيض اطروح كرا اطروح كرا ان الغمام
 في القوي واجتمع كروان بكلمة الكاف على غير قياس كما اذا اجمعت الواو شالا قلت ورشان وهو جمع
 بوزن الزوايد كانهم جمعوا كرى مثل الخ واحوان وقد قالوا كرا ربح كما قالوا راشين ويشند
 حنف الطباريا والكرا وريح لكسوة والكسوة واحدة الكسا وكسوة ثوبا فاكشي والكساء
 واحد الاكسية واصلا كسا ولانه من كسو الا ان الواو لا جاءت بعد الالف هزرت وتكبت بالكساء

لبسته. وقول الشاعر حمله دون الصبا وهي قرة خفا ومصقول الكساء رقيق اراد اللسان تعلقه
 الرواية وقول الخطيب مع الحكام لا ترحل بعثتها واقصد فانت انت الحاكم العاسي قال الفراء
 يعني المكسوكوك ما دوافع وعيشته راضية لانه يقال كسي لعمريان ولا يقال كسا الكسبية شجرة
 بطن الضب واجتمع الكشي وقال وانتم لو ذقت الكشي بالاكباد لما تركت الضب يقدوا بالواد
 الصاغة تخطوا اي كثر واكثر يقال حفاظة وظا وبطال كلف كفاه مؤنثة كفاية و
 كفاك الشيء بكيفيك والكفت به واستكنية الشيء فكفاية وكافته من المكافاة ورجوت مكافاةك
 اي كفايتك ورجل كاف وكفى مثل سالم وسليم ونزار رجل كافيك من رجل كافياك
 من جلابين ورجل كافوك من رجال وكفتك شكاك الفاء اي حسبك والكفية بالضم القوت و
 اطلع الكفى وقال ويخط لم يلبح من دوننا كفى وذات رضيع لم ينهر رضيعها الكلية موزونة
 والكلاوة لغة قال ابن السكيت ولا تقل كلة وجمع كلة وكلى ونبات الباء اذا جمعت بالنام
 حرك موضع العين منها بالضم والكلية جليلة مستديرة تحت عروة المردة كثر مع والكلية من
 القوس ما بين الابهر والكبد وما كلبتان الكلبان ما عن يمين يصل السهم وشماله وكله السكا
 اسفل واجمع كل يقال ابغيت كلاءه وكلية فاكنت اي اصبحت كلبية قال النجاشي ابن في شبيهه صهي
 اذا كلاءه اقيم المكلي يقول اذا طعن النور الكلب في كلبته وسقط الكلب المكلي الذي اصبحت
 كلبته وجاء فلان بغيره المكلي اي مازيل وكلا في تأكيد التانيين تطير كل في الجمع وهو اسم
 مفرد غير مثني فاذا اول اسما ظاهر كان في الرفع والنصب والحفظ على حاله واحدة بالالف تقول
 رايت كلا الرجلين ومرت بكلي الرجلين فاذا اتقل بمضارع قلبت الالف ناء في موضع الجر والنصب
 فعلت رايت كليهما ومرت بكليهما كما تقول عليهما وتبقى في الرفع على حالها وقال الفراء هو مثني وهو
 مأخوذ من كل خففت الهم وزيدت الالف للتثنية وكذلك كلتي للمؤنث ولا يكونان الا مضافين و

لا يتكلم

لا يتكلم منها بواحد ولو تكلم به لغير كل وكلت وكلان وكلتان واجتمع بقول الشاعر في كلت جليلها
 سلامي واحدة كلتاها مقرونة بواحدة ارادني احدي جليلها فافرد وهذا القول ضعيف عند اهل
 البصرة لانه لو كان مثني لوجب ان يتقلب الف في النصب واجرا بواحد مع الاسم الظاهر فلان معنى كلامي مخالف
 لمعنى كل لان كلا للملاحظة وكلما بدل على شيء محمول واما هذا الشاعر فاما حقه فلان معنى كلامي
 كل لان كلا للملاحظة وكلما بدل على شيء محمول واما هذا الشاعر فاما حقه فلان معنى كلامي
 انما زايدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل جهة فثبت انه اسم مفرد كما لا اله الا الله وضع ليدل على
 التثنية كما ان قولهم خلق اسم مفرد يدل على الاثنين فافقوها يدل على ذلك قول جبريل كلما يوحى اليها
 يوم صد وان لم تأتيا الا لاما انشدني ابو علي فان قال فائل فلم صار كلاما بالياء في النصب واجرا
 مع المضمر وزمت الالف مع المظهر كما زمت في الرفع مع المضمر قبل له من حقها ان يكون بالالف على كل حال مثل
 عصي معا الا انها لما كانت لا تنفك من الاضافة شبرت بعل ولدي فجلعت بالياء مع المضمر في النصب
 واجرا لان على لا تقع الا منصوبة او مجرورة لا تعمل مرفوعة فثبتت كلاما في الرفع على اصلها مع المضمر
 لانها لم تشبه بعل في هذه الحال والكلية التي للتانيث فان يسمونه يقولونها للتانيث والتاويل
 من ام الفعل وهن واو والاهل كلوى وانما ابدلت تاء لان في التاء علم التانيث والالف في كلتي قد
 تغيرت مع المضمر فخرج عن علم التانيث فصارت ابدال الواو تاء تأكيد للتانيث وقال ابو عمرو واحرمي
 التاء طحقة واللام لام الفعل وتقديره عنده فقتل ولو كان الامر كما زعم لقولوا في النسبة اليها كلوى فلما
 قالوا كلوى واستقوا التاء دل انهم اجروا ما جرى الياء التي في احب التي اذا نسبت اليها قلت
 احوى كما فلان شهادته بكيمها اذا استعملها وانكلمى استحقى وكلما تفتت وتكت الفتنة السائل اذا
 غشيتهم والكلية المتكلمة في سلاسه لانه كل نفس اي ستر بالدرج والبيضة وطلع الكاف كانهم جمعوا
 كاميا مثل قاض وقضاة والكيمياء مثال السيمياء اسم منفعة وهو عربة الكناية ان يتكلم

بنى وترى به غيره وقد كيت بكذا عن كذا وكوت وانشد ابو زياد ولزى لا كنى عن فذود بغير ما واحة
اجابها فاصارح ورجل كان وقوم كانوا والكينة ايضا واحدة الكنى والكنى فلان بكذا او فلان
يكنى بابي عبده ولا تغفل كنى بعبده وكينة ابازيو وبابى زيد كنية وهو كنية كما تقول سميت وكنى الرؤما
من الامثال التى تقرر بها كنى بها عن اعيان الامور الكنى مخروفا وقد كويت فاكنتى هو يقال
اخو الدوا والكى ولا تغفل اخو الدوا الكى وكواه بعينه اذا احدث اليه النظر ولوته العقب لوعده وكايت
الرجل اذا شامته مثل كاهته والكلوة الميسم وفي المثل العير يفرط والكلوة في النار والكلوة
تقب البنية والجمع كولو باليد وكوى ايضا مقصور مثل بدرة وبدرة والكلوة بالضم لغة والجمع على
كوى والماضى مخففة مجزأة لقولك لم فعلت كذا فاقول كى يكون كذا ومن اللغاة كاللام وتغيب
الفعل المستقبل ويقال كان من مركب وكيت وان شئت كسرت التاء وان شئت فحوت واصلى
فيها ماء وانما صار تاء في الوصل وحكى ابو عبيد كية وكية بالراء ويقال كيمه كالمعال لمة في الوقف
الكلوة الناقة العظيمة وقال اذا عرض منها لها سنية فلا تهر منها واتشى وتجب
وصحة الكرى سم جيل يقال فعل كذا بعد لاي اى بعد شدة وابطاء ولاى
لاى اى ابطاء والناى مثل التاء الرجل افلس اللاءاء الشدة وفي الحديث من كان له ثلاث
بنات فصبر على لاواهن كره له حجابا من النار والآى على وزن المسمى التوح الوحشى والجمع اللاء على
الهاء مثل جبل واهبال والناى لاة مثل لعاة ولاى ايضا رجل وتصغير لوى ومنه لوى بن غاب
واللاى ايضا الشدة في العيش وقال ليس بغير حيم الكرم حلوقة الثواب واللاى لبيت باحج
تلمية وريما قالوا الباء بالجر واصلة غير الهز وبيت الرجل اذا قلت له لبيتك قال يونس ابن حبيب
الضبي النخوى لبيتك ليس بشيء وانما هو مثل عليك واليك وحكى ابو عبيد عن جليل ان اصل التلمية
الاقامة بالمكان قال ويقال البيت بالمكان وبيت لغتان اذا اقمتم به قال ثم فلبوا الباء الثانية الى

البناء

البناء اشتقاكا قالوا انطيت وانما اصلها طنت وقولهم لبيتك منى على ما ذكرناه في باب البناء وانشد
دعوت لانا منى مسورا فلبى فلبى منى مسورا قال ولو كان بمنزلة على الفاعل فلبى منى مسورا لكانت تقول على
اذا اظهرت الاسم ولم تظهر تقول عليه كما قال الاسدي دعوت فنى اجابته حتى دعاه بلبية اسم سرى الجهر
يقال بلبى لم تلبى غير موزون متفاو ضول لا يكتفى بعضهم بعضا انما التى اسم مبدع لمؤنث وهي
مؤنثة ولا يجوز نزع الالف واللام منه للكثرة ولا يتم الا بعدد وفيه ثلاث لغات التى واللت بكسر التاء
واللت باسكانها وفي تشبيهها ثلاث لغات ايضا اللتان واللتا جندف واللتان بتشديد النون وفي
جميعها حش اللام واللات بكسر التاء بلاياء واللات بلاياء وانشد ابو عبيد من اللواتى واللى و
اللات عن ان قد كبرت لدارته والواو باسقاط التاء وتضغير التى اللتى بالفتح والتشديد قال الرازي
بعد اللتىاء اللتىاء التى اذا عليها نفس تردت وبعض الشعراء ادخل على حرف التاء وحرف
النداء ولا تدخل على ما فيه الالف واللام الا في قولنا بانه وحده فكانه شبهها به من حيث كانت الالف
واللام عبر مفارقتين لهما وقال من اهلك بالتي تيمت فلبى وانت جيلة بالودعنى ويقال وقع
فلان في اللتىاء واللى وهما اسنان من اسماء الداهية لى الشئ بالكسر يلبى لى اى ندو وهذا
ثوب لى على فعل اذا ابتل من العرق وشيخ ولى الثوب وشيخ قال ابو عمر واللى ما يسبل من
الشجر كالصنع فاذا جمد فهو صغور والنت الشجرة ما حولها اذا كانت تظفر منها ماء واللفظة بالتحفيف
ما حول الاسنان اصلها لى والراء عوض من الياء وجمعها لثات ولى اللجى مبتدأ والحية من الانسان
وغيره والنسبة اليه طوى وهما لحيان وثلاث اطح على فعل الا انهم كسر والطاء لتسلم البناء والكثير
مضى وحى على فعل مثل تدى وطنى ودنى وهو فاعول ولحيان ابو قبيل وهو لحيان بن هذيل بن عدرة
والحية معروفا والجمع حى وحى ايضا بالضم مثل ذروة وذى عن يعقوب وقد اتى الفلام وحى
لحيان عظيم الحية وابو الحسن على بن حازم يلقب بذلك والتحق تطويى العامة تحت الحنك وحى الحية

نه عن الاقطاط والبر بالبحر والحاء محمد وقدر الشجر وفي المثل بين العصا وحاها وكذا العصا
 احوط لحو اقترتها وكذلك حيت العصا حيا وقال طيهرهم على العصا فطردهم السنة قد وانما علم
 وحيت الرجل الحاء حيا اذا لمته فهو على ولا حيته ملاحة وحاء اذا نازعت وفي المثل من لا حال
 فقد عاك وتلاحوا اذا تنازعوا وقولهم حاه الله اي قمه ولعنه الحكي كثره الكلام في مثل
 تقول رجل احلى وامرأة حلو وقد حلى بالكس حلى وبغير حلى واحلى وفاقة حواء اذا كانت احلى
 ركبته اعظم من الاخرى مثل الاركب والاحلى المعوج وعقاب حواء لان مقاربا الاعلى اطول
 من الاسفل والاحلى ايضا المسقط والاحلى مثله وقد حوت الرجل وحيته واحيته بمعنى اي اسقطته
 واحيته مالا اي اعطيته والاحلى نفت القبل المضرب الكثير الماء والعبي يلقى التواء اذا اكل حبرا
 مبلولا واسم الحاء مثل الغداء كذا لغة في لادن قال لقا والفا سيدا لدا الكا واتصاله
 بالمشركا اتصال عليك قد ادى به الشاؤ في قوله فوج عنك الصبا ولديك حيا تو قتل في نوادك
 واحتيال الذي اسم مبرهم وهو مني معرفة ولا تيم الا بصلته واصل الذي وادخل عليه الف
 واللام ولا يجوز ان يترعاه وفيه ربع لقا الذي والذ لكبر والوال والذ باسكانها والذي تشديد
 الياء وفي تشبيه ثلاث لقا اللذان والذ الجذف النون قال الاظلم اي كليب ان عمتي اللذان
 قتلا الملك وفلكا الاعلا والذ ان تشديد النون وفي جمعها لغتان الذين في الرفع والنصب الج
 والذي جذف النون قال الشاؤ وان الذي حانت بفتح وما وحهم هم القوم كل القوم باتم حاله
 يعني الذين وفيهم من يقول في الرفع الذون وفتح بعضهم ان اصل ذ لا نك نقول ما ذار ايت بمعنى
 ما الذي رايت وهذا بعيد لان الكلمة ثلاثية ولا يجوز ان يكون اصلا حرفا واحدا وتضيق الذي
 الذي بالفتح والتشديد فاذا انشئت المعزاة وجمعة حذفت الالف فقلت اللذان والذون وقال
 الشاؤ قال ادع اللواتي من اناس اضاعوهن لا ادع اللذان فانما تركه بدو اصله لانه جعله

جوه

جوهلا لصالوا واصيا قدف ولما ايضا ان مستر كربية اللطاطة الجبهة ودايرة
 اللطاطة التي في وسط جبهة الدابة ويقال لطي لطابة اي ينقله قال ابن احمر قال في الترمي منها بطا
 واللطاطة مغفل السحاق من الشجاج ومن التي بينها وبين العظم القشرة الرقيقة قال ابو عبيد واجبرته
 الواقعة ان السحاق في لغة اهل الحجاز اللطاطة بالراء فاذا كانت على هذا فهي في النقيض مقصورة قال
 وتغير الحديث الذي جاء ان اللطاطة يدبرها تقول مفناه انه حين يمشي صاحبها يؤخذ مقدار تلك الساعة ثم
 تنقص فيها بالعصا او الارش لا ينظر الى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة وانقصان قال وهذا قولهم ليس
 هو قول اهل العراق اللطاطة النار ونظيرها من اسماء النار معرفة لا يعرف والنظائر النار لها بها
 وتلطيها تلطيها رجل لحو ولما مقصود اي سهران حويعن وكلية لحو حويعن وحوية وحوية قوم من الوب
 وحوية الجوع حذته ويقال للعاث لعاك عاليا دعاء له بان ينقش قال الاغني بوش لوت عفونة اذا عرفت
 فالتس او نرى لها من ان يقال لعا الفواء اللعوة السوداء حلة الندي وبه سمي ذو لعة وهو قيل من
 اقبال حير ويقال ما بها لحي فرواى بها من طيس عتامة بها احد عن ابن الاعراب ويقال حوينا نلقى اي
 نأخذ الدجاج وهو اول البنت وحمل يتلجج فكر هو انما كانت عينا فابولوا ياء والفت الارض اوجرت اللعاع
 وتلقى النسل نقتد لعا يلغو لقا اي قال باطلا يقال لعوت باليمن ونياح الكلب لغوا ايضا وقال
 فلما نفي غيرهم كذا اي لا يقبني كذا غيرهم ونفي بالكس يلغى لعا مثله وقال من اللغا او رفت اتكلم
 واللغا التو مثل الوغا ويقال ايضا لنفي به يلغى لعا اي طمخ به ونفي بالشر الكثر منه والغيت النفي اطلته
 وكان ابن عباس يلغى طلاق الكره والغاه من العدد القاه منه واللافة اللغو قال لقا لا يسمع فيها غنية
 اي كلمة دت لغو وهو مثل امر ولا ابن لصاحب التمر والذين واللغو في الايمان مالا يعقد عليه القلب كقول
 الرجل في كلامه دت لغو وهو مثل على دانه ولا والله مالا يعقد من اولاد الابل في دية او غيرها
 لغوا ما قال ذو الرمة ويهلك بينها الحري لغوا كما لغيت في الدية الحوار واللغا ايضا اصلها لغى

لغتي او لغو والهاء عوض وجعلنا لغا مثل بيرة وبر او لغا ايضا وقال بعضهم سمعت لغاتهم يفتح الساء
 ويشتربها بالياء التي توقف عليها بالراء والنسبة اليها لغوي ولا تقل لغوي **الالف ليس من لغتي وكل**
شي ليس حقيق فهو لغاء وقال **واما بالضعيف فظلموني ولا حظي اللغاء ولا الطيس يقال رمي فلان**
من لغاء بالغاء اي من حقه لغاء بالقليل وتقول لغاه عقالا كلب والغيت لغتي وجرته وتلافية تارة
لغيت لغاه بالهمزة والقي بالضم والقصر والقي بالشديد ولقيانا ولقيانة واحدة ولقية واحدة و
لغاة واحدة ولا تقل لغاة فانها مولدة وليت من كلام العرب والغيت اي حرقت تقول القدم من
والغيت اليه المودة والغيت عليه القية كقولك القيت عليه حية كل ذلك يقال والتقوا وتلاقوا بفتح
واستلقى على فاه وتلقاه اي استقبله وقوله لغا اذ تلقونه بالسكن اي ياخذ بعض عن بعض وليس تلقاه
اي خذاه والتلقاه ايضا مصدر مثل اللغاء وقال ملت غيرك هل تاتي مواعده فاليوم تقرر تلقاه
الامثل واللقى بالفتح الملقى لحياته وجمعه القاد وقال وكنت القى جرتي عليك السواحل وشقي لقي اتباع له
واللقوة دا في الوجه يقال منه لقي الرجل فهو ملقوة واللقوة ايضا الناقة السريعة اللقاح وفي المثل
ولقوة صادقت قيسا اي صادت فخلا سريع الالحاق واللقوة البقاء والانشى واللقوة بالكسر مثل قال
ابوعبيدة سميت لقوة لسعة استدراها لكني بكلي اوقع به قال رؤبة الملقع بكى بالكلام الملقع
ولكيت بفلان لازمة المسمى سمة في النقة يستحسن رجل المي وجارته لمياء بعينه المسمى ظل المي
كثيف اسود ونجر المي الظلال من طهرة وقال حميد بن ثور ان نجر المي الظلال كانه راسب اخر من الشرا
عذبة والنمي لونه مثل المنع ورجاحه ولثة الرجل تربه وشكله والراء عوض وفي الحديث ليتزوج
الرجل لثته واللمة الابحاح بين الثلاثة الى العشرة لويت الحبل قلته ولوى الرجل امهال و
اعرض وقوله لغا وان تلوا او تعرضوا ابو اوين قال ابن عباس هو الغاضى نحو ليه واعراضه
لاحد الخصمين على الآخر وقد قرى بو او واحدة مضومة اللام وليت قال مجاهد اي ان تلوا الشرا

فقيموها

فقيموها او تعرضوا عنها فتشركوا ولوت ذنبها والوت بذنبها واحركته الباء مع الالف فيها ولواه
 بدنيه لبانا اي طله قال ذو الرمة تريد من ليها وانت تلبية واحسن تادات الوشاح النقاضيا ولوت
 اغشاى الرجال في الحصة شدة للكثرة والمبالغة قال لكا لوت رؤسهم والتوى وتلوى بفتح ولوتية عليه
 اي انشترت عليه قال ولم يكن تلك القوم ينزلهم الاصل الا تلوى على حسب لا يؤثر كابرها احطت به لينة التي
 هم فيها ويرى لا تلوى لا تقطف اصحابها على ذوي الاغنى من قولهم لوى عليه اي عطف بل تقسم بالخصاة
 على السوية ولوى الرجل مقصور منقطعة وهو الجرد بعد الرطة والوى القوم صاروا الى لوى الرجل يقال
 الويتيم فانزلوا وها لويان واطمع اللوية وذيب لوى معطوف حلقه ذنب الغر ولواه الامير
 ممدود وقال غداة تسالبت من كل اوب كنايب عاقدين لهم لوياء وبن لغة لبعض العرب تقول
 احببت احتمايا والالوية المطارد وبن دون الاعلام والبنود والتوى بالفتح وجع في حنقه تقول
 لوى بالكسر واللوى على فصيل ما ذبل من التبل وقد لوى التبل اي ذبل والالوية ما هبته لغيرك من الطعام
 وقال قلت لذات النقرة النقرة قومي فخذتينا من اللوية وقد انوت المرأة لوية والوى فلان
 بحقي اي ذهب به والوى بثوبه اذ الميع وانشار والوت به عقال مغرب اي ذهب به والالوى الرجل
 الخشب المنقود لا ينزال كنهك والالو وجمع الذي من غير لفظ بفتح الذين فيه ثلاث لغات الاول في الرفع
 والالوين في خفض والصب والالو وبلانون والالاي بانبات الباء في كل حال يتوى فيه الرجال والنساء
 ولا يصغر لانهم يتقنوا عنه بالليتات للنساء وبالذيتون للرجال وان شئت قلت للنساء والالكسب بالياء
 وللماء ولا حمه ومنهم من ياءه واما قول الشاعر من غرهم الذين اذا هم بها بالبيام حلقه الباب
 ففقدوا قايما جاز ليطيح ببرها لا صلا اللغظان او على الغاء احدها الهاء الهنة المطبقة في القصة
 سقف الغم والطمع اللهم والجهنم والاريا ايضا مثل القطايا واما قوله يا لك من قرو من شيشاء بنسب
 في المستقل والراء فانما مده ضرورة ويرى بكسر اللام قال ابو عبيدة هو جمع لها مثل الاضاء وجمع ايضا

والاصناء جمع اصناء والاروة ما يلقى الطاحن في خم الرحا بيده تقول منه الرهيت في الرحا
 واطع طعي والاروة ايضا العطبة درهم كانت او غير ما واطع الدرا يقال انه مطاها لها اذا كان حرا
 يعلو الشيء الكثير ولويت عن الشيء الراس لحييا وطيها اذا استوعبته وتركت ذكره واضربت عنه والاراه
 شغلها ولها به عن الشيء لحييا وطيها تا متهيئة اي علة ولويت بالشيء التهو لهما اذا لعبت به و
 تلبت به مثل وتلاوه الى طحا بغيرهم بعض وقد يكتى بالركوة عن طحا وقوله لحي لو اردنا ان نتخذ لهما قالا
 امرأة وتقال ولدا وتقول الراس لحي اي اتركه وفي الحديث في البذل بعد الوضوء انه عنه وكان ابن الزبير
 اذا سمع صوت الرعد طعى عن حديثه اي تركه واعرض عنه الاصمعي الرعدة ومنه ينفى وفلان لهو عن الطير
 على فقول والاروة من لهو يقال ينهم الرهية كما يقال تجبه وتقديرها انقول وهم لها مائة مثل قولك
 زباد مائة الصياشي ثعبان طمس شوبه البيان يكون باطجاز يوكل عن اليه عبيد وفي الحديث دخل على
 معونة وهو ياكل ليل مقش اي مقشرا واذا وصفت المرأة بالبياض قلت كانا لياوة والديا مقصو
 الارض البعيدة على الماء ماوت الجلد ما واك ومايته اذا مددته حتى يشبع و
 تاي جلد تيماني ثابا وهو تفعل وتقال ولوتاى دبغت بالخلب ومائة من العدد واصلا مثل
 معا والراى عوض من اليا واذا جمعت بالواو والنون قلت مئونة بكسر الميم وبعضهم يقول مئونة
 بالضم قال ابن السكيت قال الاخفش ولو قلت مئاة مثال معا كان جايزا وبعض العرب تقول
 مائة درهم يمتعون شئامن الرفع ولا يمتنون وذلك لاختفاء حال سببويه يقال فلانة وكان حقة
 ان تقولوا مياين او ميات كما تقول ثلثة الف لان ما بين الثلثة الى العشرة تكون جماعة كقولنا
 رجال وعشرة رجال ولكنهم شبهوه باحد عشر وثلاثة عشر ومن قال مياين ورفع النون بالفتحة
 فتى تقديره قولان احدهما فباين مثل غلبين وهو قول الاخفش وهو شاذ والاخر فصيل كسروا
 الكسرة ما بعده واصلة ميبى ومثي مثال عصي وعصى فابول من اليا نونا واما قول الشاعر و

حاتم الطائي

حاتم الطائي وحاتم ليس وقول مزرو ومازودوني غير صحيح عامة ومسمى من اقسى ذواليف منها
 عند الاخفش محد وقال من حمان وحكى عن يونس انه جمع بطح الرء مثل نيرة وعمر وهذا غير منقيم لانه لو
 اراد ذلك لقال مئى مثال مئى كما قالوا في جمع لثة لثى وفي جمع نبة نبي واما في القوم صاره امانه و
 اميتهم نا ابو زيد امت غنم فلان اذا صارت مائة واميتها لك جعلتها مائة ومات السورتمووا
 اذا صارت مثل امت تأمواء وتقال ماى ما ينهم مايا الى افسد قال العجاج ويقبلون من ماى في الخش
 وقد تاي ما ينهم الى افسد موت الشيء مدونه والفتى في نزع القوس من الصليب قال امرؤ القيس فانت
 الاخش اودة فتعتى النزع في سيرة لوصد يوحوا ويحييه حيا ويحياه ايضا فهو محو ونحي صارت
 الواو ياء مكسرة ما قبلها فادخمت في الياء التي هي لام الفعل وانشد الاصمعي كما رأت الورى المحييا
 ونحي الفعل منه وامتنع لغة فيه ضعيفة ومحوه ربح الشمال لانها تذهب بالسبحا وهي موقوفة لا يعرف
 ولا يدخلها الف ولا م قال الرازي قد بكت محوة بالعجاج فدمرت بقية الرجاج ويقال تركت الارض
 محوة واحدة اذا طبقتها المطر والمحاة حرقه يبال بها المني وحظه ونحو اسم موضع قال يعقوب وانشد
 ابو عمرو تجرى المنيبة بعد الفتى المغادر بالحو اذا لارها تحيت من الشيء وانجست منه اذا انبرأ
 منه وخرجت قال الرازي ولم تراقب ما كما تمنحه من ظلم شيخ اخض من شيمه المدى الغاية يقال
 قطعة اخض قد رمى البصر وقد رمى البصر ايضا عن يعقوب والمدى على فصيل الخوض الذي ليست له نصيب
 وقال اذا اميل في المدى قاضا واطبع امدية والمدية الشفرة وقد كسروا الجمع مديات ومدى كاطنا
 في كلبة المدى القفير النامي وهو غير المدى المدى بالسكون ما يخرج عند الملاعبة والتفصيل وفيه
 الوضوء تقول منه مدى الرجل بالفتح وامدى بالالف مثله يقال كل ذكر يمذى وكل انثى تقذى والمدى
 الكاداة وفي الحديث الفرة من الايالا والمدى من النفاق ابو عبيدة هو ان يجمع الرجل بين رجال
 ونساء فليدبرهم ما يذى بعضهم بعضا وقال الاموي المدى والودى والمنى مشددا والمذيت فرسي اذا

137

ارسلته في المرحى وربما قالوا عذبة حكا ابو عبيد والمادى العسل الابيض والمادى من الدودج
 البيضاء قال الامعي المادى السهلة اللينة وتسمى طر ماذية لسهولة فتحها في الخلق الاصمعي المرحى حجارة
 بيض برقة تفتح منها النار الواحدة مودة وبها سميت المودة بركة والمرحى من الرباحين
 قال الاعشى وواس وخيرى ومرو وسمي ومرية الناقة مريا اذا تحت خرعا التدر وامت الناقة
 اى در لبنها والمرحى على غليل الناقة الكثيرة اللبن على الكسكس ويقال على التي تور على المسح قال ابو زيد هو
 غير هوز واطمع مريا ومرية الفرس اذا استخرجت ماعذ من الجربى بسوطا وغيره والام المرحية
 بالكسر وقد يضم ومرى الفرس بيديه اذا حركها على الارض كالغائب والريح عربى السج وتقدره التمددة
 ومراه حقه اى جهوه وقدرى قوله كفا افتما رونه على ما يرى وماريت الرجل مارية مرء اذا جادته والمرتبة
 الشك وقد تضم وقربى بها قوله كفا فلما تك في مرتبة منه قال تغلب بها لغتان وامامية الناقة فليس
 فية الاكسر والضم غلط والامتناء في الشك فيه وكذلك التمازى ومرو اسم ولد والنسبة اليها مروى على
 غير مكيل والنوب مروى على العيشل والمرواة المفازة التي لاشى فيها وهن فتعولت واطمع المروى
 والمروربا والمرارى وفي المثل خذوا ولو بقرطى مارية قال ابن السكيت مارية بنت رقم ابن فلقبة بن
 عمرو بن جفنة بن عوف بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن عامر وانها احاطت الاعوج
 انوى عنى به حسان بقوله اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مائة الكرم المفضل والمارية بتشديد الباء
 القفاة والمساة المربة الفضيلة يقال له عليه مرتبة ولا يبنى منه فعل المساء حلا الصبح و
 الامساو نقض الصباح وامسنا مسمى وقال الخليل مسانا ومبصنا باطير صبحنا ربه ومثانا واما
 مصدران وموضعان ايضا قال امرؤ القيس لصف جارية تضي الظلام بالفساد كانا منارة مسمى راج
 مبتل بر يد مومعة حيث يمسى فيها والام المسح والصبغ وقال المسح والصبغ لا فلاح معه ويقال تيمنت
 لمضى مة بالضم والكسر لغة وانبيته مسيانا وهو تصغير مساء وانبيته اصبوة كل يوم وانبيته مسمى
 اى مس

اشئى

138
 اى مس عنده المساء والمسمى ارجح النطفة من الرحم على فتره في المساط يقال مساه بمسبه وقال يسطوح
 على امك سطوحا مسمى وسيت الناقة اذا سطوت عليها واحجت ولدا مشى مشيا ومشى
 تشبها مثل واشد الفشل ودوية قفر تشبه تعامها كمشى النصارى في حفاف الاربع وقال اخ
 ولا تمشى في فضاء بقعدا ومثاه ايضا وامشاه بغيره وتمشيت فيه حيا الكاس وتمشيت المرأة تشبه
 مشاه عمودا اذا كثرت ولدا وكذلك الماشية اذا كثرت لها وقال والاشاة لاشته مع الهمز و
 ناقة ماشية كثيرة الاولاد وشربت مشوا ومشيا وهو الداء الذى لسهل ولا تقل شربت ذوا
 المشى ويقال ايضا اتمشيت وامشيت الداء والماشية معروفة واطمع الموشى وامشى اصل
 اذا كثرت ماشيته وقال وكل فتى وان انشى وامشى سحابة عن الدنيا منون المصنوع
 من النساء التي لا تحم على خديها مضمي الشئ مضيا ذهب ومضى في الامر مضاء نقد وقول جرير
 فبوما يجازين الهوى غير ماضى ويوما ترى منهن غول تقول فانما رده الى اصله للضرورة لانه يجوز
 في الشعر ان يجرى حرف المعتل بحرف الصحيح من جميع الوجوه لانه الاصل ومضيت على امر مضيا
 ومضوت على الامر مضوا ومضوا مثل الوقود والصعود وهذا امر مضوع عليه وامضيت الامر
 انقضت والمتضى تفعل منه قال الراجزى صير لك بعد طفض يهدى السلام بعضهم بعض وقربوا
 اللبائح والتمضى والمضوا انقم وقال القطاقي فاذا حسن مضى على مضوايه المطا مقصود
 الطهر واطمع الامطا والمطية واحدة المطى والمطايا والمطى واحد وجمع يذكرون ثوث والمطايا
 فكا واصله فعايل لانه فعل به فاعل بجطايا قال ابو العيشل المطية تذكرون ثوث واشد ابو
 زيد ربيعة بن معروف الضحى جاتى ومطية ملت الظلام نجته يشكوا الكلام الى درى اللؤلؤ
 والتمطى التجمعة ومد اليدين فى المسمى ويقال التملطى اخوذ من المطيطة وهو الماء الحماثر فى اسفل الخوض
 لانه يملط اى تتجدد وهو مثل ظنبت من الظن وتقضيت من التقضض قال رؤبة تمطت غول

كل ميلة بنا واصل المراهي النقة والمطواذ من القطن على وزن الفلوات والمطواذ يقال مطوى يقوم
 مطوا اذا مدت برهم في ثياب قال الامعي المطية التي تغط في ثيابها قال وهو خوذ من المطوى اي لم قال ابو زيد
 يقال منه امطيترا اي اتخذتها مطية وقال الاموي امطيترا اي جعلتها مطايا والمطوا الكسر على النخلة
 واجمع مطا مثل جود و جود مطوا في نظيره وصاحبه وقال ماديت مطوى وقول النصارى برهم وعبرة
 العين جارد مطوا بجم وقال رجل من اذو السرة يعصف برقا فطفت لدى البيت العشق اصيله ومطوى
 مشتاقا له ارتقان اي صاحبها المعاد واحد الامعاء وفي الحديث المؤمن باكل في معي واحد
 الكافر في سبعة امعاء وهو مثل لان المؤمن لا يأكل الا من طلال ويتوقى اطرام الشجرة والكافر لا يبالي باكل
 ومن ين كل وكيفية الكل والمعا ايضا المذهب من مذنب الارض ابو عبيد اذا ارطبا النخل كل ذلك المعووق
 ان يكون الواحدة معوجة ولم سمعته قال وقال يريدي يقال منه معت النخلة وقال ابن دريد لمحوه الرطبة
 اذا دخلها بعض السيس مفتحة السيف جلوة كاه يونس عن الخطا وكذلك المرأة الطست حتى قالوا مقا
 اسنانه قال ابن دريد من هذا مقول الك اي منه صبانك بالك الماء بالمد والتشد يد طاهر واطمع
 المكاي والماء مخفف الصغير وقد مكايكوكوا ومكاي صغر قال النخلة وما كان صلاتهم عند البيت الامكاي
 ونفديته وقال عشرة بعض رجلا طعنه تكوا فرفضته كشدق الاظم ابو عبيد كنت استنه تكوا مكوا اذا
 كانت مفتوحة والمكاي النخ مقصور جرج الثعلب الازب ونحوه وكذلك الكوا قال الطراح كم به من مكوي مشيته
 وجمعه مكاء وبكى الفرس اذا حرك عينيه بركبته وقول الشاعر كالمككي بدم القتل يريو كالمقضي والمتحج
 ومكيت يده مكى مكى اي مجلت من العمل قال يعقوب سمعته من الكلابي ومكاي بل اسم يقال هو مكاي اضيف
 الابل وقال ابن السكيت ميكاين بالنون لغة قال الخنفس يهرول يهرق قال وقال ميكاين وهو لغة وقال يوم
 بدر فبقيناكم لنا مد فغير فرغ النفر ميكاين وجبريل يقال ملاك الله جيبك اي متعك به واعاشك
 مع طوتك قال الشاعر وقد كنت ارجو ان املاك قبعة فقال قضاؤه دوح رجائيا وتليت عري

استمعت

استمعت به ويقال لمن ليس له يد يلبت جديدا وتليت حيا اي شئت معه ملاوة من دهر كتمت
 به واتحت عند ملاوة من الدهر وملاوة اي حينا وبرهته وكذلك ملوة من الدهر وملوة وملوة
 حكاه الفراء يقال قام مليا من الدهر قال النخلة واجبرني مليا اي طويلا ونفي ملي من النهار اي ساعة
 طويلا والملا مقصور الحراء والملاوان الغيل والنار يقال لا افعل ما اختلف اللوان الواحد مل مقصور
 وامليت له في غية اذا اظلت وعلى به اي مرله وطول له وامليت للبعير اذا وسقت له في قيده
 وامليت الكتاب امل واملته امله لقان جيدان جاء بها القوان واستميت الكنا سائلة ان تلي علي
 المنا مقصور الذي يوزن به والشنية منوان ورجع اماء وهو افصح من ملن والمنا ايضا القدر وقيل
 دريت ولا ادري منا الحديث ثمان مني لاي قدر وقال حتى تلاقى ما بيني لك الكا اي ما يقدر لك القادر
 ويقال ايضا دارى مناد ارطال اي تعاليتها وفي حديث مجاهد ان احرم حرم مناه من شوا السبع و
 الاضيان سبع اي قهره وفداوه واما قول السيب درس يتالع فابان فيروا المنازل ولكنه حذف الكلمة اكتفاء
 بالصدر وهو ضرورة قبهمة والمثني ماء الرجل وهو شدة والمثني والوذي مخفان وقد منى الرجل وامني معنى
 وقوله تعالى من منى تمنى قروا بالنساء على النطفة بالياء على المني واستمنى اي استدعى جوج المني والمنية المتولانا
 مقدرة واجمع المنايا والمنية واحدة المني ومنية الناقة ايضا الايام التي يتعرف فيها الاصح اي ام لاو
 حي ما بين ضرب النخل اياما وبين خمسة ليلة ومن الايام التي لا يبرى فيها لقاحا من حيا لا يقال اي في
 ميترا وقد امتنى للنخل قال ذو الرمة لصف بيضة نتوج ولم تفرق بما يمتني له اذا نتجت مانت وحى سليلها
 بقول من حامل بالفرج من غير ان يفارقها فحل ومنى مقصور موضع بكاء وهو مذكور يعرف وقد امتنى القوم
 اذا اتوا منى عن بونس وقال ابن الاعراب امتنى القوم والامنية واحدة الاما تقول منه تمت الشيء وتميت
 غيري تمينة وتميت الكنا فترته قال النخلة ومنهم من يقول لا يعلموا الكنا الا امانه ويقال هذا روثه ام
 نتي تمينه وفلان يتمنى الاجاد اي يقتلها وهو مقصور من ملان وهو الكذب ومنوته ومنيته اذا

ابنته ويقال لاميتك مناوك اي لاخزيك جواوك والمائة المطاول وقال فالايك فيها حار
فاني بسل عانيها الى الحول نجا والمائة الانتظار واشد ابو عمر وعلقها قبل انضاج لونه وجبت لها
بعيد البون من اجلها بفسنة ما لونه اي انتظر حتى ادرك يعني ابو زيد ما بينك غير هو زاي كافاك و
مناه اسم ضم كان لحدبل وخرقة بين مكة والمدينة والماء ثبات وتكثرت بالآفة والسمية
ايها منقوي وعبد مناة بن ادين طابحه وزيد بن مناه بن تميم من مرمة وتقر قال هو يركض الاهل
ارني التميم بن عبد مناة عن النبي فيما بيننا ابن تميم المومة واحدة الموم وهي المعاوز قال ابن السراج
الموم اصل مومة على فعله وهو منصف قلبه ولا العاقلها وانفاج ما قبلها المراب الفخ
جمع مرارة وهي البقرة الوحشية والجمع مهور وقدرت مهورها في بياضها والمرارة بضم الميم الخ
في رجم الناقة وهو من لبوا جمع مرى عن ابن السراج ونظيره من الصحيح رطبة ورطب وفسرة وفسرة
والمرارة ايضا البلورة قال الاعشى وتسم عن مرها شمم غمرى اذا تغطى للقبيل ليزيد وجمع على
شها ومهوا والمرو الكين الرقيق الكثير كما قال طبل المرارة مدوعيب واود يكون في القرح
والمرهوف الرقيق قال صحر النقي ابيض مروه في منه ريد وهو ابو جى من عبد القيس وحف البشير حتى
امراه في ماه على القلب وامريت الحديدة اذا احدثتها وقال امر القيس ربه من ليل ناهضة ثم
امراه على حجره وقال ابو زيد امريت الحديدة اي سقيها ماء وامريت القوس اذا اجريته وجميته
مية اسم امرأة وتي ايضا نايته ونايت ناياب في اي اجد ونايته

ينأى

ينأى سلبها بالاصابع وكذلك نأيت نونا والمنشأى مثله قال ذو الرمة ذكرت فاحضاج السقام المضمر
مياوشافك الرسوم الدشر اربها والمنشأى المدعشر والنوى بفتح الهمزة لغة في النوى وقال وقو
قبة ونوى رماذ واشد اب الحليم وقد سلسنا نقول اذا امرت منه نة نونك اي اصله فاد اوتت
عليه قلت نه مثل ره زيدا فاذا وقفت عليه قلت ره نيا الشئ عني ينو اي تجامى وتباعد و
ابنته انا اي دفعت عن نفسي وفي المثل الصدوق يني عنك لا الوعيد اي ان الصدوق يدفع عنك الغاية
في حرب دون التبريد قال ابو عبيد هو يني غير مهور وقال عدة بن حوية صب الليف لها
الشوب بطفية بنى العقا لما يلط المحنب وتقال اصله الحفر من الانباء اي ان الفعل خير عن حقيقته
القول ونباليف اذا لم يعمل في الضربة ونباليف عن شئ ونباليف لان منة اذا لم يوافق
وكذلك فاشته والنايبة القوس التي نبت عن وترها اي تجاف والنبوة والنبوة ما ارتفع
من الارض فان جعلت النبي مأخوذا منه اي انه شرف على سائر اهل فاصله غير الحفر وهو قيل بفتح
منقول وتصغيره نبي وجمع انبياء واما قول اوس بن حجر يرث فضالة بن كعدة الاسدي
على السيد الصقب لوانه يقوم على ذروة الصاقب لا يصح رخا دقاق الحصى مكان النبي من الكاتب
فيقال الكاتب جبل وحوله روا يقال لها النبي الواحد ناب مثل غار وغري نقول توام فضالة على
الصاقب وهو جبل كذلك وتسرله حتى تصير كالرمل الذي في الكاتب النواتي الملاح واهلهم
نوتة الشام مقصور مثل الشاء الا انه في الشاء مقصور مثل الشاء الا انه في الخير والشاء
في الخير حاصه ونوت الجهر نوا اظهرته وتناشوا الشئ اي تذاكره بجوت من كذا انما حمدة
ونجاة مقصور والصدق منجاة واجيت غري ورجيته وقرى بها قوله تعالى فاليوم نتجيك بيدك
المغني نتجيك لا بفعل وقال بعضهم نتجيك اي نرفك على جوة من الارض فنظرك لانه قال بيدك
ولم يقل بزوجك وجوت ايضا ناجا ممدودا اي ناجا ممدودا اي اسرعت وسبقت والناجية والنجاء

النافذة السريعة تنجو بمن يركبها والبعير ناج وقال ناجية وناجيا ابانا وقول الانبياء يقطع الامم
 الملك ومدا بنواج سريعة الايقال اي بقوايم سريع واستجى اى اسرع وفي الحديث اذا سافرتم في الجدد
 فاستجوا وبنوا ناجية قوم من العرب والنسبة اليهم ناجى حذف منه الهاء والياء وجئت فلانا او استنكرته
 وقال جئت مجالدا فوجدت منه كبح الملك ما حديث عهد وجو السبع جوده ونحو ما خرج من البطن ويقال
 انجى اى اخذ وشرب وداو فما انجاه اى ما اقامه ونجا العايط نفسه بنحو عن معنى ونجى اى مسح موضع
 النجوا وغسله ونجى التمر اى قد القى وقال فتبازرت وتبازرت لها جلست الانسة بنحو الوتر وحصل
 الذى تمخذا وتاد الغنى لانه خرج ما فى المصادر من بنحو ونجا مقصور من قولك جئت جلد البعير عن بوايته
 اذا سلمته وقال يحاطب ضيفين طرفاه فقلت اجزا عنها نجا الجلد انه ضيفنا من سنام وغارب
 قال الفاضل النجا الى الجلد لان العرب تضيف الشيء الى نفسه اذا اختلف اللقطان لقوله تعالى
 المتقين ولما اراد الاخرة والجلد نجا مقصور ايضا والنجا عبدان الودج وفلان فى ارض نجاة بنحو
 من شجر ما يصعب القسي ونجى النمل فى كل وجه اذا اصابه الرطب الاطعمى استجبت النحلة اذا انقطعت طيرها
 قال وجئت حصون الشجرة اى قطعها ووجئت غري ابو زيد استجبت النجر قطعت من اصوله ووجئت قضيا
 من الشجرة اى قطعت ونجاة الفصن ورجع نجا ويقال انجى غصنا اى اقطعه ونجى البها الذى اهرق
 ماله ورجع نجا مثل جرحه ورجع بن السكيت اجت السحابة اذا ولت ونجاة المكان المنيع
 الذى تظلم نجاوك لا يعلو السيل وقال المهر ب النعم كان نجوة من الشر لو ان امرأ كان ناجيا و
 يقال نجى فلان ارضه نجية اذا كبرها محافة الغزو والنجا القطي مثل المطوء وقال وهما تأخذ النجا
 منه ابن الاعراب بنى وبين فلان نجاة من الارض الى سعة والنجا السرايين اثنين يقال نجوت نجا
 اى سارته وكذلك ناجيته وبنجى القوم وتناجوا اى تساروا وانجيتهم ايضا اذا حصنتهم بنجا
 والاسم النجوى وقال فبت بنوهم نفسا بكنفى ما لا يهرم به الجماعة الجنام العورج وقوله تعالى

واذ هم نجوى

وادهم نجوى فجعلهم هم نجوى واما النجوى فجعلهم كما تقول قوم رضى واما رضى فجعلهم ونجى على فعل النجى
 تساروا ورجع الاجنية وقال انه اذا ما الصم كانوا الاجنية واضطرب القوم اضطراب الارضية هناك اوسى
 ولا توصى بيه وقال الانش قد يكون النجى جماعة مثل الصديق قال الله تعالى حله الجنا قال العزاد وقد يكون
 النجى ونجوى كما ومصدرا النجا القصد والطريق يقال جئت كوكى اى قصدت قصدك وجئت بصرى اليه
 الى صرفت ووجئت عنه بصرى عدلته وقول الشاعر للحد زير قال وجئت اى صيرة اى الميت فى ناحية
 القبر ونجى في سيرة اى عتمد على الجانب الايسر والانتقاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانتقاء الاعتماد
 والميل فى كل وجه وانجيت لعلنا اى عرضت له ووجئت على حلقه السكين اى عرضت وحشية عن صفة
 نتيجة فتجى وقال كشيخة القتب المقلب والنحو بنو الكلام العربى وحكى عن ابي ابي انه قال انكم لتظنون فى نجوت
 كثيرة فبشرها بعنو وحق قيل والوجه فى مثل هذه الواو اذا جاءت فى جميع الياء كقولهم فى جميع ندى ندى
 ونجى ونجى وبنو نجوتهم من العرب ونجى بالكسر الرقى للسمن والجمع الحاد عن اى عبدة وفى المثل استغل من
 ذلت النجيين ومن امرأة من تيمم بن ثعلبة كانت تبسح السمن فى الحاملية فانما حوات بن حبيش الانصافى
 فنادى ما خلعت حيا تملوك فقال امسكته حتى انظر الى غيره ثم مل اخر وقال لها امسكته فلما شغل يديها ساو
 حتى قضى ما اراد وهرب فقال فى ذلك ذود اعيالك انما بعظما حلت لها جارتها حلتا ونشأت
 يديها اذا ردت حلاطرا بنجيين من سمن ذوى عجات فكانت لها الوليات من ترك سمنها وجعلتها
 صفرا بغير ثبات فشدت على النجيين كفا سحيجة على سمنها والفنك من فعلك ثم اسلم حوا وشهد بدرا
 فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف سرؤك وتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله قد زرق الله
 حيرا واعوذ بالله من الحور وجارجل تيمم فقال اناس بن النجيين منهم فعدوا اذا اعد الصميم الاموى
 اهل النجاة القوم البعداء الذين ليسوا باقارب والنجاة طريق السانبة والناحية واحدة النواحي وقول
 الشاعر لقد صبرت حيفة صبر قوم كرام حلت اطلال النواحي فانما يريد نواحي النواحي وقال الكسائي

اراد النواحي فقلبت الى ايات المتعاقبات ويقال الجبلان يتناوذا اذا كانا متقابلين ^{النحو الكبير والخط}
 فقال نحي فلان علينا اي نحي ونعظم ^{النداء الصوت} وقد يقيم مثل الدعاء والرقاء وناداه مناداة
 ونادى اي صاح به وتنادوا اي نادى بعضهم بعضا وتنادوا اي تجاسوا في النادى وقال والعدويين
 المجلسين اذا ادا العشي وتنادى العمد وناداه ^{النداء} في النادى وقال نادى به آل الوليد وحملا
 والندى على فصيل مجلس القوم ومحدثهم وكذلك الندوة والندى والمستدى والمستدى فان تفرق القوم
 فليس يندى ومنه سميت دار الندوة بكة التي بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها الى الجبل المتناوذا
 وقوله نحي فليدع ناديه يريد عشيرته وانما هم اهل النادى والنادى مكانه ومجلسه فماده به كما يقال تفوض
 المجلس وندى اي حضر الندى وانتدبت مثله وندى القوم جميعهم في الندى قال شبر وماتية وحجم
 النادى ولكن لكل محلة منهم فيم اى ما يسمعون المجلس من كثرة تهم وندى ايضا من الجود ويقال سن الكس
 النداء فندوا ويقال ايضا فلان ندى الكف اذا كان سخيا عن ابن السكيت وندت الابل اذا رعت فمما
 انزل والعلل تندوا ندوا فندى نادية وتندت مثله وندية انا ونوبتها تندية والموضع مندى و
 قال علقمة بن عبدة تروى على من طيبان وان يصف فان المندى رحلة فركوب قال الاصمعي واهضم
 حيان من العرب في موضع فقال احدهما كز راحنا ومخرج شائنا ومسح بهما مندى فحيد ويقال
 هذه الفتاة تندوا الى نوح كرم اى تنزع في السب والندوة بالعلم موضع شرب الابل وقال قريظة
 ندوته من جمعة يقول موضع شربة قريب لا يتعب في طلب الماء والمندى الجزيات يقال ما ندبت شيئا
 نكراهه قال النابغة ما ان ندبت شيئا انت تكراهه والندى الغاية مثل المدى والندى ايضا بعد ما يبيت
 يقال فلان اندى صوتا من فلان اذا كان اجد الصوت وانشد الاصمعي فقلت ادعى وادع فان اندى
 الصوت ان ينادى داعيا والندى الجود ورجل ندى اي جواد وفلان اندى من فلان اذا كان اكثر
 خيرا منه وفلان يندى على اصحابه اي يتجنى ولا تقل يندى على اصحابه والندى النجم والنداء المطر ^{الندى}

وقال

وقال ابن احرمر كسر الغدب الفرد يضرب الندى على الندى في منته وقدر ان النداء الاول المطر والثاني
 النجم وجمع النداء ندوا وقد جمع على اندية وقال مرة بن علكان في ليلة من جمدي ذات اندية لا يبرح الكلب
 من طلائها الطنبا وهو شاذ لانه جمع ما كان محمدا واما مثل كساء والسية وندى لارض ندوتها وبلدها
 وارض ندية ونجر نديان والندى الكلام قال شبر تشف الندى طيبونة وتفسر ويقال الندى ندى النهار
 والندى ندى الليل يضربان مثلا لجد وسيهما وندى الشيء اذا اقبل فهو ندى مثال ثوب يوقب وندية
 انا وندية ايضا تندية نراينرو ونروا ونروانا وفي المثل نروا الفرس اجبل الفوار ونزكر
 على الانثى نراو بالكره يقال ذلك في طافه والطف والسباع والنزاه عجزه ونزاه تندية ويقال وقع في النفا
 نراو بالضم وهو داء يأخذ ما فتره وانه حتى موت وقبل يندى كذا الى نيارع البه والندى الثوب النسيج
 وقال نصيب كان فواده كره ندرى حذار البين لو نفع اطاره والندية قصفة قربة القدر
 البتوة والندوة بالكسر الختم والنداء والنواج جمع امرأة من غير لفظها كما يقال حلفه ومخاص ذلك
 واوئك وتقفير نسوة نسيت ويقال نسيات وهو تصغير طبع والنسيان بكسر النون خلا الذكر
 والحفظ ورجل نسيان يفتح النون كثر النسيان النسي وقديت النسي نسيان لا تقل نسيانا بالتحريك لان
 النسيان انما هو في العرق والنسيانية اسم والنسيانية نفسية بمعنى وناساه ارى من نفسه انه نسيه وقول
 امرئ القيس ومثلك بضياد العواضل طغنة لعوب تناسا اذا قتت سريل الى تنسين عن بة عبيدة والنسيان
 الترت قال نحا نسوا فسيرهم قوله نحا ولا تنسوا الفضل بينكم واجاز بعضهم طرفة قال المبرد كل او مضومة
 لك ان تفرقا الا واحدة فانهم تصفوا فيها وهن قوله نحا ولا تنسوا الفضل بينكم وما اشبهها من واد
 الطبع واحاز بعضهم طرفة وقيل والاضياء ترك الهمز واصل تنسوا فسكت الياء واسقطت لاجتماع السين
 فلما احتيج الى تحريك الواو ورد فيها ضمة الياء الهمزة النسيان بالفتح مقصور وعوى بفتح من الكون ^{الندى}

الغرض من ثم بمر بالقرن حتى يبلغ الطول فاذا سميت الدابة انفلتت فخذها بالجمتين عظيمتين وجرى
النسي بينهما واهتبا واذا نزلت الدابة اضطربت الخدود وماجت الربلتان وحفي النسي فانما يقال نسي
النسي بمر بمر موضع النسي قال ابو ذؤيب متعلقا بنساءه عن فاكه القوط صا وغيره لا يرضع واذا
قالوا انه لشدة النسي فانما يراه به النسي نفسه قال ابن السكيت هو عرج النسي قال وقال الهمي هو
النسي ولا يقبل عرج النسي كما لا يقبل عرج الاكل ولا عرج الاجل وانما هو الاجل والاجل وقال
ابو زيد في تقيته نسوان ونبهان وطلع النساء ويقال نسي الرجل فهو نسي على فعل اذا اشتكى نساه
ونسيته فهو نسي اذا اجبت نساه والنسي النسي ما تعلقته المرأة من عرج اعتكلاها مثل وتروتر
وقرى قوله لكنت نسيا نسبيا بالفتح قال دكين الفقيهي كان نسي ملقى بالجراد البسيس والنسي ايضا
كانسي وما سقط في منازل المخلاين من روال امتعتهم يقولون تتبعوا النساءكم قال الشغري كان
لها في الارض نسيا نقيته على اربابها وان طاطبك نبتت والنساء العصا قال الشاعر اذا ربيت على
النساء من حرم فقد تباعدت عنك اللقمة والغزل وحل الضر وقد ذكره في النسا مقصور
نسيم الج الطبية يقال نسيته منه ريح نشوة بالكسر اي ثمت قال الجهد ونسبت ريح الكو من نفاقهم
وحسبت وقع مرند فخرطاب واستشيت مثل قال ذوالرمة واستشيت الغرب ويقال ايضا نسيته
الجر اذا تجرت ونظرت من ايس جاء يقال من ايس نسيته هذا الجر لمن ايس علمته قال يعقوب الذي
ينسني الريح بالجر وانما هو من نسيته غير مهور ورجل نسيان للاخبار بين النشوة بكسر
وانما قالوه بالياء للفرق بينه وبين النشوان وحل البياض في نسيته واوقلت بياض الكثرة وحل
نشوان اي سكران بين النشوة بالفتح وزعم لوليس انه سمع فيه نشوة بالكسر وقد انشئ اي سكر
وقال الشاعر سنان بن النخل وقالوا قد جئت فقلت كلاما ورجي ما جئت ولا انشيت بمر
ولا يكتب من سكر والنشوة هي النشوة سحر فارسي حذف شرطه حقيقة كما قالوا المنازل منا
نصا

الناسية واحدة النواصي ونصوت قبضت على ناصيته قال عائشة رضي الله عنها ما لكم تصولون ميتكم حتى تملوا
ناصيته كانها كرهت تريح ريش الميت والناصية الناصية بلفظ طي وقال لقداؤن ان الينا ناصية طي
كناصية الطي المشتهر ونواصي النسل اشرفهم وقال مشهور فكيفت الغائبين في مجمع من نواصي الناس
مشهور والنصبة من القوم الحيار وكذا كذا من الابل وغيرها وهي البقية وانشد ابو عمر ولما ربح جرد من
نصبت نواصي كايح من البقر الرقبيل وقال امر ثلثة الاف وثلث نصبة ثلث مائة ان كثيرا واربعة
والنصبة النسي احقره وهذا نصبي وثابت بن قحطان ونصبتهم اذا تزوجت في الذروة منهم
والناصية ونصبت المرأة رجلا شعرا وانصبي الشعر اي طالب والنسي نبت ما دام رطبا فاذا
ابيض فهو الطرفة واذا اخضر ويس فهو الحلي وقال لقديس شول جيني بوانه نصيا كما عرف
الكواذن اسحا والنصبت الارض اي كثر نصيرها وهذه فلاة ناصي فلاة اي تفصل بها والمناصب
ايضا الاخذ بالنواصي النصوب بالكسر البعير المزول والناقة نصوة وقد انصرت الاسفار من نصبة
وانصبي فلاة بعير اي انزلته ونصنا ايضا وقال لواميخ في بني يوي زامرا وفي كفي الاخرى وبيل
نخازرة جات على مشي التي قد نصبت وذلت واعطت حبلا لا تعاسره وبروي نصبت اي اخذت
بناصيتها يعني بذلك امرأة استعصبت على غيرها والنصبت الرجل اعطيت به بعير مزولا ونصنا العرس
الجل نصيا بغيرها وتقدمها وكذلك اذا عرج جردانه ونص السهم نصي ونص ثوباي حلقه قال امرؤ
القيس فحيت وقد نصت نوم نياها لذي السرم الالبسة المتفضل وكجز عند تشديه للمفكره نصي سيفه والنصا
اي سلمه ونصوت البلاد قطعها قال تابط شرا والنصوا الغلابا بنصا حيت المتشلسل ونصا حصابه
وذهب لونه ونصوا السهم قد ص وهو ما دوز الرش الى الفضل والنصا الحمام حديد بلا سبور والنص
على نصيل القوج اول ما يكون قبل ان يثمل ونص السهم ما بين الرش والفضل وقال ابو عمر والنص الفضل
السهم يقال نصي مفضل قال البيهقي اطراواتنه والزمر النجاد ونصا بعينه هو ادبها كان نصية

المنع والنفي ايضا ما بين الرسل والكاهن من العنق وقال شبرهون سيفوا في صريرهم وطول الضيق
الاعناق والهم والنفس والنوب الخلق ونفيت الثوب وانتفضت احلقته وابليت نطابت
الرجال عرس بهم يقال لا تاتوا الرجال لا تات من راسهم والنطو البعد يقال ارض نطية ومكان نطى بعيد
وقال وبلدة نياطرا نطى اي طريقا بعيدا والاطاء الاعطاء بلفظ اهل اليمن النطاة اسم ظم حليم
وقال حريت لي جرح فندة كحدي كانيه ودي من نطاة الرقال النعي خبركوا يقال نطاه له
نويا ونويا نعيانا بالضم وكذا النعي على فعل يقال جاء نعي فلان والنعي ايضا النعي وهو
يأتي خبركوا قال الامعي كانت العرب اذا منرا ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل سير في الناس
ويقول نطاه فلانا اي نعه واظهر خبر وفاته وهي منبئة على كسر مثل وراك ونزال بمعنى ذكر
وانزل ونفي الحديث يا نطاه العرب اي انعمهم والمنعي والمنعة ايضا خبركوا يقال ما كان
منعي فلان منعاة واحدة ولكنه كان مناعي ونساجي بنو فلان اذا انقوا فقلناهم يحرض
بعضهم بعضا وقول الشاعر حفصوا استترهم فكل ناعي قال الامعي هو من نعت وفلان بنعي على
فلان ذو نوبه اي يظهره ويشهره واستغى اي تقدم مثل استناع يقال استغيت الغنم اذا تقودتها
ودعوتها لتبعك الامعي استغى بفلان الشر اذا تابع به بشر واستغى به حب امر اي تهادى به
واستغى ذكر فلان شاع والاستغاء شبه النفاذ يقال استغى الابل والقوم اذا تغرقوا من شئ
وانشروا والنغشيق المشغور هو للبعير بمنزلة النفرة للسان وقال جريح النغم مضطرب
النواحي كاحصا الفرقة ذي غصون ابن السكيت سكك فلان فماني كرف اي ما ينس
وسمعت نعية من كذا وكذا اي من خبره واشد لاي خيلة لما سمعت نعية كالشهر رخت
من اطار مستعد وقتت للعسل عتدي وجدى الغراء النعية مثل النعمة والامعي مثله سمعت
منه نعية وهو من الكلام الحسن قال ابو عمر واخرجني النعية اول ما يبلغك من خبر قبل ان تستبينه

وهذا الجبل

وهذا الجبل ناسي السماء اي نذير الطول والمناعة المغارة والحرة يناسي اي يكلمه بما يجبه ويسته
نفاط طرده تقول نفيته فاستنى ونفي هو يتعدى ولا يتعدى قال القطامي فاصبح جارك قتيلا ونافيا
اي متقبيا ويقال نواينا في ذاك وما يتنا فيان والنفوة بالكسر والنفية ايضا كل نعت والنفاة
بالضم نفية من شئ لردائه ونفي مطر على عتيل ما تنقيه وترشه وكذلك ما تطاير من الرشا على طائر الخ
وقال كان متين من النفي مواقع الطير على الشقي ونفي الرج ما تنفي في الشجر من شربا وكونه والنفاة مثله وشبهه
به ما يطر من عظم الجيسر وقال العامرية وحوب بفتح القوم من نفيانه ضجيج طائر الجلة الدبر والنفاة
انما نفيكم اي وعيدكم اني اوعده ونفي نفاوة الشئ حياره وكذلك النفاية بالضم فاما كانه نبي
على ضده وهو النفاية لان فعالة تأتي كثيرا فيما يسقط من فضل الشئ يقال نفي الشئ بالكسرة نفي نفاوة
بالفتح فهو نفي اي يلفظ والفقاء ممدود والنفاقة والنفا مقصور الكسبة من لعل وتثنيته نقوان ونفيا
ايضا والنفاة مثل النفاة ما يرمى من الطعام اذا نفي حكاها الاموي وقال بعضهم نفاه كل شئ وردته
ما حللتم ما كان نفاة حياره والتقية التظيف والانياف الاحبار والتقى النخيل والنقوب بالكسرة قول
الفرزدق كل عظم في نخج والجمع انقاء والنقي نخ العظم وشحم من السم نفوت العظم ونفيتها اذا سخرت
نفية وانتقيت العظم مثله والنقت الابل اي سميت وصار فيها نفي وكذلك غيره قال الرازي في صفة
الجبل لا تشكبه عملا ما انقاي ما دام نخج في سلامي او عابن يقال هذه نافة منقية وهذه لا تنفي و
النفاي ضرب من الخوص نكيت في العدو وكاية اذا قتلت فيهم ووجبت قال ابو النجم نكيت النكيت العدي
ونكهم الاضيقا نالال وغيره بنمي ناد ورتما قالوا اينوا نموا وانما له انما قال الكسبي ولم
بالواو الا من جوين من بني سليم ثم سالت عنه بنو سليم فلم يعرفوه بالواو وحكي ابو عبيدة ما ينموا وبني
وفي الحديث انتم كنوا بنائهم يعني الخلق لانه ينمي ونموت باله طوبى فانما نموه وانميه وكذلك هو ينموا
الا الحسب ينمي ونميت الشئ على شئ رفعت عليه ومنه قول النابغة وانم القنود على غير امة اجد وتقول

144

نيت الحديث الا غيره فيما اذا اسندته ورفعته وكذلك نيت الرجل الى البيعة اليه وانتمى هو انتساب
 الامم نيت الحديث محققا فيما اذا بلغته على وجه الاصلاح والخير واصل الرفع ونيت الحديث تنبيه اذا
 بلغته على وجه التنبيه والافساد ونيت النار تنبيه اذا لقيت عليها خطبا وذكيتها ونيت الخطباء السمع
 ارتفاع وعلا فريسي ويقول ربيت العبد فانمته اذا عاكف عليك ثم مات وفي الحديث كلما احسبت ودع ما
 انيت والنامي الناجي قال الشعبي وقافية كان اسم فيرا وليس سليمان ابدانام صرفت به الناس القوم عنكم
 فحوت للناسك والخطومي وقول الاشعث لا ينبغي له ان يقبض يسطرا قال ابو سعيد لا يعتد نوبت نية
 ونواة اي عمت وانتويت مثله وقال حمت امية حلتي وهكنا ونوت ولما تنوى كنوت يقول
 لم تنو في كانه نوبت في مودعها ويروي ولما تنوى بنوات لم يقض حاجتي يقال نواه اي رده بحاجته
 وقضا له وتقول نواك اي حيك في سفره وحفظك قال الشاعر ما يمر وواحد نواك الله بالرسد
 واخر اسلام على اللفظ بالند ونوتيه تنويه اي وكلته الى نيته ونوتيك صاحبك الذي نيتته نيتك
 ونه في بني فلان نية الا حاجته والنية ايضا والنوى الوجه الذي ينويه المسافر من قرب او بعد واي
 مؤنثة لا غير واما النوى الذي هو جمع نواة النمر فهو مذكر ويؤنث والنوى القوم من لا موضع
 كذا وكذا اشغرت نواهم اي قاموا والنواة حمة دراهم كما يقال للغير من نسل وناواه اي عاده
 واصلة اليه لانه من النود وهو النوى واكثرت النوى والنوى اذا ربيت به
 وجميع نوى النمر نواهم عن ابن كلب ونوت الناقة اي سميت تنوى نوايه ونباض نوايه وجمل نوايه
 وجمال نوايه مثل جابع وجبايع وابل نوبة اذا كانت ناكل النوى والنوى النجم واصل نوى قال ابو ذؤيب
 باتني فني تنوح فيرا الاصبع ونبان موضع قال الكلب من جش نبان او من جش نوى بقرافني
 حلايل الاشلاء والطود النمر حلا الامر ونيتته عن كذا فاستهني عنه وتناهي اي كف وتناهي
 عن المنكر اي نهى بعضهم بعضا وقول الفردوس قراكي عنك منكر ونكير انما شدة له المبالغة يقال

انه لا مور

145 انه لا مور لمجرد وثبوت من المنكر على قول وفلان ماله ناهية اي نهى البعض واحدة النسي وهو العقول لانها تنهى
 عن التعجب ونهى بالكسر الغدير في لغة اهل جز و غيرهم نقول بالفتح وتناهي الما اذا وقف في الغدير وكفى قال
 السجاج حتى تناهي في مزارع الصفا وتنهية الوادي حيث ينهى اليه الامم من حوزة وجمع الناهي ونهاه
 الما بالضم ارتفاعه وقال ابن الاعراب النهاء القوارير والرخاج وانشد ستر واطمى احضا فزين كانا نكسر
 قبض بينهما ونهاه وتعال هم نهاده ونهاده نية ايضا بالكسر اي قدر مائة مثل زمائة والانهاء
 الابلاغ وانتهت اليه طير فاستهني قناهي اي بلغ والنهائية الغاية يقال بلغ نهائه ونهية بالضم
 ايضا مثله قال ابو ذؤيب وعاد الرضيع نهيه للحابل تقول انه من مواضي انقلب سبوفهم فعاد ارضيع
 على حيث كانت الحابل ويقال نهى رجل ما بهك من جبل ونهيك من جبل ونهيك من جبل ونهيك من جبل
 وغنا به نهال عن تطلب غيره وقال الهذلي الذي حدث عنه نهك الشج مكرمه وخرا وهزه امرأة
 ناهيك من امرأة تذكروث وتشتي وجمع لانه اسم قال واذا قلت نهيك من رجل كما تقول مسك
 من رجل لم تثن ولم تخرج لانه مصدر تقول في المعرفة هذا عبد نهيك من رجل فتشفت نهيك على الخال
 وخرو نية على فعيلة اي ضجة سبينة ويقال طلب طاعة من نهيكها بالكسر اي تركها ظفها او لم
 يظفر الواي الوعد والواي بالخرنوب الحار الوحي المقدر اطلق قال ذؤيب لمة اذا
 انشفت الظلاء وضحت كانها واي منظوما في التنبية قارج ثم شبة بالفرس وغيره قال الحفي راها
 بصايرهم على الكناهم وبصيرته بعد وبها خند واي وقال اخر كل داة وواضاني اخلص معتلات
 في الرقاق والخال والوشية الجوالح النجم قال اوس خطت كاحطت ونية تاج وهي عقد فارص
 منها الطوليف وقال الكلابي قدروية ضجة ونافة ونية ضجة البطن وقال وقد ركزل الصحن ونية
 الخت لها بعد الهد والاثافيا وهي فعيلة مفعولة العين مفعلة الامم قال سبويه سألته يعني الجليل
 عن فعل وابيت فقال وني فعلت فممن حصف فقال اي فابدل من الواو همزة وقال لا ينبغي واوا

نصب الفعل المقدر وهو ما قد كان وراهم ملك اي الماهم وتغير ما ورثته بالهاده اي
 شاذة والورى ايضا ولد الولد وتقول وريت الجبر توربة اذا استرته واطهرت غيره كانه ما قد
 من وراة الان كانه يجعل وراة حيث لا يظهر الوزى القصر الشدي تاج لها بعد كثر
 وزى وحمار وزى مصك نشيط والمتحور المنصب لم ترفع قال ابن مقبل دعوت به الغير مستوريا
 شكير حافل قد كثر اوسى راسه اى خلق والموسى ما يخلق به قال النعمان بن قيس وتوثنت
 واشتد فان تكلم موسى حرت فوج بظلمة فاحتت الآ ومقتان قاعدا وقال عبيد بن ربيعة
 هو مذكر لا غير فقال هذا موسى كثرى وهو مفعول من اوسيت راسه اذا حلقته بالموسى وقال ابو عبيدة
 ولم تسمع التكبير من الامم موسى سمى رجل قال ابو عمرو بن العلاء هو مفعول بدل على ذلك انه يعرف
 في النكرة وفعل لا يعرف على حاله لان مفعلا اكثر من فعل لانه بنى من كل فعلت وكما انك تقول هو
 فعل وقد ذكره في البيان والنسبة اليه موسى وموسى فيمن قال بنى وقد ذكره عيسى واساه لغة
 ضعيفة في اساه بنى على يواى وقواستوسه اى قلت له واسى النسبة كل لون كان
 معظم لون الفرس غيره والهاو عوض من الواو والانه من اوله وجميع شبات يقال توراشيه
 كما يقال فرس بنى ونيس اذرا وقوله كاشبه فيما اى ليس فيها لون مخالف سائر لونها يقال و
 شبت الثوب اشبه وشيا وشبهه وشبهه وشبهه شدة والكثرة فهو منى النسبة اليه وشوتى
 ثم اليه الواو وهو فاعل الفعل شبه به وتوخاها عليه لان العرب لا تنطق بحرف واحد وذلك ان
 ما يحتاج اليه البناء فان حقه بنى به وحرف توقف عليه الحرف الواحد لا يجيل ابتداء ووقالان
 هذه حركة وذاك سكون وما احتضاد ان فاذا وصلت بشئ ذهب الراء استغناء عنها والوشى
 من النيات معرو وجميع وشاء على فعل وقال ويقال وشى كلامه اى كذب ووشى به الى
 السلطان وشاية اى سعى والواشبة الكثرة والواو يقال ذلك فى كل ما يلد والرجل وانش وانشا

من النيات معرو وجميع وشاء على فعل وقال ويقال وشى كلامه اى كذب ووشى به الى السلطان وشاية اى سعى والواشبة الكثرة والواو يقال ذلك فى كل ما يلد والرجل وانش وانشا

بنو فلان

بنو فلان وشيا كثر واوما وشت هذه الحاشية عندى بشئ اى ما ولدت وفلان سيتوشى فرسه بعقبه
 اى يطلب عنده ليزيد وقد اوشاه يوشيه اذا شئت بجمل وبكباب وقال جنادف لاحق بالكرش
 منكبه كانه كوزن يوشى بكباب اوسيت ليشئ واوسيت اليه اذا جعلته وصيك والكم
 الوصاية والوصاية الكسر والفتح واوسيته ووصيته ايضا وتوصيته بضم والكم الوصاية وتواى القوم
 اى وصى بعضهم وفى الحديث استوصوا بالنساء غير فانهم عندكم عوان ووصيت الشئ بكذا وكذا اذا
 وصلت به قال ذو الرمة نصى الليل بالابام حتى صلاتنا المقاسمة لتتق الضامه السفر وارض وصية
 متصلة بالشئ وقد وصيت الارض اذا القل بنيتها وربما قالوا نواصى البنت اذا القل وهو وصيت
 واصل الوفاء واحدا لا ونية يقال او عيت المراد والمنازع اذا جعلته فى الوفاء قال الشاعر
 الحير بيقى وان طال الزمان به والشراعت ما او عيت من راد ووعاه اى حفظه لقول عيت
 الحديث اعبه وعيا واذن واعيه ابو عبيد الوعى القبح والمدة يقال وعت المدة فى الطرح اذا اجبت
 ودعى العظم اذا اخبر بعد الكسر واسه اعلم بالوعى اى يغمره فى قلوبهم من الكذب ويقال لاوع عن
 ذلك امرى لا تماسك ونه قال ابن اعرم تواعدن ان لاوعى عن فرج راس فرض ولم يفضل عن
 عن ذاك مفضرا وعا غنى اى بد والوعى بالجر بك الجلية والاصوات والواعية الصارحة الوعى
 مثل الوعى قال المحدث كان وغى الخوش بجانب ما اتم بطنه من على قتل ومنه قيل الحرب وغى لانها
 من الصق والحلقة والادغى مفاجا الديار فى المراءع الوفاء ضد الغدر يقال وفى بعهده و
 او فى بعهه ووفاء الشئ وفيا على فعل اى تم وكثر الوفى الوافى واوفى على الشئ اى شرف وغير
 ميفاء على الاكام اذا كان من عادته ان يوفى عليها وقال عفيف اطار غير ان ميفاء على الرهزون
 ويروى احق ميفاء واوفاء عفا وفاه بضم اى اعطاه وافيا وهو فى حقه وتوفاه بضم وتوفاه
 الله اى قبض روحه والوفاء المنة ووفى فلان انة وتواى القوم نتاوا وادغى اسم رجل

اتقى بغير اصله او تلقى على افعال فعلت الواو ياء لانكسار ما قبلها وابتدت منها التاء و
 ادغمت فلما كثر استعماله على لفظ الاختقال توسعوا ان التاء من نفس الحرف فقبلوه اتقى بغير مثل قضي
 تقضى قال اوس يقال كعب واحد وتكده يدك اذا ما قهر بالكف ليعيل وقال اخر جلام الصيغ جلام
 حفا فائق بآثر وقال اخر ولا اتقى الغيور اذا رانه ومثلي تزا جمل الرئيس ومن رواتك بترك
 الباء فانما هو على ما ذكرنا من تخفيف ويقول في الامر تقى وللمرة تقى وقال زياد تانا نعان لا تقطعنا
 تقى الله فبنا والكنا الذي يتلوه في الامر على الخفيف كاتقنى عن الالف فيه حركة الحرف الثاني المستقبل
 والتقوى والتقى واحد والواو مبدلة من الباء على ما ذكرناه في ربا والنفقة النفقة يقال اتقى نفقة
 ونفاعة مثل تخم ختمه والتقى المتقى وقد قالوا اما اتقاه الله وقول الشاعر ومن يتقى الله قال الله معه وزرق
 الله مؤناب وغاد فانما اودخل جوما على حرم وتعالق على طلوعك اي الرنة واربعة عليه مثل ارق
 على طلوعك سرج وابق اذا لم يكن معقرا وفوس وابق اذا كان بهاب المشي من وجع جبهه في حافه وقد
 وقد وثق تقى عن الاسم وتعالق للشيخ موقى اي موقى جدا وتوقى واتقى بغيره وتجاهه وقاية
 اي حفظه والوقاية ايضا التي للشاء والوقاية بالفتح لغة والوقاوه والوقاوه وقت به شيئا والواقية
 في الحديث اربوا بها وكذلك كان فيما مضى فاما اليوم فيما يتعارفوا الكسول ويقدر عليه لا طبا فالواقية
 عندهم عشرة دراهم وحمته اشباع درهم وهو السار وتلنا استار واجتمع الاوقى مثل اتقى وانما
 وان شئت حفت الباء في الجمع والواو ايضا جمع واقية قال مهمل ضرب صدره الى وقت
 باعد بالقد عندك الاواقى وواقى لانه فواعل الا انهم كرهوا اجتماع الواو بين فقلبا الا ولى
 العا والواو اتى الصرد من الغاضى وتعالق هو الواو بكسر الشا بلا باء لانه سمي بذلك لحكاية صوته ويريح
 قول الشاعر جئتم من عدى وليس بهيا اذا شدر حله تقول عدد اليوم وابق وحاتم الكوا والذى
 يندبه رطل القربة وفي الحديث احفظ غصا ووكا ما يقال اوكى على ما في سقاه الصفا والمروقا

اي يملأ

اي يملأ ما بينهما سعي كما يوكة السقاء بعد الخلق ويقال مفناه انه كالا بسكت فلما تكلم كان يابن يوكفه
 وهو من قولهم اول جملك اي اسكت البوز بد استوكت الناقة اذا امتلأت شحما والولى القرب
 والذى يقال تباعدنا بعدد ولى وكان ما يليك اي مما يقاربك وقال وعدت عواد دون وليك
 تشعب يقال منه وليه بليد بالكسر فيها وهو شاذ واوليته الشئ فوليته وكذا لى الولد البلاء والبيع
 ولاية فيها واوليته معروف ويقال في النجب ما ولاء للمعروف وهو شاذ وتقول فلان ولى واولى عليه
 كما تقول ساس ساس عليه وولاه الامير عمل كذا وولاه بيع الشئ وتولى العمل اي فعله وتوعدته اي
 اعرض ووكا ربا الخادبر وقوله كج وكل وجهه هو موليا اي يستقبلها بوجهه والولى المطر بعد
 الوسمى تسمى وليا لانه يلى الوسمى وكذا لك الولى بالتسكين على فعل وفعليل وجمع اولى يقال منه وليت
 الارض وليا والولى ضد العهد ويقال منه تولاه والمولى المعنوي وابن العم والناصر والجار وكل من
 ولى امر واحد فهو وليه وقول الشاعر هم المواد ان حنفوا علينا وانما من لغائهم لروى قال ابو عبد
 بعن المواد اي بنى العم وهو كقولهم نكحتم بخرجكم طفلا واما قول لبيد فعدت كل الغرابين حبيب انه
 مؤالمحاة حلفها واما ما فيه يراى انه اولى موضع ان يكون فيه حطب وقوله فعدت ثم الله كانه قال
 فعدت هذه البقرة وقطع الكلام ثم ابتداء كانه قال حطب ان كل الغرابين مؤالمحاة والمولى الحليف
 وقال مولى حلف للمولى قرابة وكفى قطينا سيلون الا انا ويا يقولهم حلفه لا ابناءم وقول
 الفزدق فلو كان عبد الله مولى جحوت وكفى جبراه مؤمواليا لان عبد الله ابن ابي اسحق مولى الحضر
 وهم حلفاء بنى عبد شمس بن عبد مناف والحليف ضد العرب مؤمو واما قال مواليا فحلف لانه ردة
 الى اصله للصورة واما لم ينون لانه جعل بمنزلة غير المفضل الذى لا ينصرف والنسبة الى الموالمولى
 والى الموالمولى كالمولى كما قالوا اعلى لانهم كرهوا الجمع بين اربع باء اخذوا الباء الاولى
 وقبلوا الثانية واوا ويقال بينهما ولا وابتدع اي قرأته والولاء واللاء المعنوي وفي الحديث

نهي عن بيع الولاء وعن هبته والولاء الموالون يقال لهم ولاد فلان والولاء ضد المعاودة ويقال
ولت يبرها ولاد اي بايع وافعل هذه الاشياء على الولاء اي متابعة وله اعلى شهر من اي تابع وسنوي
على الامر اي بلغ الغاية والولاء بالكل للسلطان ابن سبكت الدولة بالكل للسلطان والولاء والولاء
النفرة يقال هم على ولاية اي جمعة في النفرة وقال سبويه والولاية بالفتح المصدر والولاية بالكل للسلطان
مثل الامانة والنفابة لانه اسم لا توليه وقت به فاذا ارادوا المصدر فخرجوا ابو عبيدة الولاية المرد
ويقال اي التي يكون تحت البرذعة وجميع الولايات قول كالبلايا وسرها في الولايات النافذة التي كانت
تفك على قبر صاحبها ثم نطح الولاية على راسها الى ان ماتت وقولهم اولي لك تمرد ووعيد قال
الشاعر فاولي ثم اولى وهل للبد يحلب من مرد قال الاصمعي مفاه قاربه ما يملكه اي منزل به ونشد
فغادي بين دنيين منها واولي ان زيد على الثلاث اي غارب ان يزيد قال تغلب لم يقل احد
في اول احسن مما قال الاصمعي وفلان اولي بك اي احصى به واجدر يقال هو الكاظم وحكم لا والي
والاولون مثال الاعلى والاعا والاعلون ونقول في المرأة ابن الوليا وهم الوليان وهن الولي
وان سبكت الولي مثل الكبرى والكبرى والكبرى والكبرى والكبرى والكبرى والكبرى والكبرى والكبرى
والاعيان قال امرؤ القيس مسح اذا السابح على الكواثر عابا بالكل بالكل يقال ونبت في
وني وونيا اي ضعف فاما وان قال محمد بن الجاني فظهر تنويعه للخرج فيها نسيم لا يروع الترب وان
وناقه وافية واو نيتها انا اقبسها واضفقتا وفلان لا يني بفعل كذا اي لا يزال وافعل ذاك
بلاونية اي بلا توازن وحرارة وناقة فيها فتور وقد تعذب العواذ منة ففقال اناة وقال رمية
اناة من ربيعة عام يوم النخاع ثم اي ما ثم وتوا في حاجته قصر وقول الاصمعي لا يني بل يني
الظنون ولا بالتوا ان اراد بالتوا فخذف الالف لاجتماع الساكنين لان القافية موقوف والمينا
كلالة السفن ومرفوعة وهو من الكواثر وهي السفاري وهي اذا خرقت واشتق في السقاء

والتكبير

والتكبير وهو هبة ايضا على الصغير وهو حق قليل وفي المنزل من سبل من وهي مقادير ومن
الربح بالقلادة ماؤه يضرب لمن لا يقيم امره وهو اي طايط اذا ضعف وقم بالسقوط ويقال
ضربة فاد اي يده اي اصبارا كسر وما اشبه ذلك ووهت غالى السماء بانها وكذلك كل شئ
استمرى باطه واوهيت المقادير وهي وهو ان يتربها للتحرق ويقال اوهيت وهيا فارفعه و
قولهم غادر وهيت لا ترفع اي تقف لا تقدر على رتقه وي كلفه تجب يقال ويك وي كلفه
وقد تدخل وي على كان كحفضه والمنسدة تقول وي كان قال الطليل هي مفصلة تقول وي ثم تبدي
فقول كان قال الشاعر وي كان من يكن له نسب يجب ومن يغتفر غشضر
الربا الشئ المنبت الذي تراه في البيت من ضوء الشمس والربا ايضا فاق التراب ويقال له اذا ارتفع
هباء يربوا هبوا واهبته انا والهبة الغيرة قال رؤبة تبدوا لنا اعلامه بعد العرق في قطع
الال وهبوا الرقوع وموضع ما يه السرب كان تراب مثل الهباء في الرقة قال ابو البركات في قوله
بين اذناه خربة دعت الى طائر السرب عقيم والربا في السرب القير واشد الاصمعي ولاب كجنان الحامة
اجعلت به ربح بريح والصبا كل محفل والهباء ارض ببلاد عطفان ومنه يوم الهبة العتس
بن زهر العيس على جذيفة ابن بدر القوارى قتله في حفر الهباء وهو منشفق بها والهباء الهبة الجارية
الصغيرة وهي زهر الغرس اي توسعي وتباعدي وقال نعلما هي وهلا وان حب ثبات يارجل
اي اعطى والمرأة طائر والمهانة مفاعلة منه وما انايتك اي ما انا بعطيك وهوت الشئ متواكسة
الهباء خلاف المدح وقد جئت هجوا وهجا وتها وقال الجدي دعي عنك تهجا ورجال واقبل
نحو الكور والتفل عجيبة وبهرهم هجوة وهجيت ومهاجاة فهاجون بها والمرأة تهاجر زوجها اي تتركه
وتجوز لغيره هجوا وهجنا تهاجيت وتهاجيت كل ينفى واشد تغلب يا دارا سماء قد اوتت
بالشاح كالوجي او كام الكاتب الهاجي المهدي الرشلا والالالة يؤنث ويذكر يقال يدها

يترددا الى الاصل وتأتي بالهاء كما تقول احية وبنية وقد تبدل من الياء الثانية ما فيقال هينيه
 من يجعلها بدلا من الناء التي في انت والجمع هنات ومن رد قال هوت وقال اري بن فديجنا ملني
 على هتوا شانهما متتابع وفي خلال هنات اي حصلات شر ولا يقال ذلك في طير وتقول حاد سنوك
 ورايت هناك وشر برهنيك وقد ذكرنا في اخ وتقول في النداء يا من اقبل ويا هنان اقبلا ويا
 هنون اقبلا ولك ان تدخل فيه الهاء لبيان الحركة فتقول يا هنة كما تقول له ويا هيد وسلطانية
 ولك ان تشبع الحركة فيقول يا هناه اقبل وهذه اللفظة تحذف بالنداء كما تحذف بقولهم يا قبل ويا
 تومان ولك ان تقول يا هناه اقبل براء مضومة ويا هانية اقبلا ويا هنونا اقبلا وحركة
 الناء فيهن منكرة ولكن كذا رواه الاخفش واشد ابو زيد في نوادره وقد روي قولها يا هناه
 ويحك لحقت ستر ابشر يعني كنا مترجمين فحققت الامر وهذه الهاء عند اهل الكوفة للوقف
 الا ترى انه شبهها بحرف الاء فاضمها وقال اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوا فذلك
 جاز ان يضمها وتقول في الاضافة يا بني اقبل ويا بني اقبلا واللمة يا بنت اقبلي
 تسكن النون وكسر ما كما تقول احث وبنيت ويا هنتان اقبلا ويا هنتات اقبلي ويا هناه اقبلي
 ويا هنانيه اقبلا ويا هناه لوه اقبلا الغاء يقال ذهبت فهنيت كناية عن فعلت من قولك هن
 الهواء محدود ما بين السماء والارض والجمع الاهوتية وكل حال هواء قال زهير كان الرجل
 فوق صعل من الظلمان جو جوه هواء وقوله تعا وافدتهم هواء يقال انه لا عقول لهم والهوى مقصور
 هوى النفس والجمع الاهواء واذا اضيف اليك قلت هواي وهذيل تقول هوى وقفي وعصبي فقال
 ابو ذؤيب سبقوا هوى واعنفوا هوهم فخرموا وكل جنب مصع وهذا النسي هوى الى من كذا
 اي احب قال الشاعر وليلة من لا تقود لنا في غير ما رفت ولا نتم هوى الى نفسه ولو نزلت مما طكت
 ولو بنى سهم وهو بالكره هوى هوى اي احب الهمى هوى بالفتح هوى هويا اي سقط الى اسفل فاراد

كذلك

وكذلك الهوى في السير اذ مضى وهوى وانتهى بفتح وقد جمعوا الشا في قوله ومنزلة لولاي طحت كى
 هوى باجامة من قلة النيق منهوى وهوت الطعنة تهوى فاحت فاما ومنه قول ذي الرمة هوى
 بين الكلى والكر واهوى اليه بيده لياخذة قل الهمى اهويت بالنسي اذا اومات به ويقال اهوت
 له بالسيف والهوة الوهدة العميقة والاهوتية على افعولة مثلها والمهوى والمهوقا ما بين الجبلين
 ويخوذك وترهاوى القوم من المهواة اذا سقط بعضهم في اثر بعض قال الشبان المراهاة الملاحة
 والمهواة شدة البر والشد فلم استطع في مهواة السرى والليل عيس في برين حواضع ومضى
 هوى من الليل على فصيل اي نزع منه وهتموا الشيطان اي استهواه ابو عبيد الهوامة بالهمى
 وتقال ادرى اتي حتى بن بته هو معناه اي طلق هو وهيان بن بيان كما تقول طامر من طامر لمع
 لا توف ابوه وماويه اسم من اسماء النار وهي معرفة بغير قولك رايت زيدا الا ان ادخلت
 عليها الواو وجبت من ان يكون حرف عطف كقولك لم يقيم زيد ولا عمر ولا ان حرف النسخ لا يدخل بعضها
 على بعض فتكون الواو للعطف ولانها هي النكرة النفي وقد تكرر فيها التاء فقال صم به وقد ذكرناه في
 باب التاء واذا استقبلها الالف واللام ذهبت الف كما قال ابي حوده لا الجمل واسمعت نغم من من في
 لا يمنع قائمه وذكر بولس ان ابا عمر وابن العلاء كانا جبر الجمل ويجعل لامضافة اليه لان لا قد يكون
 مجرد والجمل لا ترى انه لو قيل له امنع اطع فقال لا كان جودا منه فاما ان جعلنا لغوا فبب الجمل فبب
 وان شئت نصبته على العبد وقولهم ما لا عا لم فاعل كذا بالامالة اصل ان لا واصله ومعناه الاك
 ذلك الامر فاعل كذا واما قول الكعبه كذا وكذا تغيبه ثم حتم لى حين ان كانوا الى النوم افقرا
 فتقول كان نومهم في القلة والسرعة كقولهم لا تايل لا واولو خوف تمن وهو لا تمنع الثاني من اجل
 امتناع الاول فتقول لو جئني لا كرمك وهو خلا ان التي لجأ لانها توقع الثاني من اجل وقوع الاول واما لو
 لا فركبة من معنى ان ولو وذلك ان لو لا تمنع الثاني من اجل وجود الاول تقول لو لا زيد لم يكننا اي

امتنع وقوع الهلاك من اجل وجود زيد هناك وقد يكون بمعنى هلاك قول النائم بعد وعظ النبي
 افضل مجدكم بنى ضوطى لولا انكمي المقنعان وهو كثير في القرآن وان جعلت لواء سائدتا فقلت
 قد اكرت من التولان حروف المعاني والاسماء الناقصة اذا جرت اسماواتها باذخال الالف والهم
 عليها او باعرابها شدة ما هو منها على حرفين لانه يزداد في اخوه حرف من جنسه ويعرف الالف
 فانك تزد عليها مثلها فتمدها لانها تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين اهزة فتقول في لابت
 لاء جيدة قال ابو زيد ليت شعري واين مني ليت وان لواء غناء حروف يتصرف على تسعة
 اوجه الاستفهام نحو ما عندك والجر نحو ايت ما عندك ان يمتد وهو بمعنى الذي واجزاؤه نحو ما فعل
 افعول وتكون تعجبا نحو ما احسن زيدا وتكون مع الفعل في تاويل المصدر نحو بلغني ما صنعت اي
 صنعتك وتكون نكرة يبرزها النعت نحو مرت بما يحب لك اي بشي محب لك وتكون زائدة كافة
 عن العمل نحو انما زيد منطلق وغير كافة نحو قوله تعالى فمما رحمة من الله وتكون نفيها نحو ما زيد وما زيد
 حاربا فان جعلها حرف نفى لم تعالها في لغة اهل الحجاز تشبيرا بليس تقول ما زيد حاربا وما هذا بشرا
 ونحو محذوف منها الالف اذا ضمت اليها حرفا نحو لم وبم وعم تبتاد لون قال ابو عبيدة لتتب
 العفصة الى قوافيرها على ما قوته وما وحكاية صوت الشاة مبني على الكسر وهذا المعنى اراد ذو الائمة
 بقوله لا يفتن الطوف الا ما كونه داعي نيا ديه باسم الما مبغوم وزعم الخليل ان مهمي اصلها ما
 ضمت اليها ما لغوا وابدوا الالف ثاء وقال سيبويه يجوز ان يكون كاذم اليها ما وقول الشاعر اما
 نرى رشي تغير لونه شطاطا صح كالنعام المحمل يعني ان ترى رشي وتدخل بعد النون كحفظه و
 النقلة كقولك ما تقوم من اقم وتقوموا ولو حذفت لم تفل الا ان لم تقم اقم ولم تنون وتكون اما في
 معنى المجازاة لانه ان قد زيد عليها ما وكذلك ما فيها في اجزاء ظرف غير متمكن وهو سوال
 عن زمان ويجازى به الامعي متى في لغة هذيل قد يكون بمعنى من وانشد ابي ذؤيب شرب العجر ثم

ترقت

رفعت متى الحج حصر لمن ينجح اي من حج وقد يكون بمعنى وسط وسمع ابو زيد بعضهم لقول وضعت
 متى كمي اي وسط كمي ١ حروف النوبة تقول وازيداه ويقال ايضا يازيداه والواو من حروف
 العطف جمع الثنين والاول على الترتيب وتدخل عليها الف الاستفهام كقوله تعالى او عجبتم
 ان جاءكم ذكر من ربكم كما تقول فاجتمهم وقد يكون بمعنى مع لما يجرها من المناسبة لان مع للمصاحبة
 كقول النبي صلى الله عليه وسلم بعثت والساعة كرها تين واشار الى الساعة والابرام اي مع الساعة
 وقد يكون الواو للحال كقولهم تمت او حلت جبهه وكقولك تمت والناسل فعود وقد يقسم بالقول
 والله لقد كان كذا وهو يدل من الباء وانما يدل منه لقوله منه في الخرج اذا كان من حروف الشفة
 ولا يتجاوز الاسماء والمضارع نحو والله وحياتك وايبك وقد يكون الواو زائدة قال الاصمعي
 للبر عن قولهم ربنا والله لقد يقول للرجل يعني هذا التوبيخ فيقول وهو لك اظنه اراد هو لك
 وانشد الاصمعي فاذا وذلك يا كيشنة لم يكن الا كلمة حالم جبارا كانه قال فاذا ذلك لم يكن وقال
 اخو قصف بالديار التي لم يغيرها القدم بلي وغيره الارواح والديم يراد على غير ما وقوله تعالى
 اذا جاؤكم وفتح ابوابها فقد جاوز ان يكون الواو ما ينز ابدية وويك كلمة مثل ويب وفتح
 والكاف للخطا قال الشاعر ويكان من يكن له نسب كحبيب من يفتقر لعيش عيشه قال الكسائي
 ويك ادخل عليه ان ومفناه الم تر وقال الخليل هي وى مفصول ثم تنبذ فيقول كان
 الها حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزيادة وما حرف تنبيه قال النابغة ثا ان ناعذرق
 الا انك نعت فان صاحبا قد ناه في البلد وتقول ما نتم هو لاء لا جمع بين التنبيهين للتوكيد
 وكذلك الايا هو لاء وهو غير مفارق لاتي تقول يا ربنا الرجل وما قد يكون جود النداء بمد وغير
 قال الشاعر لابل حبسك حين تدعوا باسمه فيقول ما ووطال ما لبا وما للتنبيه قد يقسم بها يقال
 لانا ما فعلت اي لا والله ابدلت الهاء من الواو وان ثبت حذف الالف التي بعد الهاء وان

ثبتت وقولهم لا اله الا الله هذا ففوت بين هذا وذا وجعلت بينهما وجرة
بحرف التثنية والتقدير لا اله الا الله ما فعلت هذا حذف الهمزة واستعمالهم هذا في كلامهم و
قدم ما تقدم في قولهم ما هو ذا فلهذا اذا قال زهير تعلما فالعمراسه ذاتهما فاقصد لوزرك وانظر
ايح تملك والها قد كثر كناية عن الغائب والغاية تقول ضرب وضربها وهو المذكور
للمؤنث وانما بنوا الواو في هو والياء في هي على الفتح ليفرقوا بين هذه الواو والياء التي هي
نفس الاسم المكنى وبين الواو والياء اللتين يكونان صلة في حق قولك رأته وهو مررت بهي
لان كل مني فحقه ان يبنى على السكون الا ان تعرض عنه لوجب اركانه والذي يعرض ثلثه شيئا
احدا اجتماع الساكنين مثل كيف وايح والثاني كونه على حرف واحد مثل الباء الزائدة والثالث
الفرق بينه وبين غيره مثل الفعل الماضي يبنى على الفتح لانه ضارع بعض المضارعة ففوق باركانه
بينه وبين ما لم يضارع وهو فعل الامر الموافقة فان اهل الكوفة قالوا هي كناية عن شيء
مجهول واهل البصرة بنا وتونها القصة وربما حذف من الواو في ضرورة الشعر كما قال فيينا ه
يشري رجلة قال قائل لمن حمل رحو الملائك نجيب وقال اخوانه لا يبري داء الهديد مثل القلاء
من سنام وكبد وكذلك الباء من هي وقال دار السعدى اذه مع هوكا وربما حذفوا الواو
مع اركانه وقال فظلت لدى البيت العتيق اصيله ومطوى مشتاقا لارفاقا قال جفنت هذا
لغة اهل السراة كثير قال الغراء والوب يقف على كل ما مؤنث بالهاء الاطيبيا فانهم يقفون
عليها بالناء فقفولون هذه امت وحاريت وطلحت واذا ادخلت الهاء في النذبة اشتهر في
الوقف في الوصل وربما ثبت في ضرورة الشعر فتضم كالحرف الاصل ولجوز كسر لانتقال الساكنين
هذا على قول اهل الكوفة واشد الغراء يارب يارب اياك اسل غفوا يارباه من قبل الاجل و
قال فيس فقلت يارباه سالتني لئلا يلعن اسمك انت حبيبها وهو كثير في الشعر وليس شيء منه محبة

غندل

ايمرة وهو خارج عن الفصل قد تراءى لها في الوصل بيان اركانه قوله وسلفي شيبته على الكسر
ويستوي فيه المذكور والمؤنث وتضعفه اولياء بعض الهمزة وتضعفها الياء يمد ويقصر لان تصغيرهم
لا يغير اوله بل يترك على ما هو عليه من فتح او ضم وتدخل ياء التضعيف ثانياة اذا كان على حرفين وثالثة
اذا كان على ثلاثة احواف وتدخل عليه الهاء للتثنية تقول هو لا قال الوزير ومن العرب من يقول هو لا
تومك فينون ويكسر الهمزة وتدخل عليه الكاف تقول اولئك اولئك قال الكسائي من قال اولئك
فواحدة ذلك ومن قال اولئك فواحدة ذاك واولئك مثل اولئك واشد ابن السكيت لا لك
قوي لم يكونوا الشابة وهل يعطى الضليل الا اولئك وبما قالوا اولئك في غير العقلاء قال
الشاعر عوم المنازل بعد منزلة الاولى واليوس بعد اولئك الا قوام قال تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك
كان عنه عسولا وانما في وزن الفعل فهو ايضا جمع لا واحد من لفظه واحدة الذي واما قولهم دشت
الوب الكاف فهو مقولوب من الاول لانه جمع اولى مثل اخي واخي واما الا فوه حرف اشتداد يستعمل
برأ على حصة او بعد الايجاب وبعد النفي والمفعول والمقدم والمنقطع فيكون في الاستثناء والمنقطع يعني
لكه الا ان المستثنى من غير جنس المستثنى منه وقد يوصف بالافعال وصفها جعلتها واما بعدة في موضع غير
واضحت الاسم بعد ما قبله في الابدان فقلت جاء القوم لازيد كقولك لو كان فيها الهة الا الله وقال
عمر بن معدى كرب وكل اح مفاخرة اخوه لعمر وابيك الا الفردان كانه قال غير الفرقد من اصل
الا الاستثناء والصفة عارضة واصل غير صفة والاستثناء عارض وقد يكون الاستثناء الواو في
كقول الشاعر وادي لها دار ماعذرة السيدان لم يدرك لها رسم الارما واما مدا دفعت عنه الرباج جوال
حجم يمدى لها دارا وما داني اني معناه ايح تقول اليك هذا اي من اين لك هذا او هي من
الظروف التي يجازي بها تقول اني ثائني انك معناه من اي جهة ثائني انك وقد يكون يعني كيف تقول اي
لك ان تخرج الحصن كي كيف لك ذلك واما قولك انما فقد ذكرناه في باب النون ايا اسم مبهم وتقبل

به جميع الحروف المتصلة التي للفتحة نقول انك واياه واياي وايتا وجعلت النوا والراء والياء
 والنون بياناً عن المقصود يعلم مخاطب من الغائب والامتنع لهما من الابداء في كذا في كذا وايتك
 وكالالف والنون التي في انت فتكون ايا الاسم وما بعدهما للحركات وقصورا كانشي الواحد لان الاسماء
 المجرىة وسائر الكلمات لا تصاف لانها متعارفة وقال بعض النحويين ان اياها لا يجرى ما بعده واستدل على
 ذلك بقولهم اذ ابلغ الرجل الشبان قايامه وايا الشوب خاصاً فاما الا الشوب وخصوا ما وقال ابن
 الكاف والراء والياء والنون من الاسماء واما عا ورا لانها لا تقوم بانفسها كانشي والراء والياء وفي
 الناحية في غيرك ويضرب ويضرب في فلان قدمت الكاف والراء والياء محدثات بآياتها فصارت كانشي الواحد
 ولك ان نقول ضربت اياي لانه يصح ان يقول ضربت اياك لانك اياك انما يحتاج
 الى اياك اذ لم يكن لك اللفظ بالكاف فاذا وصلت الى الكاف تركتها ويجوز ان تقول ضربت اياك لان
 الكاف اعتمدت على الفعل فاذا اعتمدت على ايا واما قول الشاعر كاتبا يوم قرى انما تغفل ايانا فانه
 انما فصلها من الفعل لان العرب لا توقع فعل الفاعل على نفسه ما بفصل الكتابة لا تقول قلت انا نقول قلت
 نفسي كانه نقول ظلمت نفسي فاعف لي ولم تقل ظلمتني فاجري ايا مجرى انفسنا وقد تكون المحذرة نقول اياك
 والاسم وهو بدل من فعل كانه قلت باعد ويقال هياك مثل اوان وهرج وانشاء جفشت فيها
 والامر الذي ان توسعت موارد من ضاقت عليك مصادره ونقول اياك وان تفعل كذا
 ولا تقل اياك ان تفعل بلا واو وايا يارجر وقال ادا واحد بهم ايايا القينة مثل انذري
 مظلمات العرائك واياة الشمس كبر لخمرة ضوئها وقد تفتح وقال سقته اياة الشمس
 الاثانة استيف علمكم عليه بالتمه فان اسقطت الراء ممدود وتحت ويقال اياة الشمس
 كالحالة للقرآن والآرة حولها ايا حرف من حروف الشدة بنيت على الكسرة لانه لا يستعمل الا في
 الوقوف ومن عوامل اجروا كتحصل بالبحرول على الاسماء وهي لا تصاق الفعل بالفعل به
 نقول

نقول مرت بزيد كانك الصفت المردور به وكل فعل لا بقدي فلك ان تعدي بالياء والالف والتثنية
 نقول طاربه واطارة وطيره وقد تقرأ الباء في الكلام كقولهم حبسك قول السوء قال الشاعر
 حبسك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غني مفرد قال لكا وكفى بربك ناديا ونفيرا وقال الرجز
 نحن بنو جعدة اصحاب الفج تصبر باليسف وترجو الفج ايا الفج وترجا وضع موضع قولك من
 اجل كقول ابيد غلب تشد بالبحرول كانه من جن البدن واسيا احد امرها اي من اجل البحرول
 وقد توضع موضع على كقول لكا ومنهم من ان تأمنه بد ينه اى على وينه كانه موضع الباء
 كقول الشاعر اذ ارضيت على بنو قشر لعمر الله اعجبني رضانا اي رضيت به اسم يشار به الى
 الموت مثله لانك قال النابتة فان تاعذرة الاسكن تعقت فان صاحبا قدماة في البلد و
 نه مثله ومان للتثنية واو والجمع والتثنية تاتيا بالفتح والتثنية لا يكت قبلت الالف و
 او غيرهما في باء التصغير ولك ان تدخل عليها للتثنية فتقول ما تاهند وما تان وهو لا والتصغير
 ما تيا فان مخاطب حيث بالكاف قلت نيك وتلك وتاك وتلك نفع النيا وادى لغة ردية
 والتثنية تانك وتانك بالتثنية واطمع اوليك واولاك واولاك فالكاف لمن مخاطبه في التكلم
 والتانيث والتثنية والجمع وما قبل الكاف لمن يثيرة في التذكير والتانيث والتثنية واطمع
 فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائله وتدخل الراء على نيك وتاك تقول تانك
 هند وتانك هند قال عبيد بن ربيعة ما تانك تانك وبيض صارا ومذربا في مازن خموس
 قال ابو نعيم جينا حبيبك وشجركا فافعل بنا تانك او ما تانكا اي هذه وتلك حبة او عطية
 ولا تدخل ما على تلك لانهم جعلوا الاسم عوضا من ثاء التثنية وتالك لغة في تلك وانشاء من
 السكت تعلم ان بعد الفى رشد او حال لنا لك العمر الحسنار والتاء من حروف الزيادة وهي
 تاء في المستقبل اذا خاطبت تقول انت تفعل وتدخل امر المواجهة للظاهر كقول لكا فبذلك

فليغزوا قال الشاعر قلت لثوبان لم يدر دارك بنون فانه حموها وجارها اراد ان يثبنا فحذف
 الاسم وكسر التاء على لغة من تقول انت اعلم وتوصلها ايضا في امر ما لم يستم فاعل فتقول من ثوبان
 الرجل المنزه يارجل ولنفس جاجتي قال الاصمعيلى وقال اللام في امر المحاطب لغة روية لان هذه
 اللام انما تدخل في الموضع الذي لا يقدر فيه على فعل تقول بغير زيد لانك لا تقدر على فعل او
 حاطبت قلت ثم لانك قد انقضيت عنك والتاء في القسم بدل من الواو كما ابدلوا منها في قسمي
 وترات وختمه ونجاة والواو بدل من الياء فقال تالله لقد كان كذا ولا تدخل في غير هذا الاسم
 وقد نزلت في الملوثة في اول المستقبل وفي اخر الماضي تقول تفعل وفعلت فان ما خرجت عن
 الاسم كانت منيرة وان تقدمت كانت علامة وقد تكون ضمة الفاعل في قولك فعلت بسبوي
 فيه لذكر الملوثة فان حاطبت مذكرة فحت وان حاطبت مؤنثة كسرت وقد نزلت
 التاء في انت فتصير مع الاسم كالتاء الواحد من غير ان يكون مضافا اليه وتنسب القصيدة
 التي قوافيها على التاء تائية **تاء** الحاء حرف حياء يمد ويقصر وجاء ايضا حتى من مدحج
 قال الشاعر طلبت النار في حكم وحاء وحاء زجر لابل بني على الكسر لا تنفاد الساكنين وقد
 يقصر فان اردت التذكير ثوثت فقلت ج وحاء وحاء بوزيد يقال للمرغاض حاحيت بها حياء
 وحياءة اذا دعونا قال سيبويه ابدلوا الالف بالياء لشبهها بها لان قولك حاحيت كما هو صوت
 بنيت منه فعلا كان رجلا لو اكثر من قوله لا لجاز ان تقول لا لبست تريد قلت لا قال وبلدك
 على انما لبست فاعلت قولهم لحيث والعباء بالفتح كما قالوا بالفتح الحاحا والرا كما فاجرى حاحيت
 وعاحيت وما لبست جرى وعدت اذ كثر التصويت قال ابو عمر ويقال حاح ايضا كذاي ادعنا
حاء ابو زيد حالي لك معناه اعجل جعله صوتا مبني على الكسر قال وليتوى فيه الانبياء
 والجمع والموثوث وانشد لكيت اذا ما سخط الحاديين سمعهم جاي بك الطح يرتفون وحتى

وحى بل قال ابن سلمة معناه جيت وسود عاونه عليه تقول بخاتك اي بامرئ الذي خاب وحسه
 وهذه اختلف قول ابن زيد كحاري **ذ** اسم ياء ربه الى المذكور وذى بكسر الدال للموثة وذى لمبه
 الدال للموثة تقول من اسرف فان وقفت عليه قلت ذه بها موقوفة وهي بدل من ليا وليست
 وانما هي صلة كما ابدلوا في سينه فقالوا منبهته فان اذلت عليها الهاء للثنية قلت ياريد وهدى
 امر السور وهدى ايضا بفتح الهاء وقد اكتفوا به عنه فان صغرت واقلت ذيا بالفتح والتشديد
 لانك تعقب الف ذيا لكان الياء قبلها فتدغم في الثانية قربة في اخرها لتفوق بين الميم
 والمعرّب وذيان في الثنية وتصغيرها يذيا ولا يصغر ذى الموث وانما تصغرها وقد اكتفوا به
 عنه وان ثببت واقلت ذان لانه يصح اجتماعها بسكونها فسقط الهمزة من الاسمين فمن سقط
 الف ذان وان يذيان فوان فاعوب ومن اسقط الف الثانية قرا ان يذيان فوان
 لان الف ذال لا يصح فيها الواو وقد قيل انها على لغة بمرث بن كعب والجمع اولاهم غير فطمة فان
 حاطبت جيت بالكاف وقلت ذاك وذلك فاللام زائدة والكاف المحطاب وفيها دليل
 على ان ما يوء اليه جيبه ولا يوضع لها من الاواب وذل الهاء على ذاك فتقول يا ذاك زيد
 ولا تدفعها على ذاك ولا على اولئك كما تدفعها على تلك ولا تدفع الكاف على ذى الموث وانما
 على ما تقول بئس وتلك ولا تقل ذاك فانه خطأ وتقول في الثنية رأت ذك البرطين وجاءني
 ذاك الرجلان وبما قالوا ذاك وانما شددوا ما كيدا وتكثير الاسم لانه يعنى على حرف واحد كما اذلو
 الاسم على ذلك وانما يفعلون مثل هذا في الاسماء البهية لنقصاتها وتقول للموثة تانيك
 وتانيك ايضا بالثنية والجمع او لتك وحكم الكاف قد ذكرناه في تاء وتصغير ذاك وذياك
 وتصغير ذاك ذياك قال اد تخلفي بربك العلي اني ذياك الصبي وتصغير تلك تياك وانما
 ذوالذي بمعنى صاحب فلا يكون الامضا فان وصفت به مكره اصفته الى مكره وان وصفت

وان وصفت به معرفة الصفة الى الالف واللام ولا يجوز ان يصفه الى مضمرة ولا الى زائدة وما شبه
تقول مررت برجل ذي مال وبامرأة ذات مال وبرجلين ذوي مال يفتح الواو كما قال تعالى
واشهدوا ذوي عدل منكم وبرجل ذي مال بالكسر ونساء وذوات مال ويا ذوات
الحجام بكسر التاء في الجمع في موضع النصب كما تكسر المستكن تقول رأت ذوات مال لان
اصلها ما والآن لو وقعت عليها في الواحد لقلت واه بالها ولكن لما وصلت بما بعد ما
صارت تاء واصل ذو ذي مثل عصي بدل على ذلك ما تان وذاتا مال قال الله تعالى
ذواتا قتان في التثنية ونرى ان الالف منقلبة من ذاء ثم حذف من ذي عين الفعل
لكرهتهم اجتماع الواوين لانه كان يرم في التثنية ذوا وان مثل عصوان فبقى ذامنون ثم
التنوين للاضافة في قولك ذو مال والاضافة لازمة كما تقول فوزبه وفازبه فاذا افرزت
قلت هذا ثم لو سميت رجلاً ذوا لقلت هذا ذوا قد اقبل فترد ما ذهب لانه لا يكون اسم
على حرفين احدهما حرف لين لان التنوين يذهب فبقى على حرف واحد وان نسبت اليه لقلت
ذو ذي مثل عصوي وكذلك اذا نسبت ذات لان التاء تحذف في النسبة فكانت
اوصفت الى ذي فردت الواو ولو جمعت ذوا مال لقلت مولاً ذوون لان الاضافة
قد زالت قال الكهيت ولا اغني بك اسعيلم ولكني اريد به دونا يعني به الادواء وهم
طوك ايس من قضاة المسجون بذوي برن وذوي جدن وذوي لويس وذوي فابش وذوي
اصبح وذوي الكلاع وهم المتابعة واما ذواتي في لغة على معنى الذي فحقها ان توصف بها بالباء
تقول انا ذواتي وذواتي سمعت وهذه امرأة ذواتي كذا فيستوي فيه التثنية والجمع
قال الشاعر اذ اك غليلي وذواتي غليلي برمي وراي بسهم واسمه يزيد الذي يعاتبني والواو التي
قبله زائدة قال يسبو به ان ذواتي ما بئر له الذي كقولهم ما دارت تقول ساع حسن قال

قال لبيد الات لان للراء ما اذا كان اول النجب فيقضي اسم ضلال وباطل قال ويجري مع ما بئر
اسم واحد كقولهم ما ذواتي تقول خير بالنصب كانه قال رأت ولو كان ذا اسمها بئر له الذي
لكان خير بالرفع واما قولهم ذات مرة وذو صبيح فهو من طريف الزمان التي لا يمكن قولها بغيره
ذات قوم وذات ليلة وذات عذرة وذات العشاء وذات مرة وذات الرين وذات
القوم وذو صبيح وذو مساء وذو صبح وذو غروب فغده الاربعة بغيرها وانما سمع
في هذه الاوقات ولم يقولوا ذات شهر وذات سنة قلنا لا فحس في قوله تعالى واصحاب
بيكم افاضوا ذات لان بعض الاشياء قد يوضع له اسم مؤنث وبعضها اسم مذكر كما قالوا
دار وحاطة اشوا الدار وذكره الخليل في قوله ذيت وذيت مثل كيت وكيت اصله ذو
على فطر كنه العين فحذف الواو فبقى على حرفين نشد وكما نشد في الاصلته كما ثم عوض خبر
النشيد فان حذف التاء وحشت بالها فلا بد من ان ترد التاء كما تقول كان ذيت وذيت
وان نسبت اليه قلت ذوي كما تقول بنوي في النسبة الى البنت **فاو** الفاء من حروف
العطف ولها ثلثة مواضع تحذف بها وتدل على الترتيب التعقيب مع الاشارة كقول خبث
زيد افخر واو الموضع الثاني ان يكون ما قبلها علماً بما بعده ويجري على العطف في التعقيب دون
الاشارة كقولك ضربه فبكي وضربه فاوجه اذا كان الضرب علماً للبكاء والوجه والموضع الثالث
موالدي يكون للابنة وذلك في جواب الشدة كقولك نزلني فانت محسن يكون ما بعده التاء
كلاماً مستأنفاً يجعل بعضه في بعض لان قولك انت ابتداء ومحسن خبره وقد صارت الجملة
جواباً للفاء وكذلك القول اذا اجبت بها بعد الامر والنهي والاستعظام والنفي والتمني والرضى
الا انك تعصب ما بعد الفاء في هذه الاشياء الستة باضمار ان تقول زرتني فاحسن اليك
لم يجعل الزيادة على الاحسان ولكنك قلت ذاك من ثنائي ابد ان افعل وان احسن اليك

عالم تفل الا ان تغم اقم ولم تنون وتكون اما في معنى المجازاة لانه ان قد زيد عليها ما ولدته
 معاني معنى الجراء **مت** متى ظرف غير ممكن وهو سوال غمزمان ويجازى به الاصمعي متى
 في لغة بديل قد تكون بمعنى من قال ابو ديب بن براء البحر ثم رفعت متي لظن خضر
 لمن يبيع اى من لظن وقد تكون بمعنى وسط وسمع ابو زيد يبيع بعضهم يقولون وصعته متى
 كمتى اى وسط كمتى **د** حرف الندبة تقول واذا يراه ويقال ايضا يا زيدا والواو من
 حروف العطف كجمع بين الشيئين ولا يدل على الترتيب وقد فعل عليها الف استفهام
 كقوله تعالى او عجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم كما تقول ابعثتم وقد يكون بمعنى مع لما بينهما من
 المناسبة لان مع للمصاحبة كقول النبي صلى الله عليه وسلم بعثت والساعة كهايتين و
 اشار الى السبابة والابهام اى مع الساعة وقد تكون الواو للحال كقولهم واصك وجهه
 اى مت صاكا وجهه وكقولك فمت والساعة فتعود وقد يقسم بها تقول والله لكان
 كذاى وهو بديل من الباء وانما بديل منه لقربه منه في التخرج اذا كان من حروف الشففة
 ولا يتجاوز الاسماء المنطوية نحو والله ودجياك ودجياك وقد تكون الواو ضمير جاءه
 المذكور في قولك فعلوا يفعلون وافعلوا وقد تكون الواو زائدة قال الاصمعي قلت لا تكرر
 قوام ربنا ولك الحمد فقال يقول الرب للربل يعني هذا الثوب فيقول ومولك واطنة
 اراد مولك وانشد الاخفش فاذا وذلك ما كيشته لم يكن الا كلمة كالم بخيال كانه
 فاذا ذلك لم يكن وقال اخو قف بالديار التي لم يبعها القدم على وغيره الارواح و
 القديم بردي على غيرنا وقوله تعالى حتى اذا جاؤا وفتحت ابوابها فحقه يجوز ان يكون الواو
 منها زائدة وديك كلمة مثل وديب ووج والكاف للخطاب قال وكان من يكن له
 نسب يجب ومن يفتقر عيش عيش ضر قال لكى اى من حروف التغم ومى من

هو كذا وخطا عليه ان ومنه المار
 وقال الخليل هو وى ثم يتبدل فيقول
 كان بالباء حرف ص

من حروف الزوائد وما حوف تبنيه قال النابغة يا ان تاعذرة الاكمن نفعت
 فان صاحبها قد تاه في البلد وتقول يا اشم هو لا تجمع بين التبيين للتوكيد وكذلك
 الايا سولاء وهو غير مفارق لائى تقول يا ايها الربل وما قد يكون جواب النداء ويقتصر
 قال لابل كيبك حين تدعو باسمه فيقول يا وطال لبي وما للتبنيه قد يقسم بها يقال
 لا يا اسر ما فعلت اى لا واسر ابدلت الباء من الواو وان شئت حذفت الالف التي
 بعد الباء وان شئت اثبت وقولهم لا يا اسر هذا اصل لا واسر هذا اعرفت بين ما وذا
 وجعلت الاسم بينهما وجوزته بحرف التبيين والتقدير لا واسر ما فعلت هذا فحذف واختر كثره
 استعماله هذا في كلامهم وقدم ما كما قدم في قوام يا هو ذا وانا اذا قال زهير تعلين يا
 لعمر واسر ذاتا فاقصد بذر عك والظن ان ينسلك والباء قد يكون كناية عن العياب
 والغاية تقول ضربه وضربها وهو للموت وانما بنوا الواو في مود الباء في موى
 على الفتح ليغزوا بين هذه الواو والياء التي موى من نفس الاسم المكنى وبين الواو والياء اللينين
 تكونان صلة في نحو قولك رايت مود مررت بهى لان كل منى فحة ان يبنى على السكون
 الا ان عوض عنه واجب له الحركة والتي عوض ثمة شيئا واحدا اجتماع الينين مثل
 كيف واين والثاني كونه على حوف واحد مثل الباء الزائدة والثالث الفوق بينه وبين
 غيره مثل الفعل الماضي بنى على الفتح لانه ضارع بعض المضارعة ففرق بالحركة بينه وبين تالم
 وهو فعل الامر اللواجه به نحو افعل واما قوله ما سى الا بفرقة بالجواب وقول بنت الحارث
 بل موى الا حطة او تطليق فان اهل الكوفة يقولون موى كناية عن شئ مجهول واهل البصرة يقولون
 القصص وربما حذف من هو الواو في ضرورة الشعر كما قال فبيناه يشرى رصته قال قال
 لمن جل ربحه الما لم يحجب قال آخوانه لا يبرى من ذا الهد يد مثل القلايا من سنام

وكند وكذلك الباء من هي قال وارلسعد راذ من هواكا وربما حذف الواو مع الحركة
قال فظلت لدى البيت الصيق اجيد ومطواى مشتاقان رارقان قال الخشني
في لحنه السرة كثير قال الفراء والعرب يعقف على كل باء مؤنث الاطيان فيقيمون
عليها بالباء فيقولون هذه اميت وجاريت وطلحت واذا ادخلت الهاء في التثنية
اثبتت في الوقف وحذفها في الوصل وربما ثبت في ضرورة الشعر فيضم كالحرف الاصلي كجوز
كسره لالتقاء الساكنين هذا على قول ليل الكوفة وانشد الفراء يارب يارباه اياك اسئل
عفوا يارباه من قبل الاصل قال قيس ايارباه اول سالتني نفسي لبي انت جيبها
هو كثير في الشعر وليس هو كجوز عند اهل البصرة وسواهم غير الاصل وقد تراد الهاء في
الوقف لبيان الحركة نحو له وسلطانية وماليه وثم به بمحض ثم ما ذا او قد انت هذه الهاء
في ضرورة كحقال هم القائلون الخير والامر منه اذا ما خشوا من معظم الامر مفعلا فاجابوا
مجرى بالاضمار وقد تكون الهاء بدل من الهمزة مثل هراق وراق قال واتي صاحبها
فظن به الذي منح المودة غيرنا وجفنا يعني اذا الذي وباء زجر للابل وهو متبني على
الكسر احدثت وقد يقصر لقول يا هيت بالابل اذا ادعوتها كما قلناه في جابت
وبما مقصود للتقريب اذا قيل لك ابن انت فتقول يا اما اذا المرأة تقول يا اما
واذا قيل لك ابن فلان قلت اذا كان قريبا فهو ذا واذا كان بعيدا قلت يا هو
ذاك والمرأة اذا كانت قريبة لم يسمي ذه وان كانت بعيدة قلت يا هي تلك الهاء
تراد في كلام العرب على سبعة اضرب احدا الفرق بين الفاعل والفاعلة مثل ضارب
وضاربة ومثل كريم وكريمة والثاني للفرق بين المذكور والمؤنث في الجنس نحو امرى
وامرأة والثالث للفرق بين الواحد والجمع مثل بقرة وبقرة وتمر وتمر والرباع الثالث

اللفظة وان لم يكن تحتمل حقيقة ثابتة نحو غرة وقبره والخمس للمبالغة نحو علانة ونسابة
وهذا المدح والمبالغة وعقاقة وهذا اذم وما كان منه مدحا يذم بمون بتأنيده الى ثابت الغاية
والنهاية والذم به وما كان ذما يذم بمون به الى ثابت البهية ومنه ما يستوي فيه المذكور
المؤنث نحو رجل ملول وامرأة ملولة والسادس ما كان واحدا من جنس يقع على الذكر
والأنثى نحو لطة وجبة والسابع يدخل في الجمع ثلثة اوجه احدها ان يدل على النسب نحو
المبالغة والثاني يدل على العجمة نحو الموضة والجواربه وبالعالم يدخل فيها الهاء كقولهم يخالج
والثالث ان يكون عوضا من حرف محذوف نحو المرادبة والزيادة والعبادة وهم
عبد السرب عباس وعبد السرب عمر وعبد السرب الربير وقد تكون الهاء عوضا عن
الواو الداهية فحذف الفعل نحو عدة وصفة وقد تكون عوضا عن الواو والياء الداهية
من عين الفعل ثمة الحوض صلة من ثاب الماء ينوب ثوبا وقولهم اقام اقامه اصله
اقواما وقد تكون عوضا عن الباء الداهية من لام الفعل نحو مائة وربة وربة **هـ**
زجر للجنس اى توسعي وتنجي قال وامي جواد لا يقال له هـا وللنساء ايضا قال حتى
حدونا بهبه وهـا وبما زجران للنساء وقد يكتن بها الاناث عند ذلولهن منها قال
المجدي الاحياء ليلي وقولا لها هـا واما هـا بالثاء يذم فاصلا لا بانث مع هـا فصار
فيها معنى التحضيض كحانوا لولا والا وجعلوا لكل اصرع لا بتملة حرف واحد وخلصوا
الفعل حبست دخل فليس معنى التحضيض **سـ** وبما منها للتقريب اذا اشرت الى
مكان وهناك ومنها لك للتبديد واللام زائدة والكاف للخطاب وفيها دليل
على التبديد يفتح للمذكر وكثير للمؤنث قال الفراء يقال احسن منها قريبا ونج منها اى
تباعدها ومنها ايضا للهود واللعب وانشد الاصمعي لامرى القيس وحديث الركب يوم

هنا وصديقه ما على قصره وبتا بالفتح والتشديد معناه مهنا وسناك اي سناك قال
 لما رايت محمدا مهنا ومنه قولهم تجعوا من مهنا ومن مهنا اي من مهنا ومنهنا وقوله حنت
 نوار ولات سناحت يقول ليس في موضع جنين وقول الراعي لغملات مهنا ان تمك
 متبع يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقال في النداء خاصة يا مهنا بزيادة هاء
 في آفوه نصبرنا في الوصل معناه يا فلان وهي بدل من الواو التي في فهوك وهنوت
 وقال امرؤ القيس وقد راى بني قومه يا مهنا وحكك الحقت نثر **ابشر** **بيبا** من عود
 النداء واصلا ابا مثل مراق وراق قال ويقول من طرب مهنا **ربا يا** يا
 خوف من العجم وهي من خوف الرمايات وهي من خوف المد واللين وقد كنى بها
 عن السكك المحرقة ذكر اكان اداني نحو قولك ثوني وعلامي وان شئت فتحتمها وان
 شئت سكتت ولك ان تحذفها في النداء خاصة تقول يا قوم يا عبادي يا كسرة
 فان جاءت بعد الالف فتحت لا بغير نحو عصامي ورحامي وكذلك ان جاءت بعد
 يا بالفتح كقوله تعالى وما انتم بمصرخي واصلة بمصرخي سقطت النون للاضافة
 فاجتمع الساكنان فحركت الثانية بالفتح لانها يا المبكلم ردت الى الصلابة وكسرة بعض
 ثوبها ان الساكن اذا حرك الى الكسرة وليس بالوجه وقد كنى بها عن السكك المنصوب
 الا انه لا بد من ان يرا قبلها نون الوقاية للفعل لبسم من الجرح كقولك ضربني وقذيت
 في الجور في اسماء مخصوصة لا يعاين عليها مني وعني ولدي وقطني وانما فعله ذلك
 لبسم السكون الذي بنى الاسم عليه وقد تكون الياء علامة للسكينة كقولك افعلى
 وانت تفعلين وتنست القصيدة قوافيها الياء ياؤبة ويا عوف ينادى له القرب
 والبعيد تقول يا زيدا قبل وقوله يا لك من قبرة بغير هيكل تحب واما قوله تعالى الا

به بالتخفيف فالمعنى الا يا مولاي اسجد واخضع للمنادي الكفاء بحرف
 ف حرف النداء الكفاء بالنادي في قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا
 معلوما وقال بعضهم ان ياني به الموضع انما هو للتبعية كانه قال الا اسجدوا
 لي يا للتبعية سقطت الالف التي في اسجد والانه الف وصل وذهبت
 التي في اسجد والانه الف وصل وذهبت الالف التي في يا لاجتماع ال كنهين
 لانهما والسين ساكنان قال والريه الا يا اسلمي يا دارمي على السبل

ولا زال منهلا بحر عاكك القطر والله اعلم بالصواب

وقع اتمام نقصانية في اليوم الثالث

مرصو ليرة سمان وارزهر

في كتاب نصفته نقلت في نقسي صحته

ثم اذا طالعت ثانيا

وجدت تصحيحا فاصحته



ريم

السلام على علي بن ابي طالب وصحبه
 وحزبه والمسلمين والمسلمات الاجابة
 منهم والاموات بجرمة محمد صلى الله
 عليه وسلم امين